

创刊于一九五八年

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

全国公开发行人音乐理论学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2015年第12期 / 总第441期

黄河之声 SONG OF THE YELLOW RIVER

卷首语：沐浴心神

理念的创新 实践的探索——近现代古琴曲目创新刍议

唐代琵琶高度发展的表征探析

论高校声乐教育与传统民间音乐的结合

论板胡器乐的保护与发展

浅谈李斯特钢琴改编曲《弄臣》踏板的色彩性运用

二零一五年 第十二期 总第四四一期



- ◆ 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 维普期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊

12 2015

目 录

2015年第12期 总第441期

SONG OF THE YELLOW RIVER
全国公开发行人文社会科学类学术期刊
CN14-1029/J ISSN 1810-2980
2015年第12期 / 总第441期

黄河之声
第12期
2015

卷首语：张其成
理念的创新 实践的探索——近现代古琴曲目创新刍议
唐代琵琶高度发展的表征探析
论高校声乐教育与传统民间音乐的结合
论板胡艺术的保护与发展
浅谈李斯特钢琴改编曲《弄臣》踏板的色彩性运用

12
2015

编辑联系方式：
电话：(010)63583013\63585731
邮箱：hhzszzs@sina.com
lwk_9913@sina.com
hhzs888999@sina.com

发行订阅热线：
电话：13520551050

官方网站：www.riversong.cn
中国知网：www.HHZZ.cbpt.cnki.net

创作研究

- 理念的创新 实践的探索——近现代古琴曲目创新刍议……………张梦石 陈 林(06)
- 钢琴指尖上的润色
——浅谈李斯特钢琴改编曲《弄臣》踏板的色彩性运用……………肖 潇(08)
- 卡巴列夫斯基的钢琴音乐创作特点——以第三奏鸣曲为例……………曹桂红(10)
- 钢琴曲《音诗》的和声配置与结构布局研究……………黄 维(12)

教育研究

- 声乐教学改革创新思路……………黄学军(13)
- 湖南省农村中小学艺术教育现状调研情况……………龙文波 刘大维(14)
- 在声乐教学中启发式教学法的应用……………梁明明(17)
- 浅谈音乐欣赏教学的方法……………高月红(18)
- 论钢琴教学中的乐感培养问题(上)——乐感匮乏的原因分析……………耿 蕾(19)
- 幼儿音乐游戏活动设计与开展思路初探……………金美琳(20)
- 浅析学前教育专业学生弹唱教学技能培养……………刘 剑 冯 慧(21)
- 幼儿园律动的价值探究……………李飞飞(22)
- 吉林省农村学前音乐教育的现状分析与未来发展的改革措施……………李立平(23)
- 论多元文化音乐教育的实施……………沈 彤(24)
- 论钢琴即兴伴奏在声乐教学中的重要性……………万 力(25)
- 高校歌曲编配与弹唱课程的现状及对策——以黄淮学院为例……………汪婧一(26)
- 声乐表演教学中情感调控的重要性及方法研究……………王 丽(27)
- 高职院校歌唱教学的思维模式研究……………魏 松(28)
- 高中音乐教育中的欣赏教学研究……………谢 琳(29)
- 论中学音乐课教学活动的开展策略研究……………杨佳琴(30)
- 高校音乐教学中的人文内涵及人文素质教育研究……………杨 菁(31)
- 周广仁钢琴教学理念初探……………陈 蕾(32)
- 贵州小提琴音乐教育发展问题研究……………胡 虹(33)
- 浅析高职院校音乐艺术类公共课开展策略研究——以英语教学实践为例……………张 莉(35)
- 浅谈声乐教学中的乐感培养……………郭 进(36)
- 中等音乐学校学生学业负担态度的调查研究……………韩 磊(37)
- 对中小学音乐课堂教学的思考……………张天慧 李巧伟(39)
- 基于媒体数字化的角度理解声乐课程改革……………吴 迪(40)
- 论高校声乐教育与传统民间音乐的结合……………金 平(41)
- 论幼儿手风琴教学中趣味性指导语的应用……………朱泳淇(43)
- 音乐表演专业声乐剧目排练课程教学模式探究……………夏海蕾(44)
- 浅谈《基础钢琴》课程考评模式的有益补充——钢琴教学音乐会……………赵 婷(45)
- 浅谈声乐教学中气息的运动与发声……………朱路阳(47)
- 对车尔尼练习曲教学的一些思考……………杨流芳(48)
- 关于地方本高校文化产业管理专业实践教学改革的思考……………李技文(49)
- 钢琴教学中钢琴二重奏的应用探析……………赵锦霞(51)
- 钢琴学习中视唱练耳的重要性……………付 斌(52)

音乐探索

- 箏曲《抒情幻想曲》创作特点与演奏分析·····张展(53)
 音色对美声唱法的作用·····牛强(54)
 电子音乐作品分析思维初探·····彭与周(56)
 浅析萨克斯四重奏各声部的演奏特点·····柴磊(58)
 浅谈美声唱法人声乐器的塑造·····程少华(59)
 钢琴音乐与文化修养·····华茂(60)
 探戈音乐的魅力——手风琴与小提琴的完美结合··吉梦媛(61)
 奥运会主题曲《我和你》之音乐文化分析·····刘子昱(62)
 如何把握中国二十世纪上半叶艺术歌曲的演唱风格
 ······宁馨锐(63)
 关于中国歌剧的相关思考·····蒋将(64)
 浅析女高音在声乐比赛中曲目的选择·····雷娟(65)
 中国乐曲《兰花花》在电子管风琴上的表现技巧··李晓黎(66)
 歌唱心理在声乐演唱中的作用·····李霜(67)
 浅谈古风歌曲的文案·····刘一诺(69)
 创造性思维在声乐演唱中的重要性·····刘丽丽(70)
 新疆卡龙的历史文化探究·····方媛 史玉炜(71)
 普契尼歌剧《绣花女》艺术形象塑造探究·····刘玉(73)
 浅析小号演奏中的呼吸·····吴敬(74)
 浅析《拉赫玛尼诺夫第三钢琴协奏曲》·····张锋(75)
 浅谈马迪的音乐作品——《望乡》·····周默(77)
 简析塞缪尔·巴伯的《钢琴协奏曲》·····周嘉(78)
 论湖南花鼓戏唱法对民族唱法的影响·····吴静(79)
 民间音乐生存现状及保护·····姚芳(81)
 对如何培养小号最佳演奏心理状态的几点思考·····宋胤(82)
 浅谈《大青山下》笛曲中浓郁的“草根性”·····张光伟(83)
 论歌唱中的放松与紧张·····彭捷(85)
 论板胡器乐的保护与发展·····聂钦宇(86)
 唐代琵琶高度发展的表征探析·····刘燕(88)
 吟诵对中国古诗词艺术歌曲演唱的影响·····刘茜(91)

原创歌曲

- 拥抱中国梦·····词:霍彩萍 曲:管小军 霍彩萍(92)
 中国梦·····词:张攀峰 曲:常继红(93)
 曾经·····词曲:吴迪(94)
 老乡·····词曲:刘建军(95)
 CONTURY DANZE·····改编:张庭愷(96)

诗词文韵

- 玉楼春(岁月)(外四首)·····范景旺(98)
 纪念抗战胜利70周年诗词三首·····杨安在(99)

民族音乐

- 云南高校少数民族音乐教育现状调查的
 方法与意义·····谭春(100)

音乐美学

- 浅谈中国传统音乐与西方音乐美学思想的异同··石惠敏(101)

表演艺术

- 黎族民间舞蹈探微·····陈奕文(102)
 试析民族民间舞创作的时代性·····董雪 吴杨 王思薇(103)
 浅谈舞蹈中如何处理自然呼吸和艺术呼吸·····葛媛(104)
 关于舞蹈形体课训练的若干思考·····张海红 何辉(105)
 舞蹈“红梅随想”赏析·····刘文暄 龚易男(106)
 京族舞蹈创作初探·····刘喜(107)
 以“三美”原则探析甘南藏族自治州“沙姆”艺术··朱彩霞(109)
 论土家族舞蹈的起源与发展·····吴满生(110)

艺苑论坛

- “戏台”与“唱戏”——记黄梅戏的历史流变··宋蓉洁(112)
 浅论改编名著的取向和方法·····霍霍(114)
 云冈舞蹈走出国门 长袖飞天舞动世界
 ——出访记忆带给我们的思考·····王和平(116)
 源远流长的舞蹈艺术
 ——祝福祖国诞辰66周年系列文论(7-3)··梁兰丁(118)
 湖南花鼓戏的传承与保护刍议·····洪晨 李柏慧(119)
 袁德龙:一位抗日文艺老战士的多彩人生·····王长城(121)
 浅析西和县乞巧文化节的音乐形态·····杜新平(122)
 论服装设计中的科技审美内涵·····曹舒秀(124)
 山西灵丘罗罗腔的艺术魅力与传承途径·····邓佳丽(125)

专题研究

- 艺术类大学生就业特点和成因探究·····陆颖(126)
 中职院校艺术生思想政治教育方式探索·····胡静(128)