



淡妆浓抹总相宜

——评著名青年画家赵录平先生的国画作品

“中国风”引入中学音乐校本课程的有效策略探究

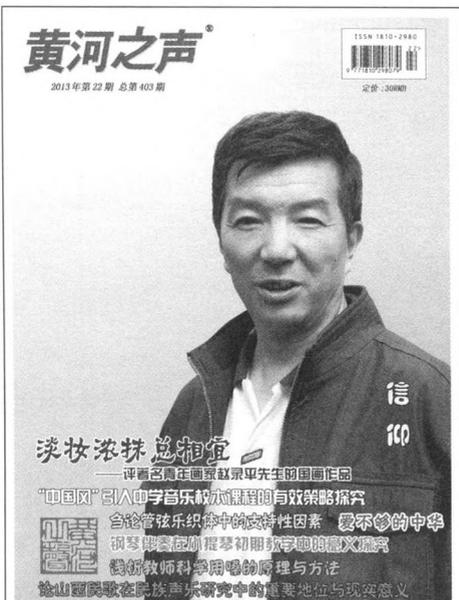
刍论管弦乐织体中的支持性因素 爱不够的中华

钢琴伴奏在小提琴初期教学中的意义探究

浅析教师科学用嗓的原理与方法

论山西民歌在民族声乐研究中的重要地位与现实意义





黄河之声[®]

编辑部联系方式:

电话: (010)63583013\63585731

邮箱: lwk_9913@sina.com

hhzszzs@sina.com

订阅发行热线:

电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn

中国知网: www.HHYS.cbpt.cnki.net

声 明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

本刊封面印章由篆刻艺术家王霖篆刻

万方数据

卷首语

■ 信仰 \ 刘文科

封面报道

■ 淡妆浓抹总相宜——评著名青年画家赵录平先生的国画作品 \ 雪石

名家解读

■4 心灵的风筝——读童浪柏先生《人生路上的感悟》有感 \ 高颖

■6 直面现实 昭示人性，与时俱进 讴歌改革开放
——读社登吉长篇小说《血缘关系》 \ 李品彦

教授论坛

■8 论山西民歌在民族声乐研究中的重要地位与现实意义 \ 蒋文娟

讲师论坛

■9 浅析教师科学用嗓的原理与方法 \ 魏松

■21 二胡滚揉教学应重视的几个阶段 \ 段启星

■22 对民族音乐《山祭》钢琴化研究 \ 廖彬

音乐研究

■23 浅谈丁善德钢琴作品和声的和弦使用技法特点 \ 周颖

■24 浅析歌曲《风萧瑟》演唱的情感处理 \ 陶小卫

■25 刍论管弦乐织体中的支持性因素 \ 吴宏微

音乐教学

- 29 钢琴伴奏在小提琴初期教学中的意义探究 \ 王芳
- 31 对中等艺术学校视唱练耳课的认知 \ 雷静
- 32 关于小提琴发音的几点看法 \ 岳云海
- 33 浅析儿童钢琴教育教学 \ 李艺
- 34 浅析声乐教学中的双边关系 \ 孙娜
- 35 巴赫二部创意曲演奏特点与教学探讨 \ 王晗
- 36 中小学音乐教学论之(四)
——歌唱教学中的看谱唱词问题 \ 梁兰丁
- 37 “中国风”引入中学音乐校本课程的有效策略探究 \ 李冰
- 39 良师炫技使不得, 心系学子焕生机
——浅谈基础教育音乐新课程教学的备课 \ 刘明军

研究生论坛

- 40 美育的使命——让音乐为“中国梦”助力 \ 叶桑
- 41 从文化研究角度读解世界流行音乐
——读《读解流行音乐》有感 \ 武丹
- 43 浅析三木稔箏曲《白色风的下面》
和《雨潇潇》的艺术特色 \ 王筱雪
- 45 浅谈传统和声分析 \ 张家棋

原创歌曲

- 49 微笑 \ 词: 曹玲 曲: 魏松
- 50 爱不够的中华 \ 词: 倪永东 曲: 魏松
- 51 朝霞与星辰 \ 词: 吴善翎 曲: 魏松
- 52 队旗跟着党旗走 \ 词: 华也 曲: 魏松
- 53 神话西藏 \ 词: 施玲 曲: 魏松
- 54 母亲站在家门口 \ 词: 赵凌云 曲: 魏松
- 55 美丽中国 \ 词: 翟桂英 魏松 曲: 魏松
- 56 春天像妈妈一样 \ 词: 张冰 曲: 魏松
- 57 亲爱的兵爸爸 \ 词: 李涛 魏松 曲: 魏松
- 58 青春中国 \ 词: 王伏燧 曲: 魏松
- 59 人民 \ 词: 王和泉 曲: 魏松
- 60 放学歌 \ 词: 李婷婷 魏松 曲: 魏松
- 61 是您 \ 词: 魏松 潘振 曲: 魏松
- 62 西藏情歌 \ 词: 应忆航 曲: 魏松
- 63 伟大的母亲 \ 词: 赵大国 魏松 曲: 魏松
- 64 我的家 \ 词: 喻德荣 曲: 魏松
- 65 你的旗 你的路 \ 词: 吴善翎 曲: 魏松
- 66 阳光下的少年 \ 词: 吴莉 曲: 魏松
- 67 因为有你 \ 词: 彭勃 曲: 魏松
- 68 向祖国诉说 \ 词: 李晓军 曲: 魏松
- 69 天上落下个小水滴 \ 词: 赵大国 曲: 魏松
- 70 中国人的梦 \ 词: 瞿琮 曲: 魏松
- 71 快乐小黄帽 \ 词: 邓成彬 曲: 魏松
- 72 放歌岳阳 \ 词: 何德林 曲: 常继红
- 73 光荣的子弟兵 \ 词曲: 孙玉明

万方数据

音乐论坛

- 74 民族管乐在民乐队中的作用 \ 陈广声
- 75 浅析传统民族器乐保护和发展 \ 郭跃飞
- 77 高师声乐教学中民族文化的重要性研究 \ 王逸群
- 78 应注重艺术类大学生审美修养素质的培
——以钢琴专业人才培养为例 \ 崔平
- 79 谈谈声带的职业保护训练 \ 姜敏
- 81 我国钢琴发展的民族化问题研究 \ 林梅
- 82 浅谈情感对声乐作品表现的影响 \ 刘明星
- 84 在高校开展音乐剧艺术活动的研究与实践 \ 葛姝亚
- 86 论歌曲艺术与高校学生思想政治教育
——以毛泽东思想
与中国特色社会主义理论体系概论为例 \ 魏松
- 87 论情感抒发在声乐技巧中的表现 \ 郑霞
- 89 关于音乐“结构”之所想 \ 张莹

音乐与舞蹈

- 90 浅谈“芭蕾基训”在综合类高校中的运用实践 \ 殷芳园
- 91 山西民间舞蹈“踢鼓子秧歌”的艺术特征探讨 \ 文胜

艺术研究

- 93 艺术类大学生就业心理分析 \ 王汇涓
- 94 地方戏曲的传承与发展探讨 \ 毛建舟
- 95 以诸宫调为例探两宋时期音乐艺术的世俗化特征 \ 田宏燕
- 97 浅析中国瓷器的文化特征 \ 万松平
- 98 民间艺术在社会进程中的命运
——文化变迁对吕梁伞头秧歌的影响 \ 温晓慧
- 100 军队院校军事基础建设发展规划 \ 苏冀东 宁吉军

诗词文韵

- 102 刘文科诗画作品选辑
- 112 一剪梅·娄山关 \ 李倩晓
- 112 飞在异乡的鸿雁 \ 皇甫彩红

特别报道

- 113 中澳书画展文化交流活动





艺术简介

李绍金，女，1953年出生，北京人，曾用笔名金竹，因擅长画古树古根，又得石齐老师赐名根姐。自幼酷爱书画，深受启功大师的影响和指导，后师承于广西书协主席罗勇、广西师大唐长日教授、黎东明教授，毕业于广西师大美术系专业，同时在本校书法高级研修班学习，后进修于北京画院石齐艺术研究会，擅长国画，专攻各种古树、古根、山水等。其个人代表作《古柏》获业内大师一致好评，备受推荐。现任中国书画家协会理事、一级美术师、中国书画家杂志专业画家、中国石齐艺术研究会画家、广西桂林雅园书画院书画家、中国黄河之声杂志社特邀画家、北京市丰台区美术家协会会员。作品多次参加全国书画展览并获奖，深受国内外各界人士赞誉。



SHAOJIN LI
李绍金

