

黄河之声[®]

2012年第2期 总第359期

ISSN 1810-2980



定价:30RMB



叫春

根繁叶茂留芳踪

——青年学者民族音乐传承人柴帅掠影

我国民族乐器博物馆的历史与现状

意大利古典歌曲的审美特征与演唱分析

浅论远古音乐中的天人合一思想萌芽

探究以审美为核心的少年儿童合唱教学

贝多芬“田园”交响乐中视觉形象分析



万方数据

黄河之声®

2012年第2期



目录

封面 _____

民族音乐传承人柴帅

封二 _____

北京民俗旅游商会第二期民间艺术培训班

封三 _____

红色宝贝王景新
红色宝贝刘健

封底 _____

北京梨花村



本期封面篆刻印章由篆刻家秦公卓治印

黄河之声
2012年第2期 总第359期



叫春

根繁叶茂留芳踪

——青年学者民族音乐传承人柴帅掠影

我国民族乐器博物馆的发展现状

意大利古典歌曲的审美特征与演唱分析

浅论远古音乐中的天人合一思想

探究以审美为核心的少年儿童合唱教学



贝多芬“田园”交响乐中视觉形象分析

卷首语

■ 叫春 \ 刘文科

封面报道

- 根繁叶茂留芳踪——青年学者民族音乐传承人柴帅掠影 \ 刘文科
- 我始终觉得自己很重要 \ 柴帅 (外一篇)

音乐研究

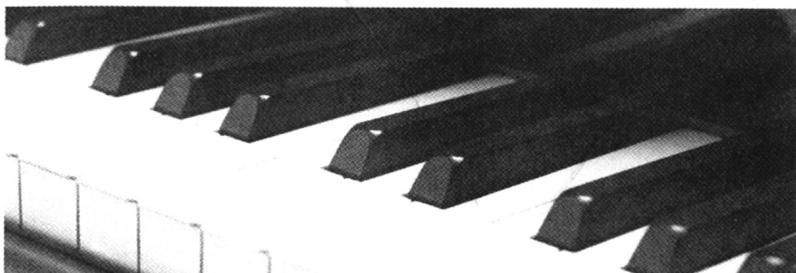
- 浅析丁善德《‘长征’交响曲》的和声特色 \ 李琳
- 阿苏切纳 (Azucena) 咏叹调《火焰在燃烧》的演唱研究 \ 高贺
- 诗与乐的交响——析舒伯特艺术歌曲《魔王》 \ 沈蝶
- 贝多芬“田园”交响乐中视觉形象分析 \ 郭婷
- 浅析拉赫玛尼诺夫《音画练习曲》op33的创作特点 \ 张黎
- 解析莫扎特女高音咏叹调《年轻姑娘应该懂得》的演唱风格——选自歌剧《女人心》 \ 聂莹莹

讲师论坛

- 女中音声乐教学中需注重的几个问题 \ 柴慧霞
- 音乐专业舞台艺术表演实践教学探索 \ 吴彬
- 意大利古典歌曲的审美特征与演唱分析 \ 李玉娟
- 少年儿童声乐教学探究 \ 沈玉华
- 钢琴习练中琴谱读法能力的训教 \ 谷月
- 梵呗音乐在中国的传播与演变 \ 俞海静
- 探析网络音乐的艺术特征 \ 张天慧 李巧伟

教授论坛

- 从京剧现代戏唱腔改革看豫剧现代戏唱腔发展 \ 陈文革





音乐教学

- 39 浅谈儿童钢琴教学中应注意的几个问题\ 颜音子
- 40 关于钢琴教学的“有声听觉”和“内心听觉”\ 冯娜
- 42 浅谈伴奏在扬琴专业教学体系中的重要性\ 王婕
- 44 浅谈俄罗斯声乐教学对中国声乐教学的启示\ 林庆辉
- 46 探究以审美为核心的少年儿童合唱教学\ 李婷婷
- 47 溯本求源, 构建网络, 学听结合, 知识纳新
——高中 乐理教学之我见\ 黑超
- 48 师范生视唱练耳课程的教学改革与创新\ 刘靖华
- 50 浅谈多元文化教育理念下内地西藏班校声乐教学\ 许小婧
- 52 多媒体辅助手段在课堂教学中的作用\ 郭小南
- 53 浅析音乐教育在开发学龄前儿童智力中的作用\ 易小红
- 55 浅析初中音乐教学中兴趣教育的实施\ 李三平
- 56 论声乐教学中教师的素质\ 张军
- 58 浅谈艺术中专古筝教学的几个阶段\ 姚卓
- 59 浅谈多媒体音乐教学与传统音乐教学的对比\ 易宏博

研究生论坛

- 50 音乐美的构成——感情\ 白晶晶
- 51 亨德尔声乐作品中钢琴伴奏与人声演唱的配合\ 彭莉
- 52 浅谈远古音乐中的天人合一思想萌芽\ 单婧
- 54 略论中国古代声乐艺术的发展历程\ 杨子
- 56 我国民族乐器博物馆的历史与现状\ 张阿琦
- 70 对《和声学教程》(增订重译版)中“偶尔”的质疑\ 郭玲玲
- 71 浅谈表现主义音乐中调性变化的原因与发展\ 汪婧一
- 72 浅析“音乐编辑”\ 王玥
- 74 论肖邦钢琴作品中中和声功能布局的延宕性特色\ 张志庭
- 77 浅谈新编民歌《兰花花》的音乐语言特征\ 马灵敏
- 78 我国农村中小学音乐教育与民歌的传承传播\ 徐治
- 80 调式化和声与调性化和声的区别\ 吴泽琴
- 81 浅析大型情景交响乐《木兰诗篇》的音乐特色\ 张超

音乐与舞蹈

- 82 《胡桃夹子》与《胡桃夹子与老鼠王》\ 杨绶琦
- 84 当代舞蹈编导应不断提高文学修养\ 王梓仲
- 86 论徐沟“背棍”的现代转换\ 徐鹏
- 88 浅谈舞蹈在中小学美育中的必要性\ 穆世琇
万方数据

音乐论坛

- 80 浅谈钢琴演奏中克服紧张心理的几个方法\ 李臻
- 92 洪湖劳动歌之源头\ 董丽君
- 93 音乐学: 音乐教育的基础\ 高弋力
- 94 浅谈舒伯特即兴曲的艺术特征\ 李金菁 张瑞蓉
- 96 论中国民歌演唱中钢琴即兴伴奏的技术运用\ 丁薇
- 98 漫话古琴\ 李翊枫
- 99 浅析中国民族音乐的发展及新方向\ 李东海
- 100 价值论音乐教育哲学之思\ 韩忠岭
- 102 侗族大歌结构对专业音乐教育、创作意义的思考\ 何家国
- 104 承前启后——二胡名师黄海怀\ 陈锦华
- 106 对于中国网络流行音乐发展现状的思考\ 邵莹
- 108 论贝多芬钢琴奏鸣曲的风格与创新\ 薛莉
- 111 格什温《F大调钢琴协奏曲》与古典音乐的异同\ 刘倩
- 112 运用情感想象, 理解音乐之美
——谈高中音乐欣赏课中的情感体验\ 牛焱
- 114 李斯特《匈牙利狂想曲第六首》演奏诠释\ 谢友超
- 116 鄂州市音乐教育状况调查及师资需求研究
——梁子湖区中小学音乐教育状况调查\ 徐珍红 周友良
- 117 中国标题音乐的艺术形象基础\ 由艳
- 119 声乐艺术审美范式的本性回归\ 徐彬
- 120 谷建芬童声合唱的音乐特色\ 周鑫雨 肖洒

艺术研究

- 122 浅析拉卜楞“南木特”藏戏的发展模式\ 王莉娟 胡文慧
- 124 如何有效发挥乡镇(街道)文化站在基层文化建设中作用的思考\ 林文君
- 126 胡集书会的历史概况与现状分析\ 邓亚非

