

黄河之声®

2013年第10期 总第391期

ISSN 1810-2980



9 771810 298079

定价:30RMB

搅局

笔墨耕耘寄情怀

——张存良艺术剪影

不同时期代表作曲家钢琴音乐力度风格及运用

同均三宫理论中均、宫、音阶之感悟

解析中国音乐文化产业与传统民族音乐

祖国啊，我深深地爱着你 中国梦

浅谈客家山歌高校课程化教学模式



万方数据



黄河之声®

2013年第10期 总第391期



ISSN 1010-2980
定价: 30.00元



黄河之声®

编辑部联系方式:

电话: (010)63583013\63585731

邮箱: lwk_9913@sina.com

hhzszzs@sina.com

订阅发行热线:

电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn

中国知网: www.HHZZS.cbpt.cnki.net

声明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

本刊封面印章由篆刻艺术家张金铨篆刻

万方数据

卷首语

11 搅局 \ 刘文科

封面报道

16 笔墨耕耘寄情怀——张存良艺术剪影

解读名家

10 读朗费罗 \ 魏丕植 (外四篇)

教授论坛

20 碰撞、激发、呼唤以及改编与演奏

——电影《摇滚校园》给儿童艺术教育带来的思考 \ 肖素芬

22 歌唱的灵魂——论歌曲的“二度创作” \ 林吟

24 同均三宫理论中均、宫、音阶之感悟 \ 刘柱

26 关于高师器乐教学与乡土教材的思考 \ 宋沛 赵艳

28 解析中国音乐文化产业与传统民族音乐 \ 浦彤伟

29 浅析电子琴独奏曲《西班牙斗牛士》以及改编与演奏 \ 夏世亮

讲师论坛

31 浅谈普通高校音乐专业钢琴课教学改革 \ 邹华莉

32 济宁八角鼓艺术特色研究 \ 张晓园 赵小林

34 不同时期代表作曲家钢琴音乐力度风格及运用 (一) \ 唐晶

36 钢琴复调音乐作品的演奏技法探析 \ 田霞

研究生论坛

37 从古今制琴看古琴文化 \ 赵丹彤

39 透过歌剧《魔笛》中的帕米娜看抒情女高音 \ 伍俊秋

40 乔治·克拉姆的音乐创作 \ 高一鸣

41 浅谈音乐会表演与文艺表演的差异性

——以民族声乐表演实践为例 \ 陈姗姗

42 斯克里亚宾前奏曲 Op.11 no.1 的主题分析 \ 韩东岳

43 浅析传统扬琴艺术的地方风格 \ 李晓琳

44 浅析德彪西《德尔菲舞女》的作曲技法特征 \ 韩胜楠

45 论钢琴曲《采茶扑蝶》的民族特色与演奏风格 \ 徐慧

音乐教学

- 46 咏叹调《安宁, 安宁》的教学研究 \ 王荣
- 48 浅谈客家山歌高校课程化教学模式 \ 王小峰
- 50 分析在钢琴教学中要注重对学生心理素质的培养 \ 孟妍
- 51 身临其境, 韵在其中——回归音乐, 展现本质 \ 彭碧丽
- 52 对高校学前教育专业《乐理》教学的思考 \ 冯春玲 李莎 田婧
- 53 观念决定“专业”, 细节成就完美
——声乐演唱与教学浅论 \ 丁超
- 56 让学生记住自己家乡的旋律 \ 梁华
- 57 钢琴演奏心理紧张的原因及对策 \ 刘蕾筠
- 58 高师音乐教育应如何应对当前中小学音乐教育 \ 万爽

音乐研究

- 59 副和弦在和声写作中的运用 \ 傅小草
- 61 西方儿童歌曲的“重复性”及其他创作特点分析
——以五十首英文儿童歌曲为例 \ 楠丁
- 64 巴赫《赋格的艺术》与《平均律钢琴曲集》中赋格曲主题的调性运用和主题形态之比较 \ 张升浩
- 67 古典与现代交融的俄国风——肖斯塔科维奇降D大调前奏曲与赋格的艺术世界 \ 范小毅
- 70 声乐曲“木兰从军”音乐分析 \ 林吟 雷成靖
- 72 浅析勃拉姆斯f小调钢琴奏鸣曲第一乐章 \ 郭婷

音乐论坛

- 74 回归和谐的声韵
——试论声乐学习中的松弛协调 \ 白佳丽 李荣达
- 75 视唱练耳在社区音乐中的应用
——英国约克大学社区音乐教育讲座启示 \ 王一因
- 77 民族音乐教育在音乐教育中的作用 \ 秦赢
- 78 试论赵季平影视音乐创作特征 \ 陈静
- 79 浅论声乐演唱中的声情并茂 \ 陈玉
- 81 歌唱中呼吸的重要性及其运用 \ 齐江岩
- 82 巴洛克时期的音乐与情感论探析 \ 李颖
- 83 咏叹调《你知道吗? 好妈妈》的演唱启迪 \ 芦雪红
- 85 二胡演奏乐队技能及素养探讨 \ 陶智园
- 86 浅谈中国钢琴改编作品的艺术特点 \ 何佳莹
- 87 河州《花儿》与陕北《信天游》民歌观念的比较研究 \ 张金宝
- 88 浅谈流行音乐演唱中的高音技巧 \ 王慧慧
- 89 纵横交错, 合理切割——从《人民音乐六十年纪念文集》看研究思路及理论模式 \ 王芳
- 91 《梁祝》小提琴协奏曲音乐学分析 \ 徐鹏飞
- 92 高校音乐专业对地方民间音乐传承发展的作用 \ 吴珊
- 93 理工类高校中艺术课程的边缘化境况及反思 \ 吕荷
- 95 语言在演唱欧洲艺术歌曲中的作用 \ 代丽
- 96 小议民族歌剧《西施》 \ 赵楠
- 97 试论西方音乐史教学的维度 \ 王政宁
- 98 美声唱法中呼吸系统及辅助系统的训练和保养 \ 代凌
- 99 中国民歌教学在高校教育中普及的重要性 \ 李丽莉

原创歌曲

- 101 中国梦 \ 词: 魏丕植 曲: 孙一鸣
- 102 祖国啊, 我深深地爱着你 \ 词: 郭大为 曲: 孙一鸣
- 106 一年更比一年好 \ 词: 严惠萍 曲: 魏松
- 107 不老的信天游 \ 词: 屈塬 曲: 张宏亮
- 108 太阳与星辰 \ 词: 施洋 冯坚 曲: 冯坚
- 109 啊, 鼓岭 \ 词: 杨显群 曲: 郝梦

音乐与舞蹈

- 110 由“美”中来再到“美”中去
——初探瑶族长鼓舞之“美” \ 赵勇
- 112 广西壮族民俗舞蹈文化内涵概述 \ 黄云艳
- 113 浅谈非职业化舞蹈教学的发展和培养问题 \ 韩丽
- 114 论中国古典美学中气与舞蹈的关联 \ 梁山 邹昱

艺术研究

- 116 潮剧渊源及其艺术特点初探 \ 方文茹
- 117 赏析汉代时刻“马踏匈奴” \ 余兰
- 118 中国当代女性主义艺术的独特魅力 \ 付静

诗词文韵

- 119 黄彤宇诗词欣赏
- 120 吉维峰作品赏析

特别报道

- 122 一个不懈追求和平的人——陈一雄艺术剪影
- 127 贺德桃艺术剪影
- 128 赵永阁艺术剪影

