

黄河之声

- ◆ 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 中国学术期刊(光盘版)全文收录期刊
- ◆ 中国期刊网全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊

ISSN 1810-2980



2014年第12期 总第417期
定价:30RMB



让自己无路可逃

心明性哲身方保 民重君轻国必华

舞台演唱立美感知力的获得与音响审美标准的把握

论谭盾从“地图”到“女书”的音乐回归之路

箏曲《长相思》演奏与诗意解读 让梦飞翔

浅析民族声乐研究应把握的几个概念



万方数据



编辑联系方式:

电话: (010)63583013\63585731

邮箱: lwk_9913@sina.com

hhzszzs@sina.com

订阅发行热线:

电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn

中国知网: www.HHZS.cbpt.cnki.net

声 明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

本刊刊名由著名书画家李太阳题写

卷首语

1 让自己无路可逃 \ 刘文科

封面报道

6 心明性哲身方保 民重君轻国必华
——忆父亲王君华 \ 王家栋

名家解读

10 咨询业在中国——中国咨询业的历史、现状及未来 \ 魏丕植

教授论坛

15 我国经典歌剧创作与推广模式研究 \ 姜涛
16 浅析民族声乐研究应把握的几个概念 \ 张桂仙 车绍留

讲师论坛

- 18 一武一文两首琵琶曲的教学初探 \ 赵瑾
- 21 声乐演唱中咬字吐字技巧探究 \ 杨婧
- 22 论谭盾从“地图”到“女书”的音乐回归之路 \ 程征
- 24 如何在钢琴演奏中诠释作品的音乐元素 \ 徐芳
- 26 论舞台表演实践在歌唱中的作用 \ 赖游
- 27 岳北山歌在当地农村文化建设中的作用 \ 崔少博
- 28 二声部节奏的击拍训练及听记训练 \ 隋剑飞
- 29 声乐表演美学在教学中的体现 \ 李娟妮
- 31 俄罗斯对我国高校声乐教学发展的影响 \ 张婷婷
- 32 论音级集合3-5在桑桐《夜景》中的结构力作用 \ 陈林
- 33 从莫扎特小提琴协奏曲的风格中去体会其装饰音的奏法 \ 唐薇

研究生论坛

- 35 歌剧《艺术家的生涯》中鲁道夫的人物形象分析 \ 董千策
- 36 声乐是追求“平衡”的艺术 \ 丁梦
- 37 乔治乌在歌剧《茶花女》中对薇奥莱塔的角色塑造 \ 陈晗轶
- 38 合唱艺术之浅见 \ 黄舒婷
- 39 浅谈怎样培养儿童学习音乐的兴趣 \ 胡玥
- 40 刍议意大利古典艺术歌曲的艺术特征——以歌曲《我亲爱的》为例 \ 张露
- 41 由昆曲艺术引发的联想 \ 王丹丹
- 42 论拉威尔钢琴音乐的管弦乐思维 \ 魏来
- 43 从音乐心理学角度看人的听觉意象能力 \ 闫娜
- 44 论高师声乐教学中声乐情感表现问题 \ 薛谦

- 45 浅谈艺术教育专业学生声乐学习的重要性 \ 靳红超
46 论声乐教学中有关情感培养的重要性 \ 陶晓桃
47 关于音乐传播媒介的思考
——湖南桑植民歌的传播媒介分析 \ 张紫照
48 浅析古筝曲《西部主题畅想曲》的音乐特色 \ 刘郁强
49 浅析唐代音乐对日本音乐的影响 \ 漆佩玉
50 琵琶曲《虚籁》的情感表达分析 \ 张亚萍
51 浅谈“京剧进课堂”这一政策的实施状况 \ 李永贞
52 论琴童学习钢琴的兴趣培养 \ 秦芳
53 浅析《匈牙利狂想曲》第六首 \ 庄娜

音乐教学

- 54 探讨如何提高钢琴教学水平 \ 陆晨曦
55 高校钢琴教学的方式思考与实践 \ 贺丽萍
56 对幼儿音乐才能启蒙培养的探讨 \ 姜慧
57 高校钢琴教学中如何培养学生的音乐想象力 \ 田杰
58 提高普通高校公共音乐课质量途径的探讨 \ 程娟娟
59 普通高校中声乐教学理论与实践研究 \ 纪希忱
60 小议幼儿钢琴教学中“读谱能力”之培养 \ 拓晓燕

原创歌曲

- 61 让梦飞翔 \ 词曲: 晏晓东
62 黄河流水哗啦啦 \ 词曲: 张贵喜
63 拥抱远方 \ 词: 姜继飞 王洪波 曲: 刘畅
64 还记得吗? 那一天 \ 词曲: 李德甫 李欣治
65 圆梦时代 \ 词: 龙泉 曲: 孙一鸣
66 玉楼春·春恨 \ 词曲: 晏殊 王宇
67 O My Strength \ 词曲: 张晓露
68 繁台春色 \ 词: 佚名 曲: 邓璐文

音乐论坛

- 69 浅谈视唱练耳与声乐技巧的相互作用 \ 段碧垒
70 浅析莫扎特歌剧《魔笛》的艺术特征 \ 梁静梅
71 探析李斯特音乐会练习曲——侏儒舞的演奏处理 \ 李唐
72 以西贝柳斯的音乐技巧风格谈小提琴演奏 \ 李丽佳
73 浅谈海南黎族民间歌曲的曲调特点 \ 杨桂兰
74 马头琴演奏方法及特点浅析 \ 莫日根
75 西方钢琴学对中国钢琴教育事业发展的启示 \ 杨梅
76 浅谈安徽舒城民歌及其音乐特点 \ 施胜
77 浅论多元文化背景下的藏族“原生态”唱法 \ 旦增达娃
78 筝曲《长相思》演奏与诗意解读 \ 张展
79 钢琴即兴伴奏的艺术价值以及伴奏者的艺术素养 \ 叶晓晨
80 视唱与情商 \ 袁书琴

- 81 舞台演唱立美感知力的获得
与音响审美标准的把握 \ 张敏敏 远方
90 为音乐教育插上隐形的翅膀——浅谈音乐欣赏 \ 程媛媛
92 浅析歌曲《断桥遗梦》的艺术特征 \ 夏宏权
93 怎样训练学生自弹自唱的能力 \ 赵兵
94 意大利语音课程在河南省高校音乐
专业开设的必要性 \ 卜利婕
95 夏良小提琴《幻想曲》的中国风格浅析 \ 赵建学
97 声乐教学中不可忽视的心理健康教育 \ 邱金凤
98 音乐教育家冯步岭的民族音乐教学理念探析 \ 常毅敏
99 声乐表演的心理训练研究 \ 张路
100 课程标准的基本理念
——新旧两版音乐课程标准的比较与解读 \ 王婷婷
101 二胡演奏的艺术表现 \ 刘畅
102 从音乐治疗视角阐释歌唱呼吸训练 \ 栗红河
104 蒙古族长调的风格与特点研究 \ 郝蓝天
105 美丽的西方女子——《阿黛拉伊黛》 \ 文丽娟
106 浅析宋代的说唱艺术 \ 范存健

音乐与舞蹈

- 107 我国民族民间舞蹈教育发展的再思考 \ 彭肿
108 “从学校开始”谈舞蹈认知 \ 仇晓莉
109 大学舞蹈生的课程体系与素质教育问题的探讨 \ 谢雨青

艺术研究

- 110 浙江嘉善曲艺“宣卷”的历史渊源 \ 阮莹钰
111 太谷秧歌与晋商的关系探究 \ 武丹
112 谈中国书法节及书法大众化的重要意义 \ 陈杰
113 中外合作背景下的初中英语教学 \ 靳晓燕 郑宗根
114 市场经济下的艺术设计教育模式探析 \ 王艳
115 学前教育专业艺术类课程的相互渗透 \ 李泽楠
116 重庆梁平地区抬儿调的艺术特征及其产业化探析 \ 熊陈
117 浅谈山东快书的起源及发展 \ 田道
118 “豫剧小皇后”王红丽的唱腔艺术研究 \ 聂文超

诗词文的

- 119 范景旺诗词赏析
120 一起走 \ 许桂华 阳菊
121 五韵三首 \ 魏丕植

特别报道

- 122 中华艺星全国才艺选拔交流活动暨颁奖盛会



周俭 艺术简介



周俭，1960年生于北京，自幼对中国传统书画有着浓厚的兴趣，在启蒙老师著名画家苏联春先生的引导下开始学习绘画。通过自己的努力与老师、友人的指导下，作品日渐成熟。后拜花鸟画家翟品善先生为师学习花鸟技法，作品多以小品呈现，其中兰花、牵牛、小鸟、麻雀生动而又情趣。后转而得识有“京城一笔鱼”美誉的鲁老先生（李春德、鲁人），在多年的交往中，其人其画都得到了老先生的认可，收为入室弟子，得以真传。多年来在老先生与恩师的指导与帮助下，绘画艺术渐入佳境。2011年，《北京人》杂志第二期对周俭先生及作品进行了详细报导；2013年，获得第四届美中（休斯敦）论坛暨中国书画作品展国画铜奖；同年作品被澳大利亚中国文化展览馆收藏。现为黄河之声书画院研究员、美国中国文化交流基金会特聘画家、中国文联书画艺术交流中心创作员。

