

黄河之声®

2014年第1期 总第406期

ISSN 1810-2980



定价:30RMB



素颜如雪

寄把心源化丘壑

——黄文强书画小评

拉威尔钢琴音诗《夜之幽灵》之《水妖》旋律分析

二胡教學需要注意的問題

浅析豫剧音乐元素在艺术歌曲中的运用

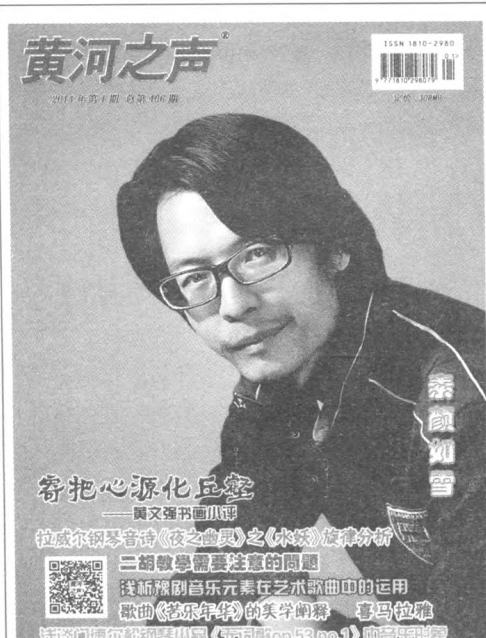
歌曲《苦乐年华》的美学阐释

喜马拉雅

浅谈门德尔松钢琴小品《无词歌op.53 no.1》中音乐形象



万方数据



黄河之声®

编辑部联系方式:

电话: (010)63583013\63585731

邮箱: lwk_9913@sina.com

hhzszzs@sina.com

订阅发行热线:

电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn

中国知网: www.HHZS.cbpt.cnki.net

声 明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

卷首语

1 素颜如雪 \ 刘文科

封面报道

6 寄把心源化丘壑

——黄文强书画小评 \ 周逢俊

教授论坛

12 大学生职业规划能力培养研究 \ 樊明迪

讲师论坛

13 交响乐中双钢琴合作演奏的艺术美感 \ 张艺

14 歌曲《苦乐年华》的美学阐释 \ 姜会敏

16 论秦皇岛区域音乐类非物质文化遗产产业化发展 \ 王静月

17 画面上的音符——电影《放牛班的春天》的音乐分析 \ 张楠

18 威尔第合唱曲“飞吧，我的思念，乘着金色翅膀”之旧事轶闻二三 \ 胡波

19 合唱演唱中多角度的审美体验 \ 胡洋

21 殊途同归，异象同原——民族与美声两种发声方法的比较与思考 \ 陈海

22 浅析表演能力对声乐艺术效果影响 \ 唐宁艳

23 传统传承与个体精神自由——“花儿”进校园散议 \ 李经 蒲蕊

25 浅谈奏鸣曲式作品中的哲学体现

——贝多芬第19首钢琴奏鸣曲第一乐章曲式分析 \ 姜涛

26 分析群众性钢琴美育培养的主要方式和创新路径 \ 于巧琳

27 刍议普通高校音乐教育文化取向的选择 \ 康红英

29 钢琴基本练习之音阶、琶音的指法探究 \ 沙莎

30 对新疆师范类高校开设音乐必修课的探讨

——以伊犁师范学院为案例研究 \ 倪汶 博雅杰

研究生论坛

31 浅析豫剧音乐元素在艺术歌曲中的运用 \ 付艳艳

34 浅谈学校音乐教育与传统音乐文化传承 \ 韩旭

36 中国近现代音乐通史研究历程及特点分析 \ 许源元

38 继承是必然的 创新是永恒的

——论二胡曲《兰花花叙事曲》内容与技法的完美结合 \ 刘佩

40 关于合唱训练的一些思考 \ 赵利强

41 对近代音乐家贺绿汀的简要述评 \ 张欢

42 浅析女高音咏叹调《漫步街上》的演唱风格 \ 冯颖娟

43 对我国钢琴考级制度现状的分析及完善考级制度的思考与建议 \ 塔林夫

44 音乐教育中德育和美育的重要性 \ 贾晓静

45 人教版中学音乐教材研究之浅见——以新版七年级教材为例 \ 林晗晗

46 浅析柯达伊教学法在我国小学音乐教学的发展 \ 郭倩

音乐与舞蹈

- 47 浅谈舞蹈课堂中对“旋转”的理解 \ 吉云霞
49 浅论非物质文化遗产“九鲤舞”舞蹈形态的发生
——以艺术发生学的角度来探究 \ 陈阳迪
50 试论瑜伽如何在当代中学生身心健康起调节作用 \ 黄小露
52 浅谈中原民间舞蹈的社会功能 \ 宋冰
53 谈舞蹈教学中艺术鉴赏的重要性 \ 孙秋菊
54 论湘西苗族傩舞的表演形式及内涵 \ 苏艳
55 浅析湘西地区少数民族遗存舞蹈 \ 李宇博

音乐研究

- 56 德彪西钢琴作品《萨拉班德》音乐分析 \ 俞卫娜
58 拉威尔钢琴音诗《夜之幽灵》之I《水妖》旋律分析 \ 刘海蓉

诗词文韵

- 61 殷德平作品赏析

原创歌曲

- 62 纪检干部颂 \ 词: 景志刚 曲: 吴福祥
63 喜马拉雅 \ 词: 景志刚 曲: 吴福祥

音乐教学

- 64 二胡教学需要注意的问题 \ 任颖佳
68 论声乐教学中情感培养的重要作用 \ 段晓佳
69 浅论“练声”与“练习” \ 彭红梅
70 论中专声乐的歌唱处理艺术 \ 党建慧
71 浅析钢琴教学中听觉训练的应用 \ 苏莎
72 在歌唱训练中如何进行开口哼鸣的训练 \ 辛茹
73 基于奥尔夫教学法的手风琴教学设计与研究 \ 杨思东
74 浅析声乐教学中的音乐作品分析 \ 肖丽静
75 认知发展理论在初中音乐教学中的应用研究 \ 刘静
76 中小学音乐教学论之(五)
——一堂值得欣赏的国外音乐欣赏课 \ 梁兰丁
77 教师如何引导学生在钢琴演奏中学会“放松” \ 徐真
79 钢琴教学中的心理训练 \ 潘瑾
80 钢琴教学中基本功训练的重要性 \ 张敏
81 论声乐教学中审美意识的培养 \ 王华
83 中高职学前教育专业声乐教学
衔接问题之探索 \ 吴楠 阮晓玲 华先宙
84 情感语义下的钢琴教学探析 \ 王冬阳
85 轻唱与哼鸣在声乐教学中的重要作用 \ 王铭敏

音乐论坛

- 86 浅谈声乐技巧在合唱艺术当中的作用 \ 王维娜
88 浅谈咏叹调《鞭打我吧》——演唱技术与情感表达 \ 苏梦妮
90 新时期音乐审美的“异化”现象探讨 \ 万雅娜
92 关于古筝演奏技巧的三维解析 \ 成燕
93 浅析和声学、曲式分析
在研究生入学考试中如何快速提分 \ 陈鹏伟
94 双钢琴手法在交响乐中的具体演绎与独特魅力 \ 韩汶静
95 刍议中国流行音乐中的民族音乐元素 \ 王静
96 浅议音乐本体分析 \ 李蕾
97 论扬琴演奏中力与美的结合 \ 陈舒
98 浅谈古典主义早期格鲁克的歌剧改革 \ 孙歆
99 浅谈朝鲜族音乐素材在创作中的运用
——以禹永一交响乐《节日》为例 \ 李香馨
100 音乐剧中美声与通俗唱法的融合之研究 \ 李悦
101 当代音乐教育改革与发展的若干特征 \ 陈浩月
102 门德尔松《无词歌》第二首
Op. 19. No. 2 音乐创作手法及风格分析 \ 刘明清
103 歌曲《赶牲灵》的演唱解析 \ 姜梦诗
104 论高校钢琴表演专业学生综合素养培养途径 \ 冀辰
105 浅析《黄河大合唱》的艺术特色 \ 刘向华
106 论瞿希贤合唱作品中的情感表现 \ 陈春霞
107 论电视音乐选秀节目对高校声乐教学的影响 \ 张莹 张曦
108 陕北民歌的文化地位极其艺术特色初探 \ 秦靖红
109 浅谈肖邦练习曲作品十之一 \ 余蕾
111 德沃夏克的音乐创作思想 \ 杨建琴
112 新编《霸王卸甲》不同演奏版本的分析 \ 胡琦斯
113 刍议阿尔坎钢琴练习曲中的演奏技术 \ 梁宏亮
115 民族声乐与美声唱法之比较研究 \ 陈晨
116 以舞剧《一把酸枣》为例浅谈中国观众对“悲剧”的接受 \ 李杨
117 浅谈门德尔松钢琴小品《无词歌 op. 53 no. 1》中音乐形象 \ 桑雅玲
119 我国民族歌剧的创作与发展方向 \ 谢飞龙
120 双排键电子琴与钢琴之演奏特点比较 \ 吕倩
121 基督教音乐在安徽省沿江城市群的受容与变异 \ 鲁倩倩

艺术研究

- 123 道教在隆阳(下) \ 葛岩 聂建平
126 “成全别人、恶心自己”的深度反思
——评电影《私人定制》 \ 张颖
127 广播电台主持人的互动措施探析 \ 周宇

特别报道

- 128 《中国文艺日史》与您携手前行 \ 魏丕植

欧洲中国文化展览馆

中法建交 50周年 百位书画名家邀请展笔会



连结友谊 传递文化

“中法建交50周年中国百位名家书画展”系列活动持续开展

为纪念中法两国建交50周年，由欧洲中国文化展览馆主办、《黄河之声》杂志社承办、中华人民共和国日史编辑委员会协办的“中法建交50周年中国百名书画名家展”启动第三场、第四场笔会系列活动于2014年1月11日至12日在国家日史编辑委员会三楼会议室隆重举行。日史委常务副秘书长高颖同志，欧洲中国文化展览馆馆长李有生先生，日史委宣传部部长、《黄河之声》杂志社社长刘文科等同志出席启动仪式。周自豪、刘杰、孙云、王志鸿、邝秀荣、韩雪璜、赵增平、许云鹤等27位书画名家出席活动。展会现场，27位书画名家不仅展示了他们近百余幅的书画名作，还当场挥毫泼墨、一展风采，创作了很多佳作。

此次参展的27位书画名家的约百余幅优秀书画作品，从不同的文化角度作品风格和艺术特色为中法建交50周年歌颂献礼，并展示了这些艺术家们的思想情怀和绘画技艺，反映了当下的现实生活与豁达心境，使观看书画展的人们深刻地感受到书画艺术的魅力。这次书画名家展活动是中法两国建交50周年之际的重要文化纪念活动，也将由中华人民共和国日史编辑委员会收入《2014年中华人民共和国文艺日史·书画卷大事记》，具有十分深远的意义。

