

黄河之声®

ISSN 1810-2980



9 771810 298079

2014年第4期 总第409期

定价:30RMB

滋润花开

在艺术的大山里行走

——书画家赵增平心灵自白

音乐教育专业学生声乐艺术审美能力培养的探究与实践

早期艺术启蒙教育模式的构建与研究

谈高师钢琴教学中学生舞台实践能力的培养

柴可夫斯基《四季》的创作风格 夏夜的流星

浅析勃拉姆斯钢琴小品OP.119创作风格和演奏技法



黄河之声

万方数据



黄河之声®

编辑部联系方式:

电话: (010)63583013\63585731

邮箱: lwk_9913@sina.com

hhszszs@sina.com

订阅发行热线:

电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn

中国知网: www.HHVS.cbpt.cnki.net

声明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

卷首语

■ 滋润花开 \ 刘文科

封面报道

■ 在艺术的大山里行走

——书画家赵增平心灵自白 \ 赵增平

教授论坛

■ 试论唢呐曲《庆丰收》的艺术特征 \ 李建中

■ 浅谈如何提高钢琴表演的色彩表现力 \ 叶芳

■ 浅析俄罗斯高等音乐教育的钢琴教学 \ 吴娜

■ 音乐教育专业学生声乐艺术审美能力培养的探究与实践

——以焦作师范高等专科学校为例 \ 王景

■ 赵季平作品《远情》创作及演唱风格探析 \ 陈璐

■ 谈高师钢琴教学中学生舞台实践能力的培养 \ 夏毅

讲师论坛

■ 重庆市民办高校音乐专业发展现状研究 \ 刘潇林

■ 数字化在高职院校音乐教学中的应用 \ 郑鄂

■ 论中国钢琴作品的民族化特征 \ 王亚楠

■ 即兴伴奏中和弦选择的多维视野 \ 张晓琳

■ 早期艺术启蒙教育模式的构建与研究 \ 李艺璇

■ 幼儿歌曲自弹自唱与审美教育现状的调查研究——以丽江师专为例 \ 王辛

■ 二胡运弓的重要性 \ 郭晓莉

■ 论声乐教学中的“非技术性”因素 \ 张增赋

■ 民族民间音乐与高师音乐教学中的实践研究 \ 李振奇 毕宏伟

■ 论钢琴教学中音乐审美能力培养的方法与途径 \ 张玮

■ 论高师手风琴教学存在的问题及对策研究 \ 张楠

■ 川北民歌艺术特征分析 \ 杨永平

■ 声乐教学方法谈 \ 马希刚

■ 关于普通高校开展少数民族音乐教育的思考 \ 陆宗武

■ 谈钢琴演奏者音乐表演心理素质的构建 \ 刘洋

■ 对高校钢琴基础课教学的思考 \ 董颀

■ 谈民族器乐协奏曲中, 钢琴演奏的处理

——以何占豪古筝协奏曲《临安遗恨》为例 \ 乐艺

研究生论坛

■ 建国初期我国群众歌曲创作特点初探 \ 苏晚霞

■ 言之音而后乐——浅析琵琶演奏中的音色审美 \ 宋煜

■ 小学音乐课堂中别让纪律成问题 \ 白海燕

- 46 浅述蒂皮特不同时期的音乐作品 \ 黄运思
47 浅谈流行音乐如何应用于中小学音乐教育 \ 邵晶晶
48 电影版《悲惨世界》——心灵救赎之旅 \ 秦茜
49 试论工笔画构图与声乐艺术的“异质同构”现象 \ 董颖慧 王云龙

音乐研究

- 50 形式与内容的完美结合
——试论格里格《索尔维格之歌》的结构特点 \ 甘小云
52 浅析《梦幻曲》的“梦幻性” \ 孟象希
54 浅析勃拉姆斯钢琴小品 OP.119 创作风格和演奏技法 \ 吴龙艳
56 柴可夫斯基《四季》的创作风格 \ 陈蕾

原创歌曲

- 58 我从这里远航 \ 词: 欧卫红 曲: 欧卫红 任炜伟
59 军魂之歌 \ 词曲: 何益民
60 夏夜的流星 \ 词曲: 李彤
61 爱行千里 \ 词: 唐京 曲: 李宜芳 柯小卢
62 你是光中的圣光 \ 词: 泰戈尔 曲: 刘玉
63 江汉平原好地方 \ 词: 黄明山 曲: 耿同梅

诗词文韵

- 63 春天何来秋叶 \ 吴明昊

音乐教学

- 64 谈“首调练习法”在钢琴即兴伴奏学习中的作用 \ 丁晓军
65 探析多元文化背景下音乐鉴赏教学实践研究策略 \ 李莉
66 注重音乐之“情”魂
——经典名曲之《金蛇狂舞》教学 \ 吕梦霞
67 活化音乐课堂, 提升学生欣赏情趣 \ 吴如美
68 课堂乐器 快乐前行
——小议巴乌在音乐课堂中的运用 \ 黄雅萍
69 以教材为载体 以学生为主体
——谈有效备好一节音乐课的策略 \ 尹雷燕
70 如何准确把握学琴幼儿和家长的心态 \ 王晓彤
71 论高师竹笛教学的现状及其发展策略 \ 于志辉
72 中小学音乐教学论之(八)
——谈教学中的休止符、切分音与弱起 \ 梁兰丁
73 奥尔夫音乐教育对儿童钢琴集体课教学中的启示 \ 聂萌慧
75 大学公共音乐欣赏教学初探 \ 王凤平
76 课外互助训练对提升声乐学习效率的重要性 \ 武敏 陆韵娥
77 浅析地方高校音乐教育专业《和声》课程的教学改革 \ 刘晓静
79 提高通俗音乐课程教学效果的思考 \ 胡清媛
80 如何培养小提琴演奏的艺术表现力 \ 范敏 李贵武
81 广义节奏在高师数码钢琴集体课中的教学运用 \ 辜爽
83 小学音乐教学中身体乐器的应用分析 \ 施敏

音乐论坛

- 84 浅论蒙古长调和美声唱法之异同 \ 汤日亮
86 浅论鄂西南民间音乐
——传承过程中的自觉交融性 \ 徐颖 张田单 王武
88 法国钢琴小组课教学启示 \ 高轶璐
89 关于加强藏区学生歌唱基础教育的思考 \ 秦勇明
90 巴洛克时期法国歌剧的特点与风格研究 \ 刘铮
91 声乐作品《三月三, 九月九》的艺术特征与演唱处理 \ 谢宗强
92 论孙文明二胡作品演奏中的音乐美学因素 \ 黄洁云
93 声乐演唱中心理调控的重要性 \ 张歌
94 少儿器乐教学应注意的一些问题
——以萨克斯教学为例 \ 夏江军
95 民族声乐演唱中“大跳”音程的艺术处理 \ 杨晓彬
97 浅析大学声乐专业学生应有素质 \ 杨长云
98 试论歌曲《鳙鱼》的艺术特点和演唱体会 \ 杨晓东
99 浅析幼师钢琴教学的特殊性及其思考 \ 吴丹
101 如何培养学生的音乐记忆力 \ 马明明
102 真实, 平等, 正能量
——《中国好歌曲》节目价值理念解读 \ 段梦琪
103 浅议音乐美学在音乐表演中的作用 \ 王美玲
105 浅析亨德米特《音乐基础训练》研究 \ 王文婷
107 我国音乐教师教育专业化存在的不足 \ 刘莹
108 浅谈“自然”歌唱的体验与心得 \ 刘剑 关聪
109 浅谈当代民族声乐演唱对地方戏曲艺术的借鉴 \ 胡旭

音乐与舞蹈

- 110 当前中小城市群众性健身舞蹈的现状与思考
——以湖南益阳市群众健身舞蹈现状调查为例 \ 袁丽
112 试论湘西苗族傩舞的文化内涵 \ 张冉
113 武陵山区少数民族遗存舞蹈与环境之关系
——以湘西地区为例 \ 陈旋 李洁
114 论邓肯的现代舞独特艺术魅力
——读《邓肯论舞蹈》有感 \ 徐婧文
115 道孚县锅庄述略 \ 罗杰
116 浅论舞蹈美育在高职形体课程中的作用及途径 \ 陈焱

艺术研究

- 117 浅论文艺晚会的创新 \ 杜娟
119 浅析艺术教育中的“互释”教学 \ 周鸿德 侯晓琴
120 《清河郡君牛氏墓志铭》考释 \ 李忠魁
122 探讨戏曲打击乐的发展创新与美学追求 \ 肖海默
123 浅议创新法律文化以实现法治现代化的途径 \ 杨欣澎
124 小学美术探究法教学在发展学生创新能力中的作用 \ 郁冬娟

特别报道

- 125 艺境如梦 醉香入怀——观陈仕彬先生书画作品有感 \ 高颖
127 林承国作品欣赏
128 刘会东作品欣赏

画家张瑞宜艺术简介：

张瑞宜，1970年生，2003年毕业于北京教育学院美术系，中国画专业。自幼习画，先后从师于著名山水画家王建国先生、牛志晔先生学习中国山水画；并先后求教我国现代花鸟画家郭东瑞、刘存惠、徐湛老师学习花鸟画。在教学之余从事山水画、花鸟画的创作。1999年作品《雨后山更青》获北京市“邮政储蓄杯”文学、美术、书法大赛中优秀作品奖；2000年大兴区教师书画比赛一等奖；2003年获大兴区第一届教师书画展二等奖；2004年获大兴区第二届教师书画摄影展一等奖。2005年获北京市《京华桃李园》绘画大赛三等奖；2006年作品《树色秋天艳》入选“科智诚”杯全国青年书画家中国画大赛优秀作品集；2011年大兴区美术教师中国画创作一等奖；2012年大兴区第五届教师书画展一等奖；2013年作品《水村春早》入选北京教育系统优秀美术作品集。

