



2012年第6期 总第363期



享受生活

大同市音乐家协会 第五届代表大会隆重召开

论声乐演唱中的诗情、曲情、声情

音乐教育在小学素质教育中的综合显现

我爱阳光 我爱海悦

浅析钢琴教学中情感表现的重要性

五彩千纸鹤

感觉记忆在声乐教学中的作用研究

谈男高音在美声唱法中乐感的培养





2012年第6期 总第363期

更正声明

一、本刊2012年第4期刊发的《浅谈男高音声乐演唱和方法》一文,作者陈炳林,工作单位为山东省临沂大学。

二、本刊2012年第5期刊发的《浅析文献资料收集与某一研究选题的关系——以选题亨德尔的声乐作品〈让我痛哭吧〉为例》一文,作者芦雪红。因编辑失误将作者姓名标为卢雪红,特此更正为:芦雪红,工作单位:三亚学院。

特此声明

黄河之声编辑部

(本刊谨就以上错误和疏漏向读者和相关单位、人士致歉。)

卷首语

11 享受生活 \ 刘文科

封面报道

16 大同市音乐家协会第五届代表大会隆重召开 \ 邢秀梅

教授论坛

10 感觉记忆在声乐教学中的作用研究 \ 崔晓军

12 论声乐演唱中的诗情、曲情、声情 \ 林吟 肖王佳

讲师论坛

14 谈男高音在美声唱法中乐感的培养 \ 杨绍科

16 战火中的抗联诗人 \ 赵书一

17 浅谈西洋器乐单簧管的发展现状 \ 张望

18 浅析钢琴教学中情感表现的重要性 \ 刘纯

20 浅析高丽伎的乐器特点 \ 殷佳

22 高职院校钢琴课“项目化”教学的实践探究

——以学前教育专业钢琴基础课为例 \ 叶碧青

研究生论坛

24 莫扎特钢琴曲演奏方法探析 \ 蒋慧

25 “雅”与“俗”——谈明代传奇戏曲语言风格的转换 \ 崔娅楠

26 浅析古筝曲《西域随想》 \ 宋经苑

28 浅谈歌剧《塞维利亚理发师》中咏叹调《美妙的歌声随风荡漾》 \ 张贝贝

30 中国古代声乐审美与教育之启示 \ 马力

32 浅论小号弱音器 \ 李晓鹏

34 柴科夫斯基钢琴套曲《四季》之《五月—清冽的夜》作品分析 \ 王旭

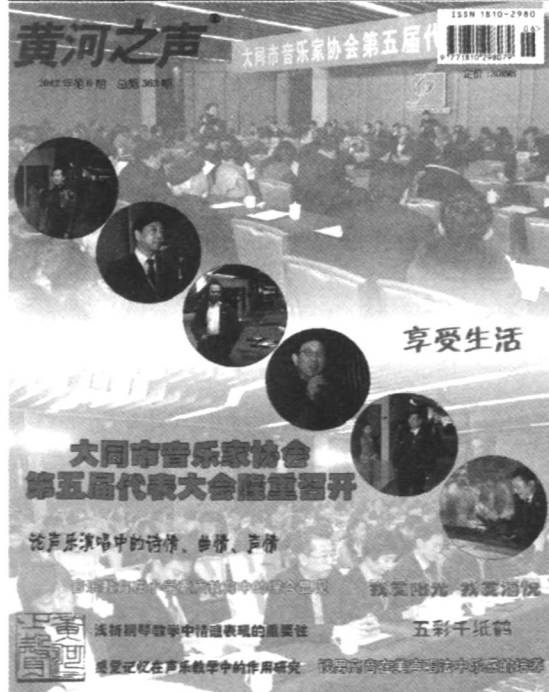
35 21世纪莆田市黄石镇胡琴乐器的特征及成因初探 \ 连一革

37 《老子》音乐美学思想初探 \ 魏策

38 “游唱在路上”——广州街头音乐走访记 \ 张伟娜

40 肖邦谐谑曲 OP.31 的创作特征与演奏体会 \ 贾瑞娜

42 扬琴作品《圈》的演奏技巧的分析 \ 颜子璐



音乐研究

- 44 拉赫玛尼诺夫《d小调第三钢琴协奏曲》(Op.30)
第一乐章的创作浅析与演奏处理\高小桥
- 49 贝里尼歌剧《诺尔玛》中咏叹调
《贞洁的女神》的演唱分析\高冠男
- 50 谈摇摆爵士乐技法对中国流行
音乐编曲领域的影响\王和
- 52 二胡移植作品二度创作
——以《阳光照耀着塔什库尔干》为例\陈锦华

音乐教学

- 54 浅析素质教育视角下“中学音乐课”教改\林吟 孙苗苗
- 56 音乐教育在小学素质教育中的综合显现\王娟
- 58 浅析双钢琴合奏在钢琴教学中的亮点\韩拥军
- 59 浅析高校声乐演唱教学中语言的重要性\宋碧
- 60 《大海》教学设计\冯璐
- 62 高校声乐教学效率现状与提升策略分析\刘言娇
- 63 对于原生态音乐引入高校声乐教学工作中的思考\陆伟
- 64 它山之石可以攻玉
——论情感沟通在声乐教学中的作用\何昕宇
- 66 学前教育专业声乐课
——第三章歌曲《祝福祖国》\田花湘
- 67 在儿童器乐教学中应想到的\韩劲松

音乐与舞蹈

- 68 关于中学舞蹈教学的探讨与思考\高源
- 70 浅析舞蹈中的形象塑造
——舞蹈作品《孔乙己》中的人物塑造\高晋
- 71 浅析对舞蹈创作的探讨\李洁
- 72 浅谈哈萨克族舞蹈的地域特征\朱明明
- 74 浅谈高校师范生舞蹈教学法\李玉琴
- 75 少儿舞蹈的启蒙教育意义\袁丽

地方音乐

- 77 开花调的演唱风格分析\冯晓玲
- 78 陕北民歌的艺术的特征探析\周琪

诗词文韵

- 80 五彩千纸鹤\贾硕
- 80 你的手机为谁开起为谁关起\崔佳鑫
- 80 塞外情(抒情)\姚俊
- 81 青少年宫之歌\向昌跃
- 81 南天门(外四首)\吉维峰

艺术寻根

- 82 寻访大千故里
——国家日史编辑委员副主任兼秘书长魏丕植一行
赴内江参观考察\孟繁江

艺术研究

- 84 醉谈春晚\杨拯
- 87 以曹禺先生作品分析写实的舞台风格形式\张鑫
- 88 试析“扭”与“唱”在伞头秧歌表演中的相依共存\王娜
- 90 谈Discovery电视纪录片真实再现手法的具体运用\王敏
- 92 河南镇平九莲灯艺术特征与传承发展研究\王晏

原创歌曲

- 94 我爱阳光 我爱海悦\词曲:尚宝 小凡
- 96 感\曲:黄婷
- 98 中华女人美\词:孙更俊 曲:伊鸣晨

音乐论坛

- 99 浅谈钢琴即兴伴奏\荆芳
- 100 论音乐欣赏对大学生心理健康的作用\思荣泽
- 102 浅论钢琴演奏中不同触键速度与高度所产生的音色变化\曹川
- 104 浅谈声乐学习中模仿的利与弊\刘虹
- 105 流行音乐鉴赏\武强
- 106 仙妮亚·吐温演唱艺术的探究\王慧慧
- 108 音乐采风游记——贵州黔东南苗族、布依族音乐\袁梦
- 110 论声乐演唱中音乐审美对象的形成\王永利
- 112 3D版歌剧《Madam Butterfly》之思考\崔亚珏
- 114 浅谈舒伯特的艺术歌曲\帅斌
- 115 浅谈怎样把握“音乐高考”\李强
- 116 洋务运动、戊戌变法与学堂乐歌对中国声乐教育的启蒙\吴鹰
- 118 信息论编码原则对合唱指挥艺术的方法论启示\杨天宏
- 120 “十二平均律”教学探究
——《三种律制之比较研究》节选\杨志鹏
- 122 合唱排练的一般步骤与方法\林忠光
- 124 试论人民的雅乐\夏傲 黄建龙
- 126 音序制作中如何运用音乐软件制作室内乐四重奏\李季

