

# 黄河之声®

2012年第1期 总第358期

ISSN 1810-2980



定价:30元



让自己不断长出新的肌肤和骨肉

中西音乐美学的比较研究

唱个社会主义祖国好

勃拉姆斯艺术歌曲《湖上》  
钢琴伴奏的和声风格探析

声乐基础理论课程的内容组织探讨

## 流利蓄古亚洲情

——赞陕西才子王亚洲

### 美丽故乡

浅析小提琴曲《野蜂飞舞》演奏之我见

多样化少儿声乐  
教学模式实践谈



万方数据





### 封面

陕西才子王亚洲

### 封二

庞各庄镇文化走基层

### 封三

北京工商民俗旅游商  
会民间艺术传承培训  
班在京举办

### 封底

中国女书传承人闫振宇



本期封面篆刻印章由篆刻家秦公卓治印



## 卷首语

■ 让自己不断长出新的肌肤和骨肉 \ 刘文科

## 封面报道

■ 流丽蓄古亚洲情——赞陕西才子王亚洲 \ 刘文科

■ 才子亚洲 \ 何俊峰

## 音乐研究

■ 自身的节拍律动与标记拍号之间的差异 \ 胡涛

■ 勃拉姆斯艺术歌曲《湖上》钢琴伴奏的和声风格探析 \ 孙丽娟

■ 肖斯塔科维奇《第四弦乐四重奏》第一乐章作曲技法分析 \ 陈开

■ 歌剧《摩西与亚伦》中序列思维的运用 \ 胡禹

■ 论桑桐对半音化和声研究的贡献 \ 陈林

■ 格里格钢琴抒情小品之《蝴蝶》分析 \ 何杰 王雪

■ 格里格作品《致春天》分析 \ 李韵 孙琦

## 教授论坛

■ 论知行合一 \ 魏丕植 (外二篇)

■ 浅析小提琴曲《野蜂飞舞》演奏之我见 \ 肖彦

■ 钢琴曲《新疆舞曲》的哈萨克文化与演奏风格 \ 刘毅力 裴玉

## 讲师论坛

■ 关于中国钢琴多元化发展的思考 \ 曹承伟

■ 多元文化背景下新疆高职音乐

表演专业教学与就业现状的思考 \ 梁米娅

■ 试论微格教学法在音乐教育实习中的作用 \ 赵少英

■ 浅析美声唱法对我国民族声乐的影响 \ 王小丽

■ 声乐基础理论课程的内容组织探讨 \ 王淑芳 曹霞

■ 视唱练耳训练对电声小提琴即兴演奏的意义 \ 关晴

■ 说“唱”艺术——谈声乐与视唱的紧密结合 \ 郑伯英

■ 关于学习钢琴演奏的体会和感受 \ 俄珠贡桑

■ 格里格民族音乐创作的开端——F大调小提琴奏鸣曲 \ 陈瑜

■ 论美声唱法与民族唱法的相互关系 \ 秦祁生

## 音乐教学

- 52 琵琶教学实践浅谈\谢娜
- 54 浅析幼儿师范的音乐审美\王阳娟
- 55 心理的“先天性”和“后天性”——论中职教育声乐教学中遇到的心理问题及解决方法\黄威
- 58 多样化少儿声乐教学模式实践谈\李燕华
- 59 新型师范音乐教育专业课程设置与教育观念更新的探讨\张风华
- 62 视唱练耳教学中注入审美教育理念初探\张峰
- 64 学前教育专业音乐合作学习模式研究\宋冬菊

## 研究生论坛

- 65 从《奥伯曼山谷》谈李斯特作品中曲式结构的多功能化\张婵
- 69 合唱艺术在群众文化素质教育中发展的研究\尹晓婷
- 70 戏曲音乐创作中调性扩展的成功运用——评方可杰《论河南曲剧音乐的调性扩展》\王亚丽
- 72 合唱音响中的协调\杨国庆
- 73 研究歌曲对指挥的重要性\石英
- 74 如何聆听中国民族歌曲\苗硕
- 75 不到园林，怎知春色如许——评刘静《幽兰飘香——昆曲之美》\朱政
- 78 浅谈音乐教学中如何挖掘即兴创编节奏的潜能\徐雅静

## 原创歌曲

- 30 花开的模样\词：李洋 曲：李曦
- 31 青春的一场梦\词：刘浩 曲：杨雅云
- 32 天长，可爱的家乡\词：夏锡生 曲：王长城
- 32 涉江采芙蓉\词：古诗 曲：孙薇
- 34 唱个社会主义祖国好\词曲：李玉权
- 35 把这诱人的美景要看个够\词曲：里俚

## 音乐与舞蹈

- 33 对舞蹈职业教育发展瓶颈问题的解读与思考\任艳茹 杨剑宇
- 33 汉族秧歌舞蹈与舞蹈的审美\程晓洁
- 39 “霍县秧歌”与“凤秧歌”之比较\顾小英
- 92 浅谈中国古典舞对传统舞蹈的继承与发展\祁闯

## 艺术研究

- 84 感受色彩\陈静宜
- 95 地方小戏在发展中如何避免曲牌体板腔化和小剧种大剧化——以湖南花鼓戏“木马腔”与“打锣腔”为例\王思思

## 诗词赏析

- 93 天颜\李惠铭
- 93 美丽故乡\李峰 任慧娟
- 93 农民工的尊严\彭竞华
- 93 党的光辉照四方\崔佳鑫
- 94 大槐树\哲野夫
- 99 黑夜的爱恋\江浪
- 99 给你\吉维峰(外一首)
- 99 我的家乡是东昌\冯芝姣

## 音乐论坛

- 99 中西音乐美学的比较研究\苑春雷
- 99 竹笛演奏的《气息控制》法\刘晓鹏
- 104 浅谈《黄河怨》的演唱分析\范峥
- 99 浅析声乐演唱中呼吸运用技巧\黄春燕
- 99 浅谈民族声乐对京剧唱腔中喊嗓子的借鉴——如何找到自己最好的音色\张玉
- 103 双排键电子琴的发展与普及\崔李娟
- 99 中国当代的“夜莺”迪里拜尔演唱之风格\袁赛茜
- 110 从吴碧霞的声乐审美观分析其声乐演唱中的情感表现\赵妍
- 111 灵活运用呼吸技巧提高歌唱水平\武静
- 113 音乐之美须常伴钢琴考级——英国皇家音乐学院钢琴考级的启示\楼烨
- 114 浅谈影响钢琴弹奏的几个因素\颜音子
- 116 卡巴列夫斯基音乐教育体系在我国高校公共音乐教育中的应用——以培养幼师、中小学音乐教师的师范类院校为例\杨屹鸿
- 115 施展音乐舞台 感受艺术魅力\黄滨滨
- 115 音乐就是快乐\张娜
- 120 如何培养良好的音乐审美\周加海
- 122 声乐演唱要“唱”“演”并重\陈建彬
- 124 谈陕北民歌的地区色彩性\陈倪竹
- 125 简析潮州筝派活五调的特点\秦睿睿

## 艺术访谈

- 127 羽白学画——画家冯羽白访谈\刘小猿