



编辑联系方式:

电话: (010)63583013\63585731
 邮箱: hhzszzs@sina.com
 lwk_9913@sina.com
 hhzs888999@sina.com

发行订阅热线:

电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn

中国知网: www.HHZZ.cbpt.cnki.net

声 明

本刊 2015 年第 15 期(总第 444 期)刊发的《钢琴伴奏向协作钢琴转变的探索》作者:吴龙艳,作者单位:四川音乐学院。该文系 2014 年度四川音乐学院院级青年项目课题《钢琴伴奏向钢琴艺术指导和协作钢琴转变》研究成果,项目编号:CY2014137。

特此声明

创作研究

- 科尔沁幽默性短调民歌音乐形态特征及其艺术价值.....刘 畅(06)
 织体恰当的典范 架构合理的标尺
 ——论钢琴协奏曲《黄河》完美的织体形式与合理的结构感.....王兆东(08)
 浅析手风琴作品《儿童组曲》的创作及演奏.....刘 燕(10)
 肖邦夜曲 OP37.Nr2 音乐作品分析.....张 帆(12)

教育研究

- 声乐教学改革初探——在小组课声乐教学中合唱的训练.....李立娟(13)
 民族钢琴音乐文化在地方高校教学中的建构.....张欣欣(15)
 浅谈学习视唱练耳的重要性.....刘音铄(16)
 试论儿童音乐教育中学习动机的培养.....唐嘉凌(18)
 对本科中国音乐史教材改写的一点思考.....熊岸枫(20)
 当前我国高校《中国音乐史》课程教学现存问题与解决策略分析.....可 静(22)
 民族民间舞教学中存在的问题及对策研究.....崔 莉(23)
 关于声乐演唱中常见问题的分析.....樊容君(24)
 浅谈奥尔夫音乐课程在中职学前教育专业开设的必要性.....樊子菡(25)
 童声合唱的声音训练方法探究.....费金亮(26)
 谈如何使学生在练琴中学会“倾听”.....李世敏(27)
 唱响民族歌剧经典传承华夏伦理价值——声乐教学改革中学生伦理价值观的培养
刘华波 周 勇(28)
 高校钢琴的钢琴教材与曲目选择探究.....毛玉娟(29)
 浅析高校音乐公选课中的民族音乐教学.....钱 芳(30)
 初中多媒体音乐教学实效性的实施途径探讨.....史 岚(31)
 新疆师范学院音乐类“非遗”传承与创新机制研究.....斯 雯(32)
 小学音乐教学中对学生节奏感的培养管窥.....宋 扬(33)
 论民族化视域下中国钢琴教育.....孙远轶(34)
 本土乐舞进课堂的实践与思考.....谭 春(35)
 钢琴教学改革中现代教学理念的运用.....向川宁(36)
 新形势下民族声乐人才培养创新研究.....薛佳瑜(37)
 在中专声乐教学中的点滴心得.....于梦琦(38)
 现代教育技术背景下钢琴作品欣赏的实用性研究.....于欣滢(39)
 初中唱歌教学渗透音乐要素例谈.....温碧红(40)
 微格教学法在声乐教学中的运用.....潘刻科(41)
 浅谈小学陶笛校本课程中的教学法.....魏文娟(43)
 浅析“中国民族民间舞传统、典型组合”的教学价值.....高 爽(44)
 中等音乐教育中的文化和审美.....王燕丽(45)
 师范类器乐专业教学技能培养方式与方法研究.....王兴斌(47)
 “任务驱动”教学模式的探索研究——以上海大学“视唱练耳”课程综合改革为例
李 芸(48)
 探讨“业余钢琴考级”需要注意的问题.....邵 沁(49)
 幼儿园音乐教育生活化浅谈.....王蓓蓓(51)
 小学合唱指挥声音训练方法的创新探究.....王爱春(52)

论农村背景下幼儿园艺术领域课程的诊断与改进···母剑云(53)
 教学中如何做好琵琶演奏技法的传承和创新·····童莹(55)
 高校竹笛教学改革的策略探究·····赵大禹(56)
 数字化趋势下高职视唱练耳的教学发展·····赵警霞(57)
 浅谈声乐艺术中想象力的培养·····张时俊(59)

音乐探索

谈现代唢呐作品中演奏技法的特征与运用

——以两首作品为例·····陈福伟(60)
 巴洛克时期钢琴艺术风格特征·····陈聪(62)
 演奏及分析能力在和声课程中的重要性——结束和声平面时代,
 让和声真正“站”起来·····田冰 李秀敏(63)
 试论传统音乐与非物质文化遗产保护·····董芳(64)
 德沃夏克b小调大提琴协奏曲的情感表达·····高晓娇(65)
 浅析歌剧《野火春风斗古城》中金环的人物性格及演唱风格
 ·····高秀竹(66)
 浅谈钢琴演奏的放松理论·····高雅莉(67)
 探讨钢琴演奏中触键技巧和音色效果·····李冰冰(68)
 秦派二胡的艺术特征及美学思想对演奏的启示·····刘畅(69)
 民族声乐发展中传统戏曲的渗透·····聂文超(70)
 浅析萨克斯与中国传统文化的融合·····宋界男(71)
 传统音乐文化对中国流行唱法的影响·····武悦(72)
 《黄河大合唱》——“大”在哪里·····白天明(73)
 大型现代舞剧《听说爱情回来过——白蛇后传》之创作感思
 ·····刘悦钧(74)
 美国黑人聚居区田野工作反思录·····郝苗苗(75)
 声乐演唱中的心理素质探析·····王丽娟(77)
 钢琴诗人笔下的乐诗——李斯特的创作理念和个性
 ·····李玮芸(78)
 文化生态视野下井冈山红色歌曲的传承与保护
 ·····梁威 谢林玲(79)
 王建中钢琴改编曲的民族风格和演奏特色研究·····滕明薇(81)
 浅析中国音乐的起源说·····余小俊(82)
 抗日歌曲的历史意义·····周柏杨(84)
 钢琴演奏者的心理分析与心理调控·····曾艺(86)
 雷锋歌曲研究·····翟盼(87)

民族音乐

信阳民歌唱腔艺术特征及传承保护研究·····杨辉(88)
 惠阳皆歌——粤东客家音乐的一朵奇葩·····邓圣男(90)
 探析左权民歌传播路径的改变和发展·····刘琤(92)
 板胡独奏曲——《月牙五更》之创作特点与地域风格探析
 ·····聂钦宇(93)
 手法独特,情深意长——赣南客家民歌《长歌》特色分析
 ·····曾邵珺(95)

原创歌曲

社会主义核心价值观·····词: 闻鸣 曲: 张秦 晓东(96)
 酒歌·····词: 者永明 曲: 王瑞(97)
 青春没有底线·····词曲: 陆秋艳(98)
 错过·····词曲: 薛俊霞(99)
 只要和你在一起·····词曲: 殷超(100)

诗词文韵

锦帐春(新年)(外四首)·····范景旺(101)

音乐美学

美学视域中的声乐艺术探究·····张昕鹏(102)
 古典诗词声乐作品所蕴含的意境美探究
 ——以《春江花月夜》为例·····顾潇(103)

表演艺术

谈中国古典舞的美学特征与基础训练·····王戈(105)
 现状下原生态舞蹈元素与现代元素融合的思考
 ·····吴海建 冷艳(107)
 民族学调查研究与民族民间舞蹈艺术之关系·····向娟(108)

艺苑论坛

浅谈拉班舞谱在海峡两岸的发展·····白碧珏(109)
 浅谈东北大鼓的音乐特征·····胡晓旭(110)
 南京白局研究综述·····张榕(111)
 “时空·行为·音声”维度下赣南兴国跳戏仪式的结构解读
 ——基于以“藏禁”为个案的田野考察·····黄苗 黄玉英(112)
 避暑山庄清音十番的音乐“基因”分析·····孙唯一(114)
 编钟——古代文化的见证
 ——祝福祖国诞辰66周年系列文论(7-5)·····梁兰丁(116)
 对舞剧《诺玛阿美》的创作分析与思考·····索美超(117)
 电视节目策划原则与编辑创新方法研究·····舒泊宁(119)
 戏曲舞蹈中民族动态的展现·····桑慧(120)
 大理市挖色镇挖色村音乐生活田野调查与分析·····李艳双(121)
 《北京的声音》大型多媒体音乐会述评·····商文娇(123)
 一个普通的孩子是怎样追求她的音乐梦的·····谢瑞萍(124)
 河北省民间音乐资源的县域音乐产业化研究
 ·····张荣 王丽 李倩(125)
 昆曲在高校的传承——从大学生看《牡丹亭》成为一种时尚
 说开来·····赵亮(126)
 论全球化对当代艺术的多元化影响·····李磊(127)