

®

- ◆ 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊
- ◆ 中国期刊网全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊

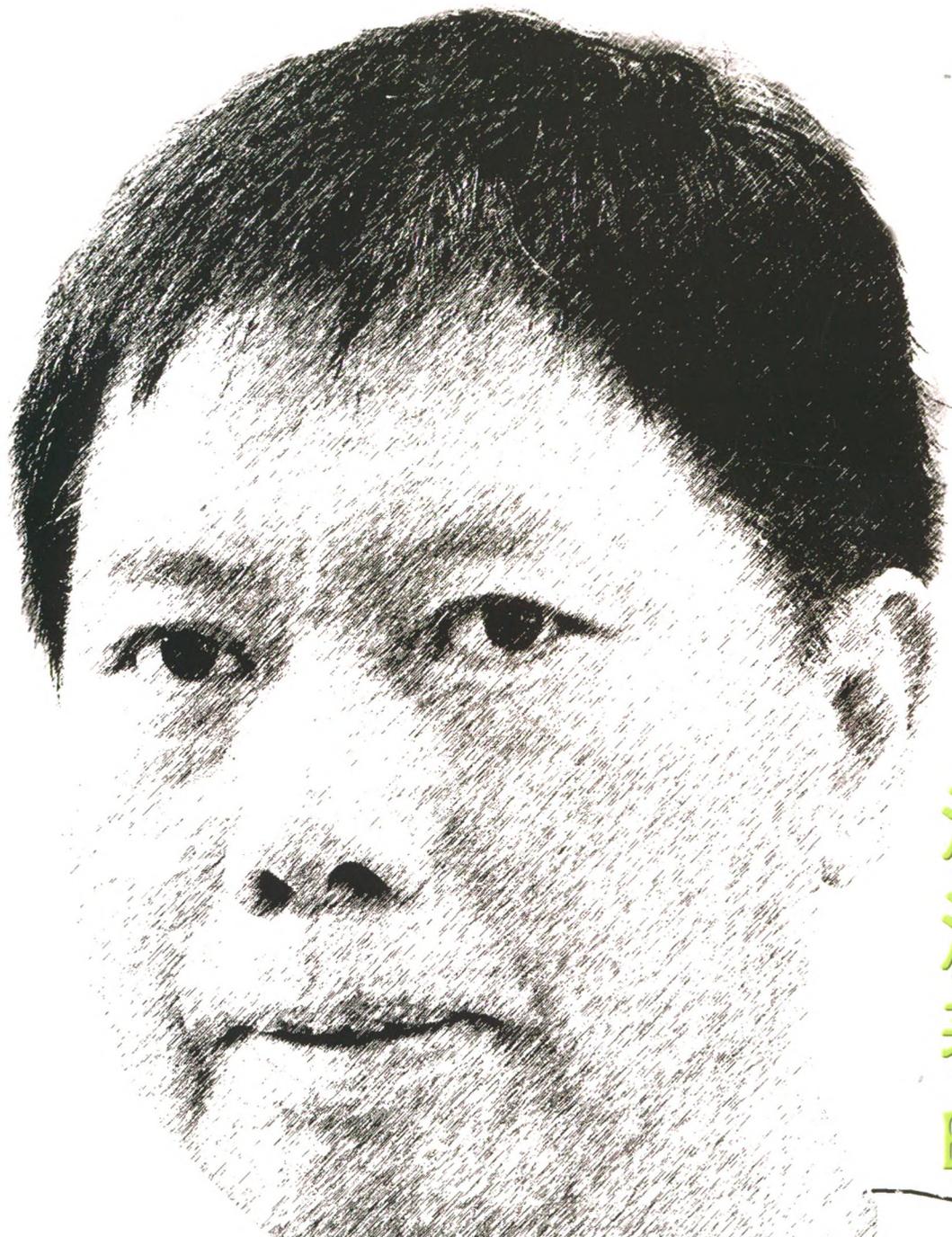
ISSN 1810-2980



9 771810 298079

2014年第6期 总第411期  
定价：30RMB

黄河之声



沐浴春晖

# 造化神工寓乾元

——大乾艺术剪影

钢琴曲塔塔尔舞曲的文化与演奏风格 桃花开了

民族音乐的传统性与多元文化的并进发展

威尔第对莎士比亚戏剧文本的二度创作研究





黄河之声

◆ 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊  
◆ 中国知网全文数据库收录期刊  
◆ 中国学术期刊(光盘版)全文数据库收录期刊  
◆ 中国期刊网全文数据库收录期刊  
◆ 万方数据全文数据库收录期刊

ISSN 1810-2980



2014年第6期 总第411期  
定价:30.00元



沐浴春晖

造化神工寓乾元

——大乾意象书法赏析

钢琴曲《塔》的作曲文化与审美风格探析  
民族音乐的传承与多元文化的异质发展  
威尔第歌剧《阿依达》的二度创作研究



### 编辑部联系方式:

电话: (010)63583013\63585731

邮箱: lwk\_9913@sina.com

hhzszzs@sina.com

### 订阅发行热线:

电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn

中国知网: www.HHZZ.cbpt.cnki.net

### 声 明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

本刊刊名由著名书画家李太阳题写

万方数据

## 卷首语

1 沐浴春晖 \ 刘文科

## 封面报道

6 造化神工寓乾元

——大乾意象书法赏析 \ 李志杰 谷河

## 解读名家

10 润沁心脾 舒怀人生

——读魏丕植教授《解读诗词大家》丛书感怀 \ 高颖

## 教授论坛

13 李斯特钢琴作品之即兴伴奏方式探讨 \ 汪在东

14 民族音乐的传统性与多元文化的并进发展 \ 李东静

16 音乐动画——孩子们走进经典的开启之门 \ 王景

## 讲师论坛

18 试论莫扎特歌剧咏叹调的音乐风格 \ 田亮

19 谈高校声乐教学之创新 \ 姜涛

20 谈地方高校转型发展契机下的音乐学科教师教学思路转型 \ 王凤雷

21 钢琴教学中音乐表现力的培养刍议 \ 屠健

22 对高校作曲基础理论课程改革的思考 \ 陈锐

23 基于黑格尔的美学理论品读柴可夫斯基钢琴套曲《四季》 \ 高笛

24 敦煌曲子戏音乐曲调分析研究 \ 马希刚

26 我国广东音乐研究状况的研究报告 \ 陈晓艳

## 研究生论坛

28 论《我爱你中国》钢琴伴奏与演唱者的音乐语言 \ 杨晓旭

29 奥尔夫音乐教学法在孤独症儿童治疗中的应用 \ 从梦滢

30 启发式教学——当前声乐教学的新思路 \ 胡梦

31 中国当代竹笛教学模式的思考 \ 孙明浩

34 读《古典作曲家排行榜》 \ 武丹

## 音乐教学

- 35 声乐教学中学生的情绪调控问题研究 \ 杨长岭
- 37 视唱练耳在新疆少数民族学生声乐教学中的作用研究 \ 蔡建东
- 38 对中学管乐队推动素质教育的再探析 \ 李悦
- 40 高校声乐表演多元化教学模式的实施 \ 马茜
- 41 如何提高声乐学习的效率 \ 赵明明
- 42 浅谈男高音如何建立高音区 \ 刘嘉夫
- 44 高校教师如何应对对电子信息时代的音乐教学 \ 何璇
- 45 浅谈钢琴初中级的教学心得 \ 雷静
- 46 浅析高校钢琴演奏课程的设计与教学改革 \ 李欣桐
- 47 中小学音乐教学论之一——音乐教育要讲求科学 \ 梁兰丁
- 49 高师声乐小组课教学的探究与实践 \ 梁玲芝
- 50 从心理学角度谈如何解决幼儿钢琴教学中的厌学情绪 \ 铁云婵
- 52 对高师西方音乐史教改的几点思考 \ 余鑫 吴娜娜

## 原创歌曲

- 54 那是我的心 \ 词曲: 罗新文 罗艺飞
- 59 桃花开了 \ 词: 罗莱玉 曲: 杨麦琪
- 62 阿拉木汗 \ 词曲: 谢功成 改编: 夏燕
- 64 友谊 \ 词: 金本 曲: 魏世夫 程伟

## 诗词文韵

- 65 范景旺诗词赏析

## 音乐研究

- 66 威尔第对莎士比亚戏剧文本的二度创作研究 \ 王辉
- 68 钢琴曲塔塔尔舞曲的文化与演奏风格 \ 刘伊力 姚文娟
- 71 以作品《望海》为例谈林育合唱曲创作的  
艺术特点和排练方法 \ 王勇

## 音乐与舞蹈

- 74 浅谈“形、神”在中国古典舞中的体现  
——以《秦俑魂》、《爱莲说》为例 \ 杨文蕾
- 75 中华鼓神威 盘鼓震天地  
——试析开封盘鼓的表演形式与文化特征 \ 杜蕊
- 76 略论舞蹈技术技巧在表演实践中的运用 \ 闵锡龙
- 77 如何提高现代舞编导学生的创作形象把握能力 \ 刘冬雪
- 79 钢琴伴奏在舞蹈基础训练中的应用探析 \ 赵肖 田涇璇 胡谦平
- 80 浅析云南白族“绕三灵”舞蹈的历史渊源与发展现状 \ 喻力娟
- 81 中小学舞蹈素质教育重要性的研究 \ 陈慧
- 83 当代中国身韵派古典舞审美探析 \ 雷莹
- 84 幼师舞蹈教学中节奏感的培养策略 \ 翟文
- 85 “舞蹈意识”在舞蹈教学中的重要性 \ 王沪川 李婷
- 86 浅析杨丽萍舞蹈之“雀之灵” \ 王莉
- 87 关于高校舞蹈教学改革的若干思考 \ 李宇博

万方数据

## 音乐论坛

- 88 谈影响管乐演奏员的心理因素 \ 曹珽
- 90 河南板头曲源流考 \ 刘玉林
- 93 浅析琵琶曲《火把节之夜》演奏技巧的运用 \ 杜陈
- 94 乐坛新星——改良多孔葫芦丝 \ 丁传明
- 95 我国高校普及音乐教育的必要性及途径分析 \ 陈琳
- 96 西周宫廷吉礼用乐研究综述 \ 黄新媚
- 97 刍议高师音乐教育改革与中小学音乐教育的完美接轨 \ 李霞
- 98 小品乐浅谈 \ 毋文韬
- 99 浅析音乐学理论课程在声乐表演教学中的重要性  
——以作品《黄河怨》为例 \ 许春霞
- 100 浅析歌曲《美丽的家乡》的情感风格 \ 姚静
- 101 浅析钢琴伴奏教师的能力与艺术修养 \ 乔金
- 102 谈巴托克《中提琴协奏曲》的创作特点 \ 高丽
- 103 达尔克罗兹音乐教育思想和  
我国近现代音乐教育思想内容差异性分析 \ 李佳烜
- 105 大学民族音乐教育现状调查 \ 龚碧林
- 106 简述二胡演奏之主要技巧 \ 郭晓莉
- 107 唱歌是技巧与情感的综合体 \ 贺照清
- 108 析京族民歌创作特点 \ 胡禹 黎燕
- 109 “多元文化”视野下高专层次音乐教改探索 \ 万媛媛
- 111 舒伯特《小夜曲》浅析 \ 周艳妮
- 112 浅析如何提高高师学生钢琴演奏的艺术人文修养 \ 杨显英

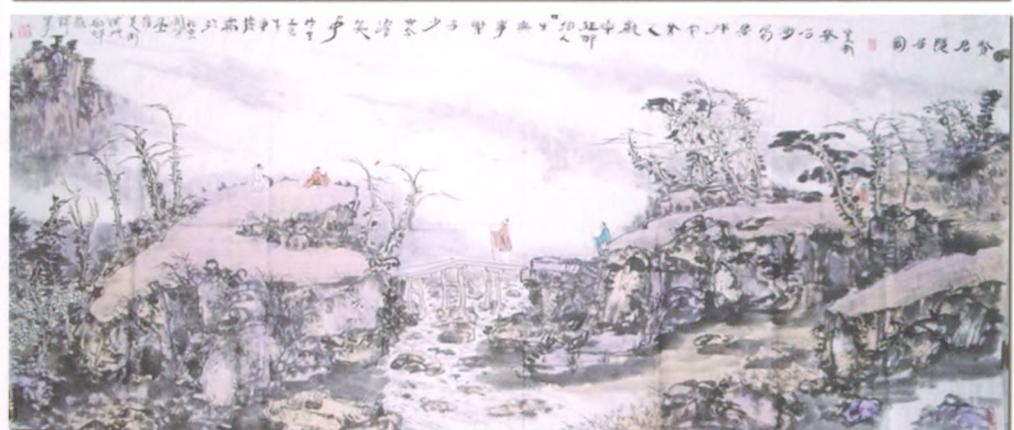
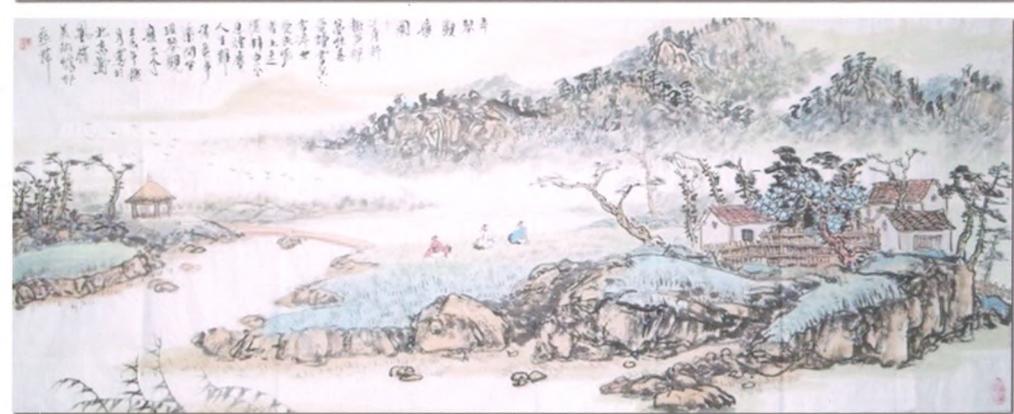
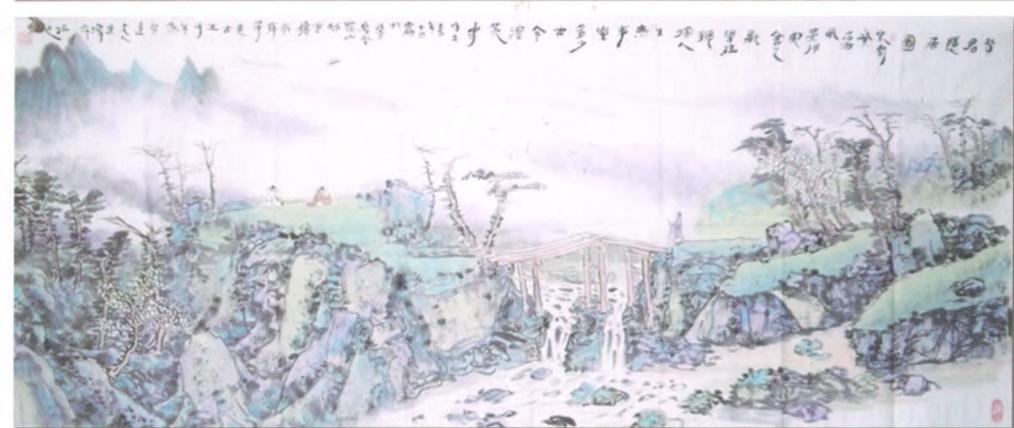
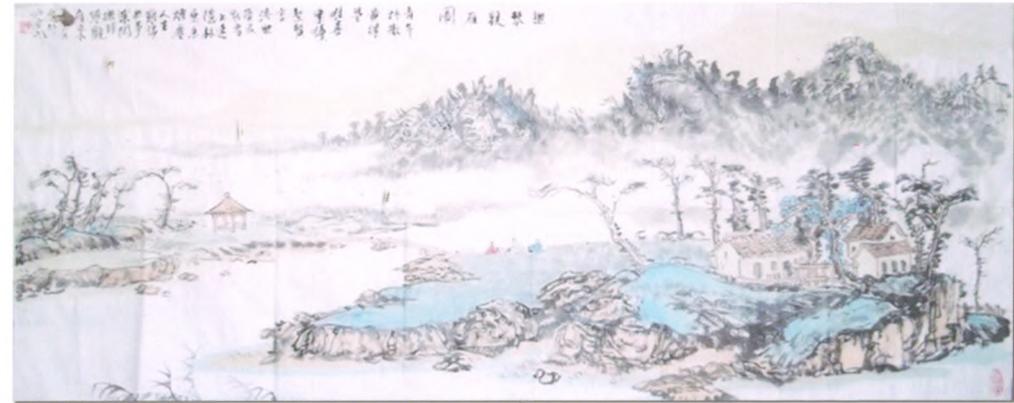
## 艺术研究

- 113 浅谈塞尚的绘画艺术风格 \ 杨波
- 115 环境艺术设计教学存在的问题与对策 \ 游晨晨
- 116 神甫信札所见清中前期天主教音乐在民间的传播 \ 赵庆文
- 117 秦腔表演程式对动画角色表演的启发 \ 王丽娜 王家民
- 119 河阳花鼓戏再发展研究 \ 牛慧娟
- 120 摇笔风云起, 濡墨神韵生  
——评张一仁先生的书法艺术 \ 肖鑫

## 特别报道

- 122 “韩板桥”追寻白朴十七年  
——兼评《白朴全集》的文学贡献 \ 王改瑛
- 126 燕舞艺术剪影





# 燕舞 艺术简介

燕会民，艺名燕舞，西韩城盘龙山中人，1950年9月生，自幼酷爱绘画，五岁跟祖父习画、诗词、元曲。1979年刘文西、江文湛推荐他到西安美院国画系学习，在徐义生门下精研宋元明清八大山人、石涛、黄宾虹、张大千石鲁等。之后他又进入中国艺术研究院学习北派画风，师从张复兴、满维起、张倍武等。几十年来踏遍大江南北，笔墨苍劲滋厚、生活感十分强烈，深受国人喜爱。曾获“吴道子全国艺术展百名山水画”奖、“三峡两岸四百强山水画”奖、郑州“全国第四、五届全国山水画”展览并获奖，被誉为中国百家名山水画家、文艺双馨的人民艺术家、陕西渭南文化名人、中国文化艺术先进工作者。

