

SONG OF THE YELLOW RIVER

全国公开发行人音乐理论学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2015 年第 24 期 / 总第 453 期

创刊于一九五八年

黄河之声

卷首语：亲近你 亲近我自己

论音乐剧宣叙性歌曲《Fixer upper》的排演

基于文化理解的世界音乐文化教学

浅析塔涅耶夫无伴奏合唱《At the grave》的特点

齐尔品举办“征求有中国风味的钢琴曲”比赛

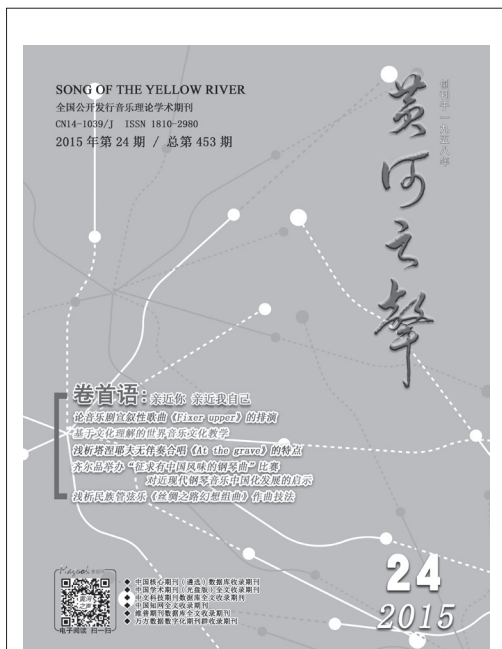
对近现代钢琴音乐中国化发展的启示

浅析民族管弦乐《丝绸之路幻想组曲》作曲技法



- ◆ 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 维普期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊

24 2015



编辑联系方式:

电话: (010)63583013\63585731

邮箱: hhzszzs@sina.com

lwk_9913@sina.com

hhzs888999@sina.com

发行订阅热线:

电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn

中国知网: www.HHZZ.cbpt.cnki.net

补正说明

本刊2012年第24期(总第381期)刊发的《戏曲声腔板式派生规律的探索》作者:韦冬芳,作者单位:山东艺术学院戏曲学院。本文第三部分参照安禄兴著《中国戏曲音乐基本理论》第165页第五章。

特此补正

创作研究

- 浅析塔涅耶夫无伴奏合唱《At the grave》的特点·····黄子倩(06)
- 浅析民族管弦乐《丝绸之路幻想组曲》作曲技法·····刘颖(08)
- 论音乐剧宣叙性歌曲《Fixer upper》的排演·····傅艳(10)

教育研究

- 国内音乐教育者的伙伴关系
——中小学音乐教育与大学音乐教育者的伙伴关系·····张媚(14)
- 高职高专幼师弹唱课程教学方法的实践研究·····方帆(15)
- 平顶山学院音乐表演专业毕业设计(论文)的改革意义·····李翔(16)
- 浅谈美声唱法中男高音训练的关键·····刘婧(17)
- 浅谈学前教育钢琴教学方案——分层次教学法·····王冬霞(18)
- 地方高校应用型背景下音乐专业声乐表演心理调节能力培养·····王克永 唐文生(19)
- 论高职音乐教育中的人文教育·····王宇(20)
- 声乐演唱和教学中歌唱心理的影响与作用探析·····吴蕾(21)
- 新疆成人高校学前音乐教育专业现状及对策研究·····杨月同(22)
- 钢琴普修课的教学特点·····于晓曼(23)
- 声乐教学中的心理互动效应·····曹粹(24)
- 新课程理念下如何上好小学音乐课·····赵琼(25)
- 小学课堂合唱教学误区解析·····张毓(26)
- 我国民族音乐教育的传承和创新思考·····鲍继宸(28)
- 中国高校合唱教育文献研究
——以2005-2015年度研究生学位论文选题为视角·····全义琨(29)
- 如何引导学生做声乐学习中的认知学徒·····曹旖焕(32)
- 基于文化理解的世界音乐文化教学·····仲崇连(34)
- 西方声乐教学与独立学院声乐课堂教学上的融合探析·····成涵(36)
- 初探几种有效的视唱练耳课程教学创新模式·····姜丽娜(37)
- 如何培养声乐演唱艺术中的思维·····虎翼(40)
- 如何培养电子管风琴专业学生的伴奏能力·····吴婷婷(41)
- 浅谈钢琴教学中的美感培养·····周祖权(43)
- 幼儿声乐教学中的寓教于乐·····薛洁茹(44)
- 基于高校课堂教学模式改革的一些思考——以《视唱练耳》课程为例·····杨晨(45)

音乐探索

- 论京剧元素在我国手风琴作品中的运用·····张冰冰(46)
- 民族钢琴音乐教材和曲目的特征研究·····林嘉欣(48)
- 从北朝墓葬看少数民族音乐史研究突破的可能性·····刘晓伟(50)
- 古琴曲《酒狂》打谱板眼再思考·····栗红河(52)
- 认识巴扬·····刘继东(54)
- 探究隋唐宫廷音乐机构·····佟鑫(56)

钢琴演奏中旋律歌唱性的联觉研究……………王娟(59)

歌剧《野火春风斗古城》重唱部分的音乐浅析……………郭超(60)

谈姜夔词调歌曲的文化精神……………何胜刚(61)

琵琶演奏技法的传承与创新研究……………侯乐萌(62)

浅析音乐停顿与心灵感受之间的关系……………冷安冉(63)

浅谈钢琴伴奏在合唱艺术中的应用……………牛思萌(64)

浅析声乐表演艺术中的再创作……………杨菁(65)

琵琶心语……………宋代丽(66)

走进贝多芬《第九交响曲》……………宋康妮(67)

肖邦国际钢琴比赛中别样的韵味和风采
——“肖邦精神”多样化的呈现……………段召旭(68)

上海地区民间音乐保护的多元化形式及作用……………单林(69)

基于曲目分析和改编的角度探究《梁祝》中的钢琴语言展现
……………陈一矩 卫昕(71)

浅析《海上钢琴师》中的钢琴艺术……………刘畅(72)

美声唱法基础内涵与科学性理解……………东青(73)

浅析张帅钢琴作品《三首前奏曲》……………李辰(75)

简析高韶青二胡随想曲一号——《思乡》……………蒋薇(76)

浅谈歌曲《小苹果》艺术创演特征……………邹宇颖 徐湘(77)

当代中国作曲家与大提琴的情缘……………于萍(79)

艺术歌曲《玫瑰三愿》赏析……………吴玫(80)

齐尔品举办“征求有中国风味的钢琴曲”比赛对近现代钢琴
音乐中国化发展的启示……………白皓(81)

德彪西《钢琴练习曲》与车尔尼740五指练习曲的分析与比较
……………叶妮(84)

辽南戏大挂音乐的结构特征……………郭红喜(85)

浅析德彪西三首夜曲的创作风格……………刘笑笑(87)

小提琴演奏中右手的运弓技巧分析……………吴蕴梅(88)

试论《木兰诗篇》中“木兰”女儿郎形象的塑造
——以《我的爱将与你相伴终生》为例……………尤越(89)

刍议美声唱法的特点和发声方法……………费云焱(90)

民族音乐

河南革命题材民歌的重要传承意义……………邱金凤(91)

浅析蒙古族音乐的特色与发展……………邵昊(93)

论美声唱法的民族化——以《乌苏里江》为例讨论
……………崔夏霖(94)

新时期背景下新疆木垒县哈萨克族音乐文化的变迁
与发展路径研究……………韩汶静(96)

民俗学视野中的山西民歌……………闫铮(98)

马边彝族童谣歌研究……………涂江涛(100)

綦江民歌的形态初探
——以《大河涨水浪沙洲》为例……………陈梦(102)

对土家族民歌《龙船调》艺术形态探讨……………李严梅(104)

表演艺术

论道家思想对中国古典舞身韵的影响……………曲迪(105)

艺苑论坛

日本汉诗吟诵的音乐形态——结合笹川镇江的《春夜洛城闻笛》
……………张珊 金中(106)

论秦皇岛音乐文化产业人才培养……………王冬梅 赵艳(108)

2014年中国歌剧、音乐剧发展概览……………王纪宴(109)

祁太秧歌生存现状的调查研究
——以太谷县建桃秧歌剧团为个案……………王玲(110)

河北民间音乐在文化创意产业中的开发应用研究
……………马婕 王岩 张雅静(112)

浅析中国民间美术的起源传承与发展……………刘明利(113)

广东古琴研究会在非物质文化遗产保护与传承中的作用及意义
……………麦燕彦(114)

山西民俗文化旅游中戏曲资源的开发与利用……………焦娟美(116)

论图书馆空间色彩从“无”到“有”……………任雯雯(118)

浅谈汉代音乐中“雅”“俗”交融的必然性……………王曦(120)

浅析民族审美特点对日本食品包装设计的影响……………杨亚楠(122)

史学视角——胡舞影响下唐代舞蹈的发展及特点
……………彭瑞琪(124)

临泽县丧葬仪式音乐文化研究……………张兴江(127)

阜宁牛歌初探……………许红雁(128)

