



城市里的落叶

淳一之奇

——记书法家程茂全和他的书法艺术

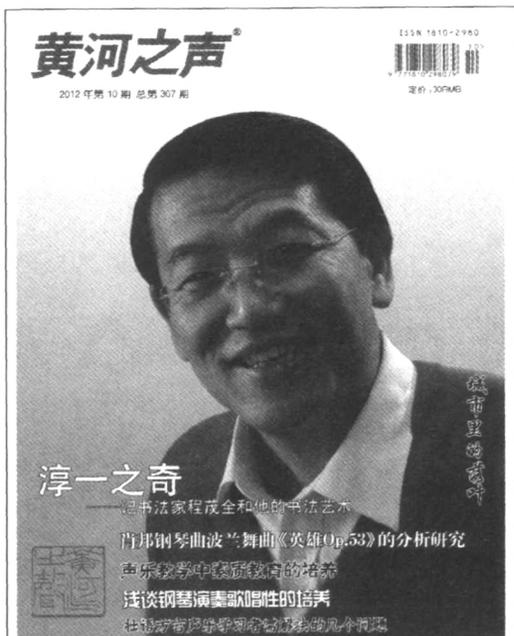
肖邦钢琴曲波兰舞曲《英雄Op.53》的分析研究

声乐教学中素质教育的培养

浅谈钢琴演奏歌唱性的培养

壮语方言声乐学习者需解决的几个问题





声 明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

黄河之声编辑部

《黄河之声》联系方式:

010-63585731 13051451988

QQ:549064845 540244453

发行电话: 13520551050

投稿邮箱: hhzs888999@sina.com

lwk_9913@sina.com

《黄河之声》官方网站:

www.riversong.cn

《黄河之声》中国知网:

www.HHZS.cbpt.cnki.net

本刊封面印章由大方斋主人秦公卓篆刻

万方数据

卷首语

■ 城市里的落叶 \ 刘文科

封面报道

■ 淳一先生的书法 \ 贤山

■ “五气”美誉宏宝堂 \ 刘一达

■ 淳一之奇——记书法家程茂全和他的书法艺术 \ 吴杨

教授论坛

■ 壮语方言声乐学习者需解决的几个问题 \ 罗孟贤

■ 浅谈舞蹈基训钢琴伴奏中应注意的几个问题 \ 杨林岚

■ 浅谈舞蹈基训课中的几点教学心得 \ 王沪川

■ 论巴赫《平均律钢琴曲集》第二卷 \ 徐懿

■ 钢琴演奏中音色调控的探究 \ 石敦岗

讲师论坛

■ 论圆号演奏中的音准问题 \ 余鹏

■ 网络歌曲《爱情买卖》流行缘由探析 \ 张璐

■ 浅谈钢琴演奏歌唱性的培养 \ 吴建琴

研究生论坛

■ 声乐教学中素质教育的培养 \ 宋洁洁

■ 平果嘹歌 壮乡天籁——试论嘹歌音乐音响结构的审美特征 \ 朱蕾

■ 新课标背景下高师音乐教育与基础音乐教育的对接 \ 徐婕 袁珍珠

■ 浅谈舒伯特艺术歌曲《鳟鱼》作品解析及钢琴伴奏分析 \ 李海青

■ 人是民俗的动物 \ 聂方舒

■ 奥尔夫教学法在幼儿钢琴教学中的运用 \ 金妍希

■ 欲望后的毁灭——论拉辛戏剧的悲剧性色彩 \ 刘浩

■ 真秦之声——陕西筝 \ 杭天

■ 读《〈霓裳羽衣曲〉考》有感 \ 张寒宁

音乐教学

- 36 对高师声乐教学改革过程中几个问题的思考 \ 齐兰
37 探析声乐教学中教师的综合驾驭能力 \ 杨彩霞
38 浅析中职艺校声乐教学中存在的问题与对策 \ 李明兴
40 走出小学生音乐学习的心理误区 \ 张志剑
41 从《义务教育音乐课程标准》
 略谈高师音乐课程设置 \ 张会改
43 基于初中音乐教学的流行音乐引入分析 \ 高亚娟

音乐研究

- 44 歌曲《我像雪花天上来》艺术特色初探 \ 金子琦
45 浅谈刘雪庵音乐创作风格与演唱特点
 ——以艺术歌曲《红豆词》为例 \ 徐杨洁
47 拉赫玛尼诺夫浪漫曲创作特点分析
 ——以《在修道院大门旁》等五首作品为例 \ 孙逊
50 音乐剧钢琴伴奏的新课题
 ——解析音乐剧片段《The Mystery Cat》的
 爵士乐特点及运用 \ 王劲
52 肖邦钢琴曲波兰舞曲《英雄 Op.53》的分析研究 \ 王慧芳
54 艺术歌曲《李清照》的演唱处理 \ 范宁宁

原创歌曲

- 55 精彩绽放 \ 词: 张青松 曲: 李娟娟 刘建斌

音乐与舞蹈

- 56 高校舞蹈专业开展艺术实践教育的思考 \ 尹晶
58 太原市“中小学校园集体舞”小学部分的
 现状调查与分析 \ 白碧珏
61 关于学前舞蹈教育的一些思考 \ 周晶
63 莽人舞蹈动律的溯源
 ——与哈尼族、藏族舞蹈的对比研究 \ 张健
65 少数民族地区高校舞蹈教育对推动地方民间舞蹈的思考
 ——以云南红河学院舞蹈教学为例 \ 刘燧
68 呼吸在舞蹈中的重要作用 \ 高洁

地方音乐

- 70 发扬敦煌艺术中的本土音乐文化
 ——敦煌曲子戏形态调查与研究 \ 马希刚
73 试析吴语文化架构下的吴地音乐艺术 \ 夏美君

教育教学

- 75 大学生人文素质教育研究浅析 \ 刘扬
78 在教学中感观重复的美 \ 黄莉
79 初中数学探究式教学的问题浅议 \ 魏威震
80 家园共育还幼儿游戏天性 \ 韩善芹

艺术研究

- 81 如何提升公共文化服务能力 \ 李建珍
82 多元文化背景下少数民族的文化认同构建
 ——基于金平莽人民间乐舞的研究 \ 罗列诗 郎启训 徐艺
84 浅谈西石霸王鞭的表演内容与主要特征 \ 徐鹏 鲁飞
86 静乐庙堂音乐简述 \ 袁云霞
88 浅析石柱土家族打绕棺中的舞蹈元素 \ 马泽浪
90 多元文化背景下二人台艺术的生存与发展 \ 徐晓洁

音乐论坛

- 92 浅析门德尔松的艺术人生 \ 梁兰丁
93 跨界融合 超越自我
 ——歌坛谭晶现象的思考 \ 陈辉 诸葛金斐
95 论声乐技巧在情感演唱中的运用 \ 修忠廷
96 浅谈钢琴演奏的艺术再创造过程 \ 樊杨洁
97 钢琴演奏之断想 \ 武雅蓉
99 学习印象派作品的几点体会与思考 \ 顾维娜
100 舞动风箱
 ——手风琴演奏与钢琴演奏中最主要的不同 \ 郑琳
102 浅谈钢琴伴奏在声乐演唱中的重要性 \ 刘华军
103 情绪与音乐的内在关系 \ 黄银镇
104 再论“字正腔圆” \ 刘靖
105 关于小提琴演奏流派之浅见 \ 何润鸿
106 浅谈钢琴中的踏板及应用 \ 卫华
107 论高校音乐教育“双师型”教师队伍建设 \ 郑丛筠
108 经典中的流行、传统中的时尚
 ——莫扎特音乐会咏叹调的艺术魅力 \ 鄢志莉
109 非物质文化遗产之音乐类保护可行性方案研究 \ 张昕鹏
112 浅析咏叹调《星光灿烂》的演唱处理 \ 张洁
113 再探呼吸 \ 张书彬
114 如何弹好合唱伴奏 \ 陈婷
115 钢琴基础学习中要培养的三个好习惯 \ 寿舟

特别报道

- 117 黄河之声精品书画展入选作品预展

诗词文韵

- 124 李惠铭作品赏析
125 我为什么要这样歌唱 \ 孙更俊
127 不同的日子 \ 词曲: 孙更俊
128 孙更俊神秘摇滚创造中国音乐神奇境界