

SONG OF THE YELLOW RIVER

全国公开发行人音乐理论学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2015 年第 24 期 / 总第 453 期

创刊于一九五八年

# 黄河之声

## 卷首语：亲近你 亲近我自己

论音乐剧宣叙性歌曲《Fixer upper》的排演

基于文化理解的世界音乐文化教学

浅析塔涅耶夫无伴奏合唱《At the grave》的特点

齐尔品举办“征求有中国风味的钢琴曲”比赛

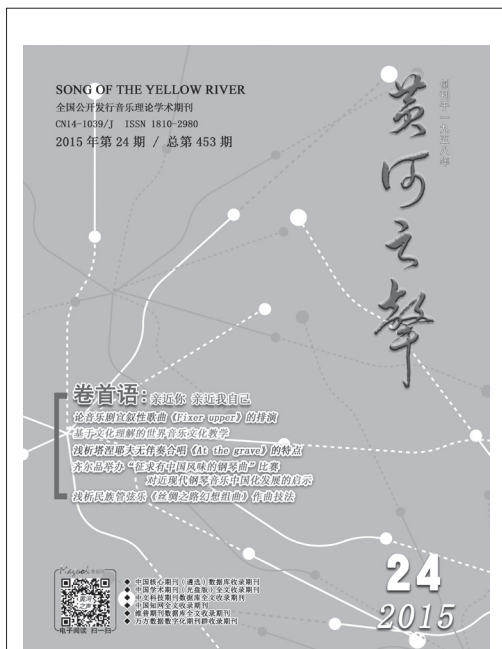
对近现代钢琴音乐中国化发展的启示

浅析民族管弦乐《丝绸之路幻想组曲》作曲技法



- ◆ 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 维普期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊

24  
2015



### 编辑联系方式：

电话：(010)63583013\63585731  
邮箱：hhzszzs@sina.com  
lwk\_9913@sina.com  
hhzs888999@sina.com

### 发行订阅热线：

电话：13520551050

官方网站：www.riversong.cn

中国知网：www.HHZZ.cbpt.cnki.net

### 补正说明

本刊 2012 年第 24 期（总第 381 期）刊发的《戏曲声腔板式派生规律的探索》作者：韦冬芳，作者单位：山东艺术学院戏曲学院。本文第三部分参照安禄兴著《中国戏曲音乐基本理论》第 165 页第五章。

特此补正

## 创作研究

- 浅析塔涅耶夫无伴奏合唱《At the grave》的特点·····黄子倩 (06)  
浅析民族管弦乐《丝绸之路幻想组曲》作曲技法·····刘 颖 (08)  
论音乐剧宣叙性歌曲《Fixer upper》的排演·····傅 艳 (10)

## 教育研究

- 国内音乐教育者的伙伴关系  
——中小学音乐教育者与大学音乐教育者的伙伴关系·····张 媚 (14)  
高职高专幼师弹唱课程教学方法的实践研究·····方 帆 (15)  
平顶山学院音乐表演专业毕业设计（论文）的改革意义·····李 翔 (16)  
浅谈美声唱法中男高音训练的关键·····刘 婧 (17)  
浅谈学前教育钢琴教学方案——分层次教学法·····王冬霞 (18)  
地方高校应用型背景下音乐专业声乐表演心理调节能力培养·····王克永 唐文生 (19)  
论高职音乐教育中的人文教育·····王 宇 (20)  
声乐演唱和教学中歌唱心理的影响与作用探析·····吴 蕾 (21)  
新疆成人高校学前音乐教育专业现状及对策研究·····杨月同 (22)  
钢琴普修课的教学特点·····于晓曼 (23)  
声乐教学中的心理互动效应·····曹 粹 (24)  
新课程理念下如何上好小学音乐课·····赵 琼 (25)  
小学课堂合唱教学误区解析·····张 毓 (26)  
我国民族音乐教育的传承和创新思考·····鲍继宸 (28)  
中国高校合唱教育文献研究  
——以 2005-2015 年度研究生学位论文选题为视角·····全义琨 (29)  
如何引导学生做声乐学习中的认知学徒·····曹旖焕 (32)  
基于文化理解的世界音乐文化教学·····仲崇连 (34)  
西方声乐教学与独立学院声乐课堂教学上的融合探析·····成 涵 (36)  
初探几种有效的视唱练耳课程教学创新模式·····姜丽娜 (37)  
如何培养声乐演唱艺术中的思维·····虎 翼 (40)  
如何培养电子管风琴专业学生的伴奏能力·····吴婷婷 (41)  
浅谈钢琴教学中的美感培养·····周祖权 (43)  
幼儿声乐教学中的寓教于乐·····薛洁茹 (44)  
基于高校课堂教学模式改革的一些思考——以《视唱练耳》课程为例·····杨 晨 (45)

## 音乐探索

- 论京剧元素在我国手风琴作品中的运用·····张冰冰 (46)  
民族钢琴音乐教材和曲目的特征研究·····林嘉欣 (48)  
从北朝墓葬看少数民族音乐史研究突破的可能性·····刘晓伟 (50)  
古琴曲《酒狂》打谱板眼再思考·····栗红河 (52)  
认识巴扬·····刘继东 (54)  
探究隋唐宫廷音乐机构·····佟 鑫 (56)

钢琴演奏中旋律歌唱性的联觉研究……………王娟(59)

歌剧《野火春风斗古城》重唱部分的音乐浅析……………郭超(60)

谈姜夔词调歌曲的文化精神……………何胜刚(61)

琵琶演奏技法的传承与创新研究……………侯乐萌(62)

浅析音乐停顿与心灵感受之间的关系……………冷安冉(63)

浅谈钢琴伴奏在合唱艺术中的应用……………牛思萌(64)

浅析声乐表演艺术中的再创作……………杨菁(65)

琵琶心语……………宋代丽(66)

走进贝多芬《第九交响曲》……………宋康妮(67)

肖邦国际钢琴比赛中别样的韵味和风采  
——“肖邦精神”多样化的呈现……………段召旭(68)

上海地区民间音乐保护的多元化形式及作用……………单林(69)

基于曲目分析和改编的角度探究《梁祝》中的钢琴语言展现  
……………陈一矩 卫昕(71)

浅析《海上钢琴师》中的钢琴艺术……………刘畅(72)

美声唱法基础内涵与科学性理解……………东青(73)

浅析张帅钢琴作品《三首前奏曲》……………李辰(75)

简析高韶青二胡随想曲一号——《思乡》……………蒋薇(76)

浅谈歌曲《小苹果》艺术创演特征……………邹宇颖 徐湘(77)

当代中国作曲家与大提琴的情缘……………于萍(79)

艺术歌曲《玫瑰三愿》赏析……………吴玫(80)

齐尔品举办“征求有中国风味的钢琴曲”比赛对近现代钢琴  
音乐中国化发展的启示……………白皓(81)

德彪西《钢琴练习曲》与车尔尼740五指练习曲的分析与比较  
……………叶妮(84)

辽南戏大挂音乐的结构特征……………郭红喜(85)

浅析德彪西三首夜曲的创作风格……………刘笑笑(87)

小提琴演奏中右手的运弓技巧分析……………吴蕴梅(88)

试论《木兰诗篇》中“木兰”女儿郎形象的塑造  
——以《我的爱将与你相伴终生》为例……………尤越(89)

刍议美声唱法的特点和发声方法……………费云焱(90)

## 民族音乐

河南革命题材民歌的重要传承意义……………邱金凤(91)

浅析蒙古族音乐的特色与发展……………邵昊(93)

论美声唱法的民族化——以《乌苏里江》为例讨论  
……………崔夏霖(94)

新时期背景下新疆木垒县哈萨克族音乐文化的变迁  
与发展路径研究……………韩文静(96)

民俗学视野中的山西民歌……………闫铮(98)

马边彝族童谣歌研究……………涂江涛(100)

綦江民歌的形态初探  
——以《大河涨水浪沙洲》为例……………陈梦(102)

对土家族民歌《龙船调》艺术形态探讨……………李严梅(104)

## 表演艺术

论道家思想对中国古典舞身韵的影响……………曲迪(105)

## 艺苑论坛

日本汉诗吟诵的音乐形态——结合笹川镇江的《春夜洛城闻笛》  
……………张珊 金中(106)

论秦皇岛音乐文化产业人才培养……………王冬梅 赵艳(108)

2014年中国歌剧、音乐剧发展概览……………王纪宴(109)

祁太秧歌生存现状的调查研究  
——以太谷县建桃秧歌剧团为个案……………王玲(110)

河北民间音乐在文化创意产业中的开发应用研究  
……………马捷 王岩 张雅静(112)

浅析中国民间美术的起源传承与发展……………刘明利(113)

广东古琴研究会在非物质文化遗产保护与传承中的作用及意义  
……………麦燕彦(114)

山西民俗文化旅游中戏曲资源的开发与利用……………焦娟美(116)

论图书馆空间色彩从“无”到“有”……………任雯雯(118)

浅谈汉代音乐中“雅”“俗”交融的必然性……………王曦(120)

浅析民族审美特点对日本食品包装设计的影响……………杨亚楠(122)

史学视角——胡舞影响下唐代舞蹈的发展及特点  
……………彭瑞琪(124)

临泽县丧葬仪式音乐文化研究……………张兴江(127)

阜宁牛歌初探……………许红雁(128)

