

黄河之声

创刊于一九五八年

SONG OF THE YELLOW RIVER

全国公开发行人音乐理论学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2016年第11期 / 总第464期

卷首语：安家落户

瓦格纳《韦森东克》声乐套曲和声分析

歌剧选段《我为共产主义把青春贡献》的声乐教学之我见

巧弹音阶、和弦、琶音

蒙古族音乐在高校乐团合唱教学中的实践

浅析韦伯恩Op. 23《歌曲三首》的音高与结构



- ◆ 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 维普期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊

11
2016



SONG OF THE YELLOW RIVER
全国公开发行人物理论学术期刊
CN14-1039/J ISSN 1810-2980
2016年第11期 / 总第464期

卷首语：声乐教学
吴建清《声乐演唱》声乐演唱与声乐分析
吴建清《声乐演唱》声乐演唱与声乐分析
吴建清《声乐演唱》声乐演唱与声乐分析
吴建清《声乐演唱》声乐演唱与声乐分析

11
2016

编辑联系方式：
电话：(010)63583013\63585731
邮箱：hhzszzs@sina.com
lwk_9913@sina.com
hhzs888999@sina.com

发行订阅热线：
电话：13520551050

官方网站：www.riversong.cn
中国知网：www.HHZS.cbpt.cnki.net

创作研究

- 两种不同分析视角的对比——申克音乐分析与传统曲式分析·····胡马峰 (06)
- 浅析韦伯恩 Op.23《歌曲三首》的音高与结构·····陈集锦 (08)
- 浅析歌曲中的主调作曲技法·····黄 婷 (10)
- 瓦格纳《韦森东克》声乐套曲和声分析·····周玉洁 (12)

教育研究

- 手风琴初学基本功教学法讨论·····许 鹏 (17)
- 歌剧选段《我为共产主义把青春贡献》的声乐教学之我见·····刘春美 (18)
- 流行音乐对高校学生的审美影响研究·····蔡 丽 (21)
- 河曲民歌对高校声乐教学内容补充的探究·····温秀红 (22)
- 论学前教育专业学生钢琴演奏心理操作技能的培养·····朱容乐 (24)
- 对高校音乐教育中的民族歌剧的探索·····盖亚男 (26)
- 针对秦皇岛校外培训机构舞蹈教学模式的延伸性思考·····高永鹏 刘伯书 (27)
- 中小学课堂乐器在高师的教学现状
——四川省第五届高校音乐教育专业学生基本功比赛新增项目评析·····李亚梅 (29)
- 钢琴教学之反思与畅想·····李 悦 (30)
- 论高校与中小学合作培养音乐教师人才的机制建设·····易 松 (31)
- 浅谈如何提高音乐审美能力·····钟慧云 (33)
- 教唱·演唱·变唱——中职学前教育专业渐进式声乐技能培养实践·····凌 萍 (34)
- 巧弹音阶、和弦、琶音·····郭 洁 (36)
- 浅议中学舞蹈教学的阶段教学目标·····苏 洵 (38)
- 音乐剧演唱特点对传统声乐教学的启示·····李 静 李 楠 (39)
- 关于花鼓戏声腔教学的思考·····张宏伟 (41)
- 新媒体背景下的高校音乐教学改革探讨·····任淑婧 (42)
- 视唱练耳教学在学前教育专业中的重要性研究·····胡 勃 (43)
- 浅析新课改理念下音乐教育的变革·····赵瑞琪 (45)
- 钢琴教学中钢琴二重奏的运用实践探寻·····张李子 (46)
- 理工类大学开设音乐类公共课程的作用·····张雨梦 李 臻 (47)
- 盲文乐谱在盲校音乐教学中应用的研究与策略·····薛晓君 崔建明 (49)
- 浅析计算机音乐在高校音乐教学的重要性·····陈 静 (50)
- 声乐教学中演唱的情感表达探析·····范梦妮 (51)
- 音乐史教学理论体系构建研究·····江松龙 (52)
- 高校钢琴教学中学生实践能力的提升·····李 昕 (53)
- 浅析本科院校舞蹈专业学生舞台实践对舞蹈课堂教学的重要性·····刘 蓓 (54)
- 高校舞蹈教学改革中引进现代舞的可行性探究·····刘声超 (55)
- 钢琴教学创新模式的构建与思考·····彭 弋 (56)
- 高校音乐教育专业声乐教学改革初探·····卢 亮 (57)
- 国外音乐教学体系的借鉴及启示·····饶文跃 (58)
- 高校合唱指挥课程理论与实践训练探讨——以《合唱指挥与训练教程》为例
·····史 俊 (59)
- 舞蹈教学中民族民间舞“风格性”教学探讨·····孙红星 (60)
- 声势律动在小学音乐课堂中的运用·····孙 慧 (61)

- 论高校声乐教学开展实践探索·····田 雷 (62)
 试论多媒体技术在高校音乐教学中的应用·····王 华 (63)
 传统艺术在高校公共艺术教育传承的策略·····李曾辉 (64)
 综合大学音乐教育专业课程设置与毕业就业的思考
 ······周 箐 (65)
 科学合理的练琴方法·····赵 兵 (66)
 探究教学法在高校手风琴教学中的运用·····王莉敏 (67)

音乐探索

- 浅析正谱伴奏与即兴伴奏的选用·····肖雪美 王 毓 (68)
 小提琴在中国的发展浅析·····李 路 (70)
 浅析中国小提琴作品《夏夜》的艺术特点·····刘慧欣 (71)
 中西方音乐史的异同点和思考·····卢 丹 (72)
 浅谈卡巴列夫斯基《24首钢琴前奏曲》Op.38·····刘 鑫 (73)
 浅谈“中国风”歌曲艺术特色及其审美思考·····伦晓奕 (74)
 浅析莫扎特《D大调长笛协奏曲》的演奏技巧·····马 博 (75)
 重复技法的不同诠释·····马 琦 (76)
 浅谈钢琴正谱伴奏与即兴伴奏在声乐中的合理运用
 ······戚 鸣 (77)
 《茶馆小调》的艺术特色探析·····盛露露 (78)
 如何在歌曲创作中勾勒“音乐画面”·····田 鑫 (79)
 陕北信天游《脚夫调》中“双四度”框架音程分析
 ······闫 琳 王义彬 (80)
 分析肖斯塔科维奇——《第九交响曲》第三乐章谐谑曲结构内涵
 ······张 舵 (81)
 浅析合唱作品的情绪与多样类型·····刘 旭 (82)
 浅析歌剧《运河谣》的音乐分析和演唱处理
 ——以《来生来世把你爱》为例·····李贝贝 (83)
 简析大调歌曲钢琴即兴伴奏中变和弦技巧的应用·····吴 成 (85)

民族音乐

- 品味扬州民歌·····顾思薇 (86)
 从古筝的定弦谈筝曲创新·····康 怡 (87)
 蒙古族音乐在高校乐团合唱教学中的实践·····刘小番 (88)
 浅谈宜州彩调的社会作用·····唐文生 肖 威 (89)
 浅析陕北信天游的艺术特征·····童欣雨 (90)
 侗族大歌审美文化内涵分析·····吴 姗 (91)

原创歌曲

- 走马·····词曲: 张晶晶 (92)
 你的故事·····词: 胡宏伟 曲: 刘翹楚 (94)
 红荷念·····词曲: 游姣婧 (95)

诗词文韵

- 我的爱在每一天·····梁宝忠 (95)

表演艺术

- 论民族声乐演唱中的情感体验·····许 燕 (96)
 以 port de bras 为例探讨芭蕾的肢体协调·····赵 芳 (98)
 中提琴在交响乐团中的演奏技法研究——以贝多芬《命运交响曲》
 第一乐章为例·····艾 佐 李 强 (100)
 声乐演唱中的情感表现和审美想象·····武 静 (101)
 钢琴演奏中触键对音色表现的影响探讨·····闫 薇 (103)
 电影表演艺术中的“表情动作”分析·····胡 蝶 (104)
 舞台民间舞表演中情绪与情感研究·····彭瑞琪 (105)
 对音乐表演若干心理问题的研究·····全 彤 (106)

影视音乐

- 浅谈电影画面与配乐的审美特征
 ——以《辛德勒的名单》为例·····刘海洋 (107)

艺苑论坛

- 贾作光舞蹈创作与艺术特色赏析·····程家跃 (108)
 新时期下许昌民俗文化多元化形成与创新研究
 ——以许昌地方戏曲为例·····孙祎楠 (110)
 大众文化理论视野下的中国音乐节目的思考·····边吴丽 (112)
 浅谈广东兴宁“杯花舞”的艺术特色·····刘佳明 (114)
 以乐显仁德——孔子乐教思想探微·····丁润今 (116)
 清水道教音乐孕育与发展的独特人文地理环境背景研究
 ······杜新平 (117)
 道教音乐美学思想和审美风格研究
 ——以清水道教为例·····范琳琳 (118)
 传承辽剧艺术 弘扬民族文化——浅谈辽剧艺术·····郭丽华 (119)
 高等艺术院校音乐剧场管理探究·····李 琦 (120)
 音乐舞蹈田野调查方法·····林雪瑾 (121)
 “国王”音乐家——亨利八世·····尚零麒 (122)
 瓦子——市民音乐的繁荣·····许 展 (125)
 清水道教音乐的起源与发展历程研究·····杨泰生 (126)
 从傣族舞蹈和朝鲜族舞的异同看中华民族文化的共性
 ······熊 嫻 (127)
 高校大学生社会化实践研究·····柳 述 (128)