

- ◆ 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 中国学术期刊(光盘版)全文收录期刊
- ◆ 中国期刊网全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊

ISSN 1810-2980



2014年第13期 总第418期
定价:30RMB

《黄河之声》一九五八年创刊

黄河之声



土壤

界山雪的意象山水

艺术审美特性在钢琴教育中的体现

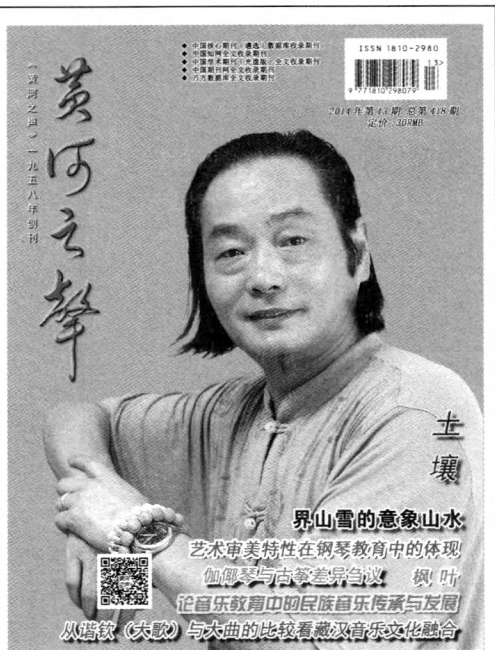
伽倻琴与古筝差异刍议 枫叶

论音乐教育中的民族音乐传承与发展

从谐钦(大歌)与大曲的比较看藏汉音乐文化融合



万方数据



编辑联系方式:

电话: (010)63583013\63585731
邮箱: lwk_9913@sina.com
hhzszzs@sina.com

订阅发行热线:

电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn

中国知网: www.HHZZS.cbpt.cnki.net

声 明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

本刊刊名由著名书画家李太阳题写

卷首语

1 土壤 \ 刘文科

封面报道

- 6 界山雪的意象山水 \ 周韶华
- 7 流动中的凝定——界山雪的西部山水系列 \ 徐思存
- 8 西部: 人类灵魂的圣地——观界山雪先生西部系列画作有感 \ 纪文民

教授论坛

- 10 乐山市非物质文化遗产铜河号子的艺术风格及文化传承 \ 白海燕
- 11 师范类高校古筝选修课教学开设的思考 \ 黄汭
- 12 嵇康《声无哀乐论》的音乐美学思想 \ 金平
- 13 论音乐教育中的民族音乐传承与发展 \ 权美兰
- 15 戏曲艺术对现代民族声乐的发展影响 \ 刘玉洁
- 16 原生态唱法融入高校声乐教学的思考 \ 梁旭

讲师论坛

- 18 关于琵琶表演艺术中美学问题的探讨 \ 段茹
- 19 声乐教学中语言的艺术性探讨 \ 段奇珠
- 20 浅析如何提高练习钢琴的效率 \ 吴文婷
- 21 艺术审美特性在钢琴教育中的体现 \ 汪曲
- 23 浅析北方民族歌曲中演唱者与钢琴艺术指导 \ 孙丹青
- 24 浅谈歌唱训练要遵循的科学性 \ 于振明
- 25 高师声乐课教学内容结构改革初探 \ 李健
- 27 湘西土家族哭嫁歌的音乐艺术特征及传承 \ 唐婷
- 28 浅析数字媒体艺术目前发展方向 \ 朱华明
- 29 论钢琴演奏中的触键技巧与音色效果 \ 徐慧颖

研究生论坛

- 30 浅析《我是歌手》韩磊音乐的传承 \ 熊华超
- 32 浅析新民歌的产生与发展 \ 曹群
- 33 “双主体”教学模式在声乐教学中的运用 \ 陈晗轶
- 34 新课改背景下高中生音乐鉴赏学习有效性的思考和建议 \ 冯敏娟
- 36 《春思曲》演唱技巧分析 \ 曲百惠
- 37 劳动号子审美特征分析 \ 谢珍珍
- 38 伽倻琴与古筝差异刍议 \ 孙晓丹
- 40 论练琴时的心态调整 \ 唐薇
- 41 钢琴伴奏音乐本体与声乐演唱 \ 叶晓晨

- 42 基于奥尔夫教学法中创造性教学形式与应用的研究 \ 汪思婷
 43 巴托克音乐中的教育理念——以《小宇宙》为例 \ 朱光佳
 44 从谐钦(大歌)与大曲的比较看藏汉音乐文化融合 \ 林裕春
 47 明代宫廷乐舞体制中存在的问题 \ 杨帆
 49 舒曼钢琴小品中的作曲技法对音乐形象的塑造影响 \ 王楠
 50 和声教学中应用能力的培养方法探讨 \ 秦亚楠

音乐教学

- 51 浅谈如何把多媒体渗透融合于音乐教学中 \ 祁云峰
 52 管窥引进中小学音乐课堂的“海州五大宫调” \ 陈波
 54 研究性学习在高校钢琴教学中的实施路径探讨 \ 王崇
 56 视唱练耳对二胡教学演奏的作用 \ 王飞飞
 57 浅谈在音乐欣赏课中音乐与美术相结合的教学 \ 张月
 59 多元化模式的古筝合重奏课程初探 \ 沈佳虹
 60 如何科学合理地使用节拍器指导练琴 \ 聂辛
 61 钢琴教学的特点与原则探究 \ 格更
 62 儿童钢琴教学中教材使用的几点建议 \ 喻琳涵
 64 高校音乐教学模式存在的问题与完善措施 \ 黄艺林
 65 带着学生走进音乐的实践探索 \ 谢丹

音乐论坛

- 66 浅析柴可夫斯基“悲怆”的音乐印象 \ 胡涛
 68 隐性课程与视唱练耳 \ 杨娟
 69 浅析歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》中咏叹调
 《世上没有优丽狄茜》的情感处理 \ 毛晓忻 焦春梅
 71 肖邦波兰舞曲在钢琴教学中的应用 \ 陈荔
 72 浅析贝多芬和他的《月光奏鸣曲》 \ 雷婷婷
 74 内蒙古传统音乐与当代草原歌曲的演变表述 \ 刘炫铄
 75 “让歌声富有亲和力”——张建一的美声艺术浅析 \ 梁正
 76 谈高师开设自弹自唱课程的必要性及其建设 \ 芦莎
 77 对普通音乐院校非作曲专业
 和声教学中的建议及实施方案 \ 王晖
 79 试论海南黎族音乐的审美 \ 杨桂兰
 80 对音乐剧中民族音乐元素的看法 \ 母剑云
 81 通俗演唱的技巧及其要点解析与研究 \ 魏维
 82 浅析山西民歌中偏音的使用 \ 杨功彦
 84 浅谈如何用音乐控制当代高校大学生的压力 \ 于小妹
 85 箏乐作品诗词元素的探究
 ——《声声慢》在古筝现代作品中的应用研究 \ 张展
 87 钢琴教育中的艺术审美特征研究 \ 韩天成
 88 浅析琵琶曲《十面埋伏》演奏中技巧与情感的关系 \ 张丽
 90 浅析嘉善宣卷音乐艺术的特色 \ 沈一磊
 92 “万音竞飞”——手风琴与葫芦丝的音乐碰撞 \ 董捷
 93 浅析歌剧咏叹调《亲切的名字》的演唱特点
 ——以格鲁贝洛娃演唱为例 \ 杨金花 张震
 94 钢琴组曲《少年那达慕掠影》表演形态释义 \ 斯琴
 96 赵季平民族管弦乐创作的风格特征 \ 胡乾坤

诗词文韵

- 53 十五月圆 \ 许桂华 阳菊

原创歌曲

- 98 枫叶 \ 词: 陈玉昌 曲: 胡乾坤
 101 渴望 \ 词曲: 颜文建
 102 梨韵之歌 \ 词: 何国强 曲: 伍光辉
 103 师颂 \ 词: 李宜安 曲: 程伟 魏世夫
 104 天下 \ 词曲: 王洁
 105 我也努力了 \ 词: 张丛林 曲: 张文雅

音乐与舞蹈

- 106 浅谈中国古典舞身韵审美与训练 \ 胡爱婷
 107 探析舞台空间的舞蹈表现形式 \ 欧阳锡威
 109 论我国古典舞教学方式的改革与创新 \ 黎麟趾
 110 新疆维吾尔族舞蹈的艺术风格探析 \ 程小娟
 111 浅谈土家族摆手舞 \ 夏梦婷
 113 从中国舞蹈美学品论《情满天路·扎西德勒》 \ 荣珏
 114 普通高校《形体与舞蹈》课程教学改革探析 \ 袁丽
 115 浅谈舞蹈风格化的形成原因 \ 范潇文
 117 解析大学舞蹈教学中节奏意识的培养 \ 任昌菲
 118 对维吾尔族舞蹈赛乃姆的艺术解析 \ 勾玲
 119 维吾尔族民间舞蹈——赛乃姆 \ 聂盼

公安艺苑

- 121 百姓心中的点灯人
 ——记厦门市公安局灌口派出所教导员陈清洲 \ 刘连丁

艺术研究

- 122 大音希声 大象无形——于复千绘画艺术赏析 \ 陈杰
 124 大型神话木偶剧《龙门传说》——角色塑造 \ 陈小蓉
 125 传媒视野下播音主持艺术的要素探讨 \ 刘涵
 126 太原锣鼓的艺术特色及价值功能 \ 王玉娟
 128 低到尘埃 寂寞花开
 ——让“国粹”京剧在课堂上生根发芽 \ 张长春



刘文科艺术简介



刘文科，齐白石
大师再传弟子、中国
文化部老艺术家书画
院副院长、诗人、画家、
作家、美术评论家、
中华人民共和国国史
编辑委员会宣传部部
长、新中国教育家大
辞典编辑委员会副秘
书长、欧洲中国文化
展览馆北京代表处主
任、艺术总监。

他的书画作品在
齐派艺术的基础上博
采众长深受市场欢迎。

