

SONG OF THE YELLOW RIVER

全国公开发行人音乐理论学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2015年第16期 / 总第445期

创刊于一九五八年

黄河之声

卷首语：走过金秋

走在职业教育的阳光路上——放歌职教情

——大同市第一高级职业中学教学成果汇报演出大型文艺晚会盛大开幕

高师《外国民族音乐》实践教学的实施策略

论琵琶曲对声乐曲的移植改编

俄罗斯的歌唱艺术对中国高校声乐教学的启示



舞蹈《云冈长袖飞天舞》



- ◆ 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 维普期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊

16 2015

SONG OF THE YELLOW RIVER
全国公开发行人文社科类学术期刊
CN14-1039/J ISSN 1810-2980
2015年第16期 / 总第445期

卷首语：走过金秋
走在职业教育的阳光路上——放歌职教情
——大同市第一高级职业中学教学成果汇报演出大型文艺晚会盛大开幕
《黄河(异国民族音乐)实践教学实施策略》
论琵琶曲对声乐曲的移植改编
俄罗斯的歌唱艺术对中国高校声乐教学的启示



16
2015

编辑联系方式：
电话：(010)63583013\63585731
邮箱：hhzszzs@sina.com
lwk_9913@sina.com
hhzs888999@sina.com

发行订阅热线：
电话：13520551050

官方网站：www.riversong.cn
中国知网：www.HHZZ.cbpt.cnki.net

封面报道

彰显职教特色 打造精品名校——大同市第一高级职业中学创新发展纪实……(06)
美丽中国梦……词：高峰 曲：杨为民 (07)

创作研究

论琵琶曲对声乐曲的移植改编……卢盈盈 (08)
莫扎特钢琴奏鸣曲演奏技法浅析——以作品Kv.332第三乐章为例……丁 薇 (10)

教育研究

关于小号最佳演奏心理状态的培养探析……冯 宁 (11)
俄罗斯的歌唱艺术对中国高校声乐教学的启示……单宏健 (12)
音乐教育与民族音乐文化传承……蔡 兰 (14)
浅谈高级视唱练耳唱曲目的练习方法……陈晓曦 (15)
声乐练习曲在声乐教学与演唱中的价值与实践……崔 兵 (16)
高职院校音乐教育开展现状及对策研究……郭宇曦 (17)
高师钢琴教学中的多元化教学模式探讨……黄雅丽 (18)
大提琴“标签化”教学法刍议……刘莉莉 (19)
浅谈钢琴教学中踏板的训练与应用……刘银燕 (20)
基于心理调控的声乐教学研究……卢望 边秀梅 (21)
让小学音乐活动课与心灵相融……劳建红 (22)
音乐课程与民乐社团“伙伴协作”的构建与实施……梅 玮 (23)
浅析普通高校公共声乐教育课程的构建与实施……乔文韬 (24)
新课改背景下高中音乐鉴赏教学之我见……石 慧 (25)
浅析中国民族音乐教学的发展现状……宋 曼 (26)
器乐课堂教学中的主要环节探析……王兴斌 (27)
浅谈视唱练耳对小提琴学习的影响……许静雯 (28)
高中合唱教学中学生审美能力的培养……杨 乐 (29)
谈小学高年级音乐课的研究性学习……张 茜 (30)
浅谈民族器乐唢呐的教学发展趋势……张 强 (31)
高校音乐教育专业学生钢琴学习能力的养成及对策研究……张欣欣 (32)
浅析经典音乐作品在视唱练耳教学中的运用……赵康延 (33)
独立学院现代音乐专业课程设置改革探析……韩娇艳 (34)
浅谈把美育渗透于音乐教育中……傅秀华 (35)
浅谈声乐教学中学生审美能力的培养……韩 淼 (37)
声乐教学中“心理作用”的引导……李淑珍 (38)
浅谈幼师幼儿舞蹈课堂教学中“三主”教学模式的运用……刘晓娟 (39)
浅谈流行音乐在中学音乐教学中的可行性……刘敏芳 (41)
高职《钢琴实训》教学与职业岗位对接之研究……孙 琼 (42)
浅谈基于传统教学模式变革的高师舞蹈教学……任艳茹 (43)
高校艺术类专业辅导员的工作艺术探讨……庄锡清 张 超 (45)
重唱教学进入高职院校专业课程的几点思考……吴晓婷 (46)
审视教育改革背景下的高校舞蹈教育……刘 芸 (47)
空中课堂在影视广告课堂教学中的运用……朱华明 (49)
试论呼伦贝尔“三少”民族音乐文化在高等教育中的传承与思考
——以呼伦贝尔学院为例……李 媛 (50)

- 高师《外国民族音乐》实践教学的实施策略·····杨高鹤(51)
 对地方普通高等院校艺术设计教育的思考·····郑仁龙(53)
 文化产业背景下推进河北高职钢琴人才培养模式
 ·····康雪王刚(54)
 音乐表演专业课程评价体系问题及对策研究·····张增赋(55)

音乐探索

- 浅谈莫扎特歌剧的艺术魅力
 ——以歌剧《魔笛》为例分析·····张子婧(56)
 舒伯特钢琴即兴曲演奏技巧分析·····边 旻(58)
 舒伯特艺术歌曲中钢琴伴奏的重要意义分析·····高 静(59)
 浅析豫剧艺术在民族声乐中的借鉴和运用·····高秀竹(60)
 浅谈巴赫作品的演奏技巧——以小提琴为例·····霍 斐(61)
 琵琶演奏中的音色变化与控制刍议·····侯乐萌(62)
 美声唱法在中国的发展研究·····孔令宇(63)
 论中国钢琴作品的演奏风格·····刘 甄(64)
 浅谈白马藏族的音乐及传承与保护·····马毓璟(65)
 钢琴曲《命运交响曲》的艺术性解读·····邢 朔(66)
 萨克斯管的特性与其音乐表现力探究·····宋界男(67)
 德彪西钢琴作品《欢乐岛》的分析与演奏研究·····郭 睿(68)
 东方元素在西方情境下的展现——德彪西钢琴创作中的体现
 ·····周 珏(69)
 “敬天长”、“依地德”——由古人音乐诗性智慧引发的生态
 建设思考·····张玉红(71)
 未来中国原创歌剧的发展·····徐珊珊(72)
 浅析冼星海抗战歌曲创作特色·····闫 铮(73)
 钢琴作品风格的演变对钢琴技法的研究·····张婷婷(75)
 浅析歌剧片段《风萧瑟》演唱的情感表达·····赵景彦(76)
 普罗科菲耶夫第一钢琴协奏曲(op.10)的艺术创新
 ·····高晓娇(77)
 二胡演奏中内外弦指法的不同演奏效果·····闫正君(79)
 浅谈勃拉姆斯艺术歌曲的音乐特点·····肖 彦(80)
 音乐学分析论文文献综述(下)·····沈梅旦(81)
 浅谈大型交响套曲《长安》创作风格·····郭 茜(83)

原创歌曲

- 水墨人生·····词:金龙 曲:常建萍(84)
 保德,我的故乡·····词曲:张贵喜(85)
 盼归·····词:杨培增 曲:李德永(86)
 让人生出彩·····词:李京利 曲:王亮(87)
 别样情感·····词曲:吕玲(88)
 中国梦圆舞曲·····词:张枚同 曲:庞万龙(89)
 心是这样的暖·····词:张枚同 曲:孙一鸣(90)
 小区的大哥好人缘·····词:张枚同 曲:孙一鸣(91)
 问栖霞·····词:姚建新 曲:全军(92)
 候鸟·····词:陈宝良 曲:王文(93)

诗词文韵

- 秋雨,秋茶·····傅永利(94)
 未曾离开·····张 茜(95)

表演艺术

- 气息在二胡演奏中的重要性·····陈赛君(96)
 论音乐表演中临场心理素质的培养策略·····赵洛义(97)
 甘孜藏族舞蹈文化内涵探析·····穆 杨(98)
 声乐演唱中的情感表达之我见·····盖亚男(99)
 “一生二、二生三、三生万物”——解读当代芭蕾作品《烟》
 ·····刘 忆(101)

民族音乐

- 黄河三角洲民间音乐概述·····门晓晓(102)
 云南原生民族歌舞乐在当代传承与传播中的社会力量
 ·····江倩倩(104)
 《中国传统民间仪式音乐研究——西南卷》综述·蒋文媛(106)
 天籁之音“呼麦”——浅谈蒙古族非物质文化遗产“呼麦”
 ·····李 鑫(108)
 达斡尔族民歌在呼伦贝尔地区的发展现状·····鄂明晶(109)
 桂西北民歌与陕北民歌的比较研究·····唐文生(111)

音乐美学

- 先秦与古希腊音乐美学和谐观念的探究·····张 霞(112)

艺苑论坛

- 新形势下河北民间戏剧艺术产业化发展研究
 ——以康保二人台艺术为例·····郭义有(113)
 传播红色音乐文化,繁荣江西特色艺术
 ——回眸江西卫视的《中国红歌会》·····李红梅(114)
 浅析豫剧《断桥》唱腔的演唱·····张广涛(116)
 黄梅戏的现状与发展途径探微——以湖北省黄梅县为例
 ·····宋睿斐(118)
 康保二人台产业化现状及发展研究·····韩宏宇(120)
 谈大木偶神话剧《红宝石》之旦角塑造·····李 慧(121)
 康保二人台发展现状分析及未来发展展望·宁丽瑾 郭义有(122)
 河北民间音乐产业化现状及发展研究·····王 宇(123)
 浅谈非物质音乐文化遗产的可持续性发展·····周 蕊(124)
 广西民间歌舞对桂西北彩调的影响·····韦慧玲(125)

专题研究

- 新媒体下中职英语教学模式创新的机遇与挑战·陈嘉龙(126)
 在色彩的海洋中航行——试论小学美术色彩教学·邹萍萍(128)