

黄河之声®

2013年第6期 总第387期

ISSN 1810-2980



定价:30RMB

任性

从骨子里飘逸神韵的书法家

——书法家傅三石先生侧记

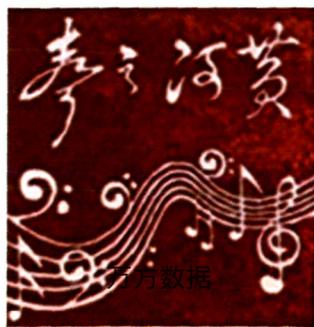
浪漫主义特征在肖邦谐谑曲中的体现与演奏诠释

伦敦德里小调

浅谈指法对钢琴演奏的重要性

谈谈模仿歌唱

浅谈幼儿教育专业的钢琴课程设计





黄河之声®
2013年第6期 总第387期
ISSN 1610-2960
定价: 30.00元



任性
从骨子里飘逸神韵的书法家
——书法家傅三石先生侧记
浪漫主义特征在肖邦夜曲中的体现与演奏诠释
伦敦德里小调
浅谈模仿歌唱
浅谈幼儿教育专业的钢琴课程设计

黄河之声®

编辑部联系方式:
电话: (010)63583013\63585731
邮箱: lwk_9913@sina.com
hhzszzs@sina.com

订阅发行热线:
电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn
中国知网: www.HH.ZS.cbpt.cnki.net

更正声明
本刊2012年第14期, 总第371期《独立学院应用型音乐人才培养模式在教学中的实践——以山西大学商务学院为例》一文, 作者: 白俊卿、白洁; 下注“本文系山西大学商务学院教学研究项目”更正为: 本文系山西省教育科学“十二五”规划课题。

本刊封面印章由篆刻艺术家张金铨篆刻

万方数据

卷首语

1 任性 \ 刘文科

封面报道

6 从骨子里飘逸神韵的书法家
——书法家傅三石先生侧记 \ 刘小龙

解读名家

12 读鲁萨菲 \ 魏丕植 (外四篇)

教授论坛

22 谈谈模仿歌唱 \ 王素莉
24 试探钢琴业余考级中的问题
——以吉林省延吉市钢琴考级为主 \ 李虹
25 吴碧霞“现象”与“中国唱法” \ 王珊珊

讲师论坛

27 音乐微格教学导入技能的实践与研究 \ 余艳
28 浅谈幼儿教育专业的钢琴课程设计 \ 张红敏
30 论《黄河大合唱》及其文化内涵 \ 潘明栋
32 舞钢轧琴艺术的历史渊源与现代传承 \ 王任亚
33 浅谈指法对钢琴演奏的重要性 \ 管芳芳
35 上党八音会生态环境变迁与保护对策 \ 刘芳

研究生论坛

36 浅谈钢琴演奏的艺术风格 \ 方梦迪
37 浅析《你那颗冰冷的心》 \ 冯颖娟
38 二胡演奏中的“移情” \ 李育
40 钢琴曲《夕阳箫鼓》“散板”的运用 \ 李苑
41 浅谈艺术与美的关系 \ 王林林
42 《阿妈背月亮》创作特点和演唱研究 \ 史玉杰
43 浅析勃拉姆斯(e小调)第一大提琴与钢琴奏鸣曲的艺术特色 \ 樊森
45 浅谈二胡表演艺术中的乐感与演奏技巧 \ 任贝贝

音乐教学

- 46 彼此释然，相通相融
——浅谈中学艺术教育及互释教学法 \ 李强
- 48 浅谈农村中学音乐教学中学习兴趣的培养 \ 赵春雷
- 50 浅析音乐学课程在音乐教育中的作用 \ 范瑾
- 51 浅析提高钢琴练习效率的方法 \ 苏娟
- 52 高等院校钢琴专业的教学研究 \ 齐楠
- 53 怎样轻松愉快地学习乐理知识 \ 郭彦
- 55 农村学校音乐教育校本课程资源开发与利用 \ 孟利军
- 56 让音乐课堂的“意外”绽放出美丽的花朵 \ 顾海燕
- 57 快速学歌唱七步法 \ 唐文荣
- 59 首调唱名法和固定调唱名法的应用 \ 赵轶平
- 60 浅谈儿童学习音乐艺术的建议和分析 \ 李晶
- 61 关于初中音乐欣赏教学的分析 \ 边媛媛

音乐研究

- 62 浅析德彪西钢琴作品《阿拉伯风格曲》
第一首的演奏分析 \ 于慧
- 64 浪漫主义特征在肖邦谐谑曲中的体现与演奏诠释 \ 孙敬
- 67 肖邦谐谑曲 Op. 39 音乐分析 \ 李田甜
- 68 琵琶曲《海青拿天鹅》赏析 \ 李佳佳

原创歌曲

- 70 伦敦德里小调 \ 词曲：于艺
- 71 七月礼赞 \ 词曲：余雯

音乐与舞蹈

- 72 新疆维吾尔族刀郎舞蹈的形成与特点 \ 张帆
- 73 学前教育专业舞蹈教学模式的研究 \ 闫婷
- 75 舞蹈中的“问题意识”——论中国当代舞“社会自觉性”
的独特审美 \ 王晓彤
- 76 论舞蹈表演的内在延展 \ 花园
- 78 浅谈舞蹈创作 \ 梅幸子
- 79 加强幼儿舞蹈教育的几点设想 \ 王颖

音乐论坛

- 81 浅析高校音乐教育改革与传统音乐文化的发展 \ 李臻
- 82 浅谈柴可夫斯基《四季》的标题性特征 \ 吴佳丽
- 84 中西声乐艺术作品的文化差异研究 \ 张宇
- 85 试论古筝作品的创新及意义 \ 卜晋雯
- 86 浅析声乐作品《在希望的田野上》的音乐风格及艺术价值 \ 周洋
- 87 群众合唱的发展与现状分析 \ 申德华
- 89 嵇康《声无哀乐论》浅析 \ 高巧珍

万方数据

- 90 论流行声乐演唱中情感把握的重要性 \ 费南雪
- 91 音乐考古学在当下中国音乐史研究中的意义 \ 平莉
- 93 浅谈隋唐乐器琵琶之改良 \ 胡敏
- 94 皮亚佐拉的探戈音乐与手风琴 \ 陈明辉
- 95 传统文化中迸发的钢琴音乐
——浅析文化寻根背景下的中国钢琴作品 \ 任晋雯
- 97 我国声乐艺术的文化根基性研究 \ 于婷婷
- 98 关于钢琴副修专业问题的探讨 \ 赵茹
- 99 诗琴并茂 琴声交融——诗歌《水上吟》
在钢琴作品中的艺术价值提升 \ 翟晓霞
- 101 长笛吐音的演奏技巧 \ 吕井智
- 102 杏花白桃花红杨柳青青
——丰富多彩的左权民歌简介 \ 袁建华
- 103 浅析民歌音乐风格与地域文化 \ 孟天屹
- 105 浅谈常州地区社会音乐教育 \ 干叶露
- 106 音乐素养在器乐教学中的地位 \ 焦倩
- 107 浅议中国民族歌剧“美声化趋势” \ 宁馨锐
- 108 不朽的经典、永恒的艺术
——歌剧《卡门》艺术魅力之探析 \ 任小芳

艺术研究

- 109 文化产业政策下河南动漫发展走向 \ 鲁叶滔
- 111 主持人形象的具体要素 \ 姚晓琦
- 112 二人台与二人转对比之研究 \ 李正华
- 113 中国画造型追求的“气韵” \ 徐健
- 114 戏曲声腔对当代声乐学习的启示——二人转唱法为例 \ 钱芳
- 116 浅谈罗可可艺术中的中国元素 \ 徐祯
- 117 包装设计中人文思想的再思考 \ 陈琳
- 118 广场文化之我见 \ 谢佩琪
- 119 知困而谋求解困——《钢琴人才培养精要》序 \ 李京利
- 120 发展思维与市长思考的哲学 \ 何杰
- 122 鬼斧神工 自领风骚——品读沈鹏书法作品 \ 魏丕植
- 124 崂山听海 \ 粟海
- 125 浅论晋剧唱念教学的基本方法 \ 李彩英

特别报道

- 126 释宏正艺术剪影
- 128 亭雍松荷始脱尘 风清云淡画飘香
——著名画家张玉亭肇庆印象记 \ 胡美娟 蔡雪莲

