



扎根基层

美是人格力量的形象化

——简谈乔山的抒情水墨画

试论肖邦《g小调第一钢琴叙事曲》的创作特点及背景

高师声乐教学的多维思考

歌唱的噪音母音化

格里格钢琴抒情小品《摇篮曲》的音乐分析

论二胡“声腔化”演奏 桂飘香

从俄罗斯声乐教学反思中国高校声乐教学中的声音训练





黄河之声®

编辑部联系方式:

电话: (010)63583013\63585731

邮箱: lwk_9913@sina.com

hhzszzs@sina.com

订阅发行热线:

电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn

中国知网: www.HHZS.cbpt.cnki.net

声 明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

本刊封面印章由篆刻艺术家王霖篆刻

卷首语

■ 扎根基层 \ 刘文科

封面报道

■ 美是人格力量的形象化——简谈乔山的抒情水墨画 \ 荔静远

教授论坛

- 10 高师声乐教学的多维思考 \ 蔡音颖
- 12 论钢琴自弹自唱中的审美因素 \ 韦琴芬
- 13 歌唱的噪音母音化 \ 张云平
- 15 浅谈音乐治疗对儿童心理教育的作用 \ 方永
- 16 霍洛维茨的舒曼 \ 杨小丽
- 17 浅谈小学音乐教学改革 \ 寇承兰

讲师论坛

- 18 高校歌曲分析与写作课教学改革之我见 \ 刘冬萌
- 20 浅析打击乐在不同地区甘美兰音乐的特点 \ 温洁
- 22 试析流派唱法艺术中的歌唱技法 \ 孙和安
- 24 从儿歌《我们在一起》的钢琴教学中看附点节奏的把握 \ 田甜
- 25 浅谈新音乐与经典音乐 \ 张宜霞
- 27 浅谈黄河移植作品 \ 张强

研究生论坛

- 28 浅论儿童声乐教学中噪音的训练 \ 雷海
- 30 如何看待情歌疗伤法 \ 陆厚廷
- 32 音乐风格中的期待与偏离 \ 余沙沙
- 33 心理因素对音乐表演的影响 \ 郭斐斐
- 34 如何制作舞曲类音乐的人声效果 \ 仇泽
- 35 从《周礼·春官宗伯第三》探析中国古代礼乐制度的建立 \ 杨阳
- 37 浅谈声乐演唱对戏曲演唱方式的继承与发展 \ 王慧莹

音乐教学

- 38 高师钢琴教学的全新视角
——浅析文化在高师钢琴教学中的运用 \ 周柏扬
- 39 强化声乐教学中审美教育的意义与方法 \ 段颖

- 40 中小学音乐教学论之(一)
——中小学以歌唱为主的音乐教学体制有待深化\梁兰丁
- 41 美育视阈下的视唱练耳与音乐审美心理的互渗研究\吴晓
- 42 从俄罗斯声乐教学反思中国高校声乐教学中的声音训练\侯云龙
- 44 用“目标”改变“行为”\刘中璜
- 45 浅论高师声乐教学法\梁丽
- 47 中西方视唱练耳教学差异之思考\晏伟
- 48 探析作曲及作曲理论课“五合一”架构\刘雅琴
- 49 云南省高校西方音乐史教学现状调查与研究\谭春
- 51 音乐教育中的创造性价值探索剖析\李越
- 52 论山西民歌教学中的“角度”和“方法”\张端
- 53 论石家庄幼专钢琴辅修课的开展\郭子暄

音乐研究

- 54 浅谈咏叹调《林中小鸟》的艺术特色\孙琳 闫昕忻
- 56 小小晨曲, 鸣响千丈晴空!
——浅析竹笛独奏曲《粤乡晨曲》\余路漫
- 57 格里格钢琴抒情小品《摇篮曲》的音乐分析\苗茂林
- 59 试论肖邦《g小调第一钢琴叙事曲》的创作特点及背景\张昕

原创歌曲

- 62 天使赞\词曲: 窦文钰
- 63 桂飘香\词曲: 李磊

音乐与舞蹈

- 64 浅谈土家族摆手舞的艺术特征\王丹
- 65 幼儿舞蹈教育现状及思考\成宇丽
- 67 浅谈学前教育专业舞蹈美育的重要性\于争艳
- 68 浅谈中国现代舞对中国戏曲元素的吸收与借鉴\魏重华
- 69 浅议创造力在舞蹈编创中的重要作用\穆世琇
- 71 论高校舞蹈教学改革的途径\陈旋
- 72 民族舞蹈文化与“社会舞蹈”的研究\邱艳
- 73 浅论壮族扁担舞的艺术特征和表演形式\谢茵汝
- 75 中国民族民间舞传承方式研究
——民间舞教学与民间舞蹈比赛比较分析\朱宇翔

音乐论坛

- 76 论二胡“声腔化”演奏\杨扬
- 79 流行音乐的文化特点研究\徐幸
- 80 浅谈山西民歌的传承与发展\陈剑
- 81 论南音琵琶与北派琵琶之异同\任海花
- 83 演奏家——交织出天籁之音\崔晋玮
- 84 中国境内的萨满音乐研究现状综述\宁淑云
- 85 浅谈钢琴演奏在舞台实践中的心理操控\蒲熠

- 87 谈舞台演唱心理素质的自我调节\胡晓杰
- 88 《乐府传声》中传统民族声乐唱字的研究\孙刚平
- 89 视唱练耳训练内容及方法研究\宋璐璐
- 91 浅谈中国民族音乐的魅力\汪晓露
- 92 谈竹笛的艺术表现\赵斌
- 93 中央苏区音乐文化意义的解读
——中央苏区音乐研究现状评析与思考\朱厚鹏 杨菁
- 96 用经典感动人生——从老歌在类型化广播中的魅力
看音乐元素在传统媒体中存在的意义\李锦蓓
- 97 双重审美下的宋代音乐\张晶
- 99 箏曲《五更鸟》的风格及技法特征\张艳
- 100 《乐府传声》中的传统声乐理论研究\陈鹿
- 101 《声无哀乐论》的音乐美学思想\孙仁惠
- 102 浅论钢琴曲《彩云追月》的音乐特点\郭晓会
- 103 镜花水月——浅谈歌剧《水仙女》中咏叹调《月亮颂》\钱静
- 105 大提琴演奏中右手运弓问题的探讨\姜逢敏
- 106 关于视唱练耳教学中融合民族音乐的思考\马小玲
- 107 浅谈声乐作品中的艺术表现\高莉莉
- 108 关于高校基础乐理教材改革的简要分析\王菲

艺术研究

- 109 浅析高校美术教育的创新与发展\张国凯
- 111 浅述我国节约型园林的发展趋势\王瑞雪
- 112 创新保护 传承发展
——对宜春市“非遗”保护工作的思考\孙卫华
- 113 山东三大秧歌传承发展形式研究\齐娟
- 115 京剧“狮子楼”之武松赏析\董凯
- 116 太原师范学院体育教育专业体操普修课教学现状分析\王治江
- 117 立足军事训练议院校改革建设的价值选择\苏冀东 徐谦
- 119 光影在影视角色造型中的应用研究\王春莹

诗词文韵

- 120 养好鸟, 好养鸟\张春华
- 122 书枕\陈夫
- 124 苏冀东 宁吉军诗词赏析

特别报道

- 126 再见孙鹏君\江钰
- 127 王笃才作品欣赏
- 128 情怀至真 精神不老——拜见著名诗人贺敬之同志感怀\秉海



圆梦中国书画展

为了弘扬传统文化、丰富市民群众的文化生活、用书画艺术的形式进一步诠释“中国梦”的伟大构想，以书画展览的形式让普通群众贴近传统文化艺术，系统地展示中华民族历久弥新的传统文化和思想，激发广大群众热爱祖国、热爱中国共产党、热爱生活的热情，在2013年国庆节到来之际，北京大观园开始长期举办由北京市西城区文化委员会主办、北京大观园管理委员会承办、《黄河之声》杂志社协办的“圆梦中国书画展”。首季展览“中秋国庆花鸟画展”在嘉荫堂举办，展览时间10月1日——10月31日，期间陆续展出来自全国百名花鸟画家的精美作品。

欢迎光临！

主办单位：北京市西城区文化委员会

承办单位：北京大观园管理委员会

协办单位：《黄河之声》杂志社

圆梦中国书画展

CHINESE PAINTING AND CALLIGRAPHY EXHIBITION

为了弘扬传统文化、丰富市民群众的文化生活、用书画艺术的形式进一步诠释“中国梦”的伟大构想，以书画展览的形式让普通群众贴近传统文化艺术，系统地展示中华民族历久弥新的传统文化和思想，激发广大群众热爱祖国、热爱中国共产党、热爱生活的热情，在2013年国庆节到来之际，北京大观园开始长期举办由北京市西城区文化委员会主办、北京大观园管理委员会承办、《黄河之声》杂志社协办的“圆梦中国书画展”。首季展览“中秋国庆花鸟画展”在嘉荫堂举办，展览时间10月1日——10月31日，期间陆续展出来自全国百名花鸟画家的精美作品。

欢迎光临！

主办单位：北京市西城区文化委员会
承办单位：北京大观园管理委员会
协办单位：《黄河之声》杂志社

