

# 黄河之声<sup>®</sup>

2012年第9期 总第366期

ISSN 1810-2980



定价:30RMB

好事

## 三晋歌坛一颗星

——记声乐教师青年歌唱家徐娟

心灵之歌的宣泄——论中国网络音乐原创歌曲

声乐教学中哼鸣练习的技术处理

初中音乐课堂教学存在的问题及对策探讨

三段曲式在独唱声乐作品中的运用





### 更正声明

本刊2012年第5期总第362期,作者张艳《浅谈声乐教师应具备的能力》一文,落款应为:(山西大学音乐学院在读研究生,太原师范学院音乐系声乐教师)。

特此更正

本刊2012年第5期总第362期,《正确培养高师音教专业学生的声乐表演能力》一文,作者应为:王英阁。

特此更正

黄河之声编辑部

### 《黄河之声》联系方式:

010-63583013 13051451988

QQ:549064845 540244453

发行电话:13520551050

投稿邮箱:hhzs888999@sina.com

lwk\_9913@sina.com

《黄河之声》官方网站:

www.riversong.cn

《黄河之声》中国知网:

www.HHZS.cbpt.cnki.net

本刊封面印章由大方斋主人秦公卓篆刻

## 卷首语

■好事\刘文科

## 封面报道

■幸福指数\李京利

■三晋歌坛一颗星\珊音

## 教授论坛

■心灵之歌的宣泄——论中国网络音乐原创歌曲\钟家明

■宁夏高校音乐教育专业推行“双向选择”管理模式的困境探析\卢小兵

■印象主义音乐的完美与超越——论拉威尔的音乐创作特征\张威廉

## 讲师论坛

■新疆高职高专院校公共音乐师资情况调查与分析\孙琦 王雪

■以普通高校非音乐专业为例浅谈古典音乐欣赏教学的思考\郝宏歌

■保护土家族摆手舞,传承民族文化\刘声超

■澧水船工号子的保护、传承与弘扬对策研究\周玉屏

■声乐教学中哼鸣练习的技术处理\张晓琳

## 研究生论坛

■浅析门德尔松《无词歌》Op.30 No.1音质表达\蔡娴

■试论《诗经·唐风·蟋蟀》的乐舞意象及时代特征\索美超

■音乐是情绪的艺术——《蓝色狂想曲》中联觉思维方式的探究\吕佳音

■明清晋商对山西梆子发展的积极影响\梁威

■浅谈中国艺术歌曲发展及特征\张楠



## 音乐教学

- 浅述音阶、琶音的训练 \ 陈运东
- 中学音乐欣赏课教法初探 \ 张月
- 重视儿童钢琴教学中的基本功训练 \ 文歆
- 初中音乐课堂教学存在的问题及对策探讨 \ 刘庆丰
- 音乐教育中渗透心理健康教育 \ 张传利
- 浅谈初中音乐教学中创新教育的几点尝试 \ 王婧
- 浅谈声乐教学中歌唱心理状态的调整 \ 常京霞
- 领会新课程标准, 激活音乐课堂 \ 王璇璇
- 初中音乐课堂教学导入十法 \ 温碧红
- 让童心在琴键上飞扬 \ 王霞
- 论音乐理论教育与钢琴教学的结合 \ 万莹
- 准、精、实, 音乐课堂教学目标的价值回归 \ 吕修艳
- 浅谈双排键电子琴的演奏技巧 \ 张园园
- 音乐剧鉴赏课教学剧目的选择与分析 \ 王露
- 浅谈初中音乐课堂中的“主观能动性教学” \ 卢峰
- 关于小学音乐教育合作学习的探讨与研究 \ 李翔
- 浅谈提高器乐学生练琴效率的有效方法 \ 张鑫

## 音乐研究

- 浅析李斯特《第12首匈牙利狂想曲》的演奏 \ 邓懿
- 三段曲式在独唱声乐作品中的运用 \ 胡静
- 亨德尔双簧管作品《G小调协奏曲》中的巴洛克风情 \ 孙刚平
- 关于巴赫作品装饰音的弹奏法 \ 郝瑞花
- 莫扎特《第十钢琴奏鸣曲》管窥 \ 张小哲
- 试论久石让动画配乐的多线性  
——以作品《L PORCO ROSSO》(钢琴版)为例 \ 邱鑫 林瑜

## 音乐与舞蹈

- 浅谈中国古典舞的呼与吸 \ 薛实夫
- 做身体的苦行僧  
——谈舞蹈编导教学之身体与思维并用的认识 \ 李锐

## 原创歌曲

- 滇池绝唱 \ 词: 孙髯翁 曲: 彭南来
- 荷塘月光 \ 词: 瞿晓 曲: 孙一鸣
- 春天的女孩你好吗 \ 词: 张枚同 曲: 孙一鸣
- 放飞梦想 \ 词: 梅玉荣 丁永钢 曲: 丁永钢
- 海峡两岸 \ 词: 陈元勳 曲: 郭燕龙
- 笔走天下 \ 词: 宋萍 曲: 康湘坪 李娟娟
- 杞人忧天 \ 词曲: 孙更俊

## 诗词文韵

- 韩占高作品赏析

万方数据

## 艺术研究

- 浅析盐工号子的艺术特征与价值 \ 罗立章
- 浅谈中阮与琵琶右手演奏技法异同点 \ 张俊婷
- 晋南寺观壁画中的古乡俗祭祀礼仪音乐研究 \ 陈鹿
- 脑电神经科学在音乐中的研究综述 \ 王秋莎
- 浅谈动画创作中角色造型设计的符号化特征 \ 陈琳
- 当代军校学员审美能力提高之探讨 \ 廖婷
- 从上党梆子《赵树理》谈戏曲音乐创作 \ 李秀荣
- 浅析公司清算责任制度 \ 张芳

## 音乐论坛

- 开启“心理世界”——浅谈声乐实践中的心理问题 \ 薛涛
- 音乐的美与审美 \ 王飞宇
- 刘健与新民族根源音乐  
——从《盘王之女》到《黑珍珠》到《天门》 \ 曹冠婷
- 关于城乡大学生群体音乐素养差异的研究规划 \ 柴铭
- “音乐美学”对我音乐演奏与教育的启发 \ 陈慧如
- 刍议大学生的音乐审美教育 \ 武绍宏
- 演奏者的音乐思维探析 \ 孙丹阳
- 音乐教育中的民族音乐传承 \ 庞礴
- 我国音乐作品歌曲的文学性分析 \ 张帆
- 声乐中如何表现情感 \ 梁丽
- 浅论“新音乐哲学” \ 徐建国
- 钢琴伴奏对声乐演唱的重要意义 \ 王洁清
- 钢琴歌唱性演奏技术的现实意义评析 \ 王冬阳
- 影视歌曲的“主旋律”追求 \ 曲雷
- 盐城钢琴教学中的教材曲目探究 \ 于海鲲
- 爵士演唱发展脉络及特点研究 \ 徐幸
- 车尔尼生平概述及师承 \ 冯晶凌
- 略谈唐代教坊中的音乐教育 \ 武宁宁
- 浅谈校园民谣及创作 \ 何润鸿
- 重声合唱排练中常见问题的解决 \ 王燕平
- 论乐感在声乐教学中的作用 \ 梁丽
- 青少年竹笛启蒙教育初探 \ 傅晔

## 特别报道

- 黄河之声精品书画展入选作品预展

### 声明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

黄河之声编辑部