

创刊于一九五八年

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

全国公开发行人音乐理论学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2016年第13期 / 总第466期

卷首语：黑色衬衣

文化生态学视域下的山东地域性民间音乐教学改革研究

关于钢琴演奏技能形成的系统分析

浅析双排键的综合乐感、演奏技术与演奏分析

关于指挥专业学生的钢琴教学初探

内心听觉在合唱教学中的应用探析



- ◆ 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 维普期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊

13 2016



SONG OF THE YELLOW RIVER
全国公开发行人物理论学术期刊
CN14-1029/J ISSN 1810-2980
2016年第13期 / 总第466期

卷首语：蓝色衬衣
文化生态学视域下的山东地域性民间音乐教学改革研究
关于钢琴演奏技能形成的系统分析
技后双排键的综合乐感、演奏技术与演奏分析
关于音乐专业学生的钢琴教学初探
内心形象在合唱教学中的应用探析



● 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
● 中国学术期刊(光盘版)全文收录期刊
● 中文科技期刊数据库全文收录期刊
● 中国知网全文数据库收录期刊
● 万方数据期刊全文数据库收录期刊

13
2016

编辑联系方式:

电话: (010)63583013\63585731

邮箱: hhzszzs@sina.com

lwk_9913@sina.com

hhzs888999@sina.com

发行订阅热线:

电话: 13520551050

官方网站: www.riversong.cn

中国知网: www.HHZS.cbpt.cnki.net

声 明

本刊2016年第9、11、12期刊登的“清水道教音乐”系列论文为甘肃省教育厅科研项目《清水道教音乐文化研究》研究成果,项目编号1008-05。

特此证明

创作研究

布鲁赫《g小调小提琴协奏曲》第一乐章曲式分析及演奏法要点·····冯巍玮(06)

教育研究

多元化音乐欣赏教学分析·····黄涌智(07)

应用多元形式传递丰富理念——奥尔夫音乐教学法在幼师乐理教学中的探索

·····杨志红(09)

法国社会教育机构承载的思想内涵——论法国音乐教育的自由、平等与博爱精神

·····艾佐(10)

内心听觉在合唱教学中的应用探析·····李伟(12)

关于指挥专业学生的钢琴教学初探·····任春颖(14)

文化生态学视域下的山东地域性民间音乐教学改革研究·····徐红磊(16)

关于钢琴演奏技能形成的系统分析·····吴喜 张俊萍(18)

浅析大专院校钢琴演奏课程的设计与教学改革·····路晶晶(20)

从奥地利英式钢琴教育看中国钢琴素质教育·····杨磊(22)

巴托克《小宇宙》教材特征分析(一)·····赵倩楠(24)

社会转型期教育体制面临的挑战——以素质教育实施为探讨视角·····任艳茹(25)

小学音乐欣赏教学中的民族文化传播探索·····郑萧然(27)

音乐学科有效性教学初探·····喻红(28)

高师钢琴教学法课程应注重理论与实践相结合·····王秀敏(29)

情境教学在高师二胡课程中的有效运用·····颜春英(31)

试论音乐教学中融入美术元素的可行性·····宋安宁(32)

浅谈视唱练耳在竹笛教学中的重要作用·····夏天宇(33)

职业学校音乐教育定位与改革研究·····卞红焯(34)

全媒体时代高校学生美育与德育教育方法探索·····陈红梅(35)

对高校西洋管弦专业课课程建设的思考·····陈金子(36)

奥尔夫音乐教育理念在钢琴教学中的运用分析·····陈青(37)

民族音乐教育中的民族文化特色浅析·····陈永勇(38)

传统面授声乐课模式分析·····段好玲(39)

行进管乐团的组建与改革训练模式·····郭嘉(40)

浅谈高职院校的音乐教育·····侯晓乐(41)

谈谈音乐专业学生表演能力的训练·····郭睿(42)

浅谈小学合唱教学中存在的问题及对策·····李丹(43)

多媒体技术在高校钢琴教学中的应用·····黄文曲(44)

试析高师钢琴专业学生反思能力的培养·····黄洋(45)

解放天性在中学声乐教学中的渗透及融合·····荆驿童(46)

新时期背景下我国高等钢琴教育理念与教学方式的革新·····李春晓(47)

浅析双排键的综合乐感、演奏技术与演奏分析·····林江(48)

三维哨片建模在双簧管演奏教学中的应用探讨·····路蔓蔓(49)

浅析交响乐队中小提琴演奏者视奏意识的培养研究·····宋定定(50)

二胡运弓力度的运用控制和呼吸协调·····隋媛(51)

关于中提琴演奏教学中的问题和方法探讨·····王恪居(52)

浅析如何提高学前教育视唱练耳课程课堂效率·····王璐(53)

视唱练耳教学中学生音乐能力的培养·····王娜(54)

关于音乐欣赏教学的现状分析与思考·····肖 鸣 (55)
 高校音乐教学中民族音乐的传承研究·····魏 坤 (56)
 浅谈小学低年级唱歌教学中的音准训练·····吴 婷 (57)
 综合类大学声乐教学改革的研究·····张春雨 (58)
 关于合唱中音准问题的研究·····张 迪 (59)
 合作教学在舞蹈教学中的运用·····张 琼 (60)
 美声唱法中气息与腔体协调的重要性·····张兴邦 (61)
 专业音乐学院教学管理现状分析及解决措施·····涂 强 (62)
 基于数码科技的高校钢琴音乐教学分析·····向川宁 (63)
 器乐教师、学生、教材三位一体教学信息流探究
 ·····周袁泽方 远 方 (64)
 声乐教学中情感激发的意义与方法·····夏邦泓 (65)

表演艺术

浅谈舞蹈抒情性的“抒”与“情”·····张 晶 (66)
 单簧管演奏艺术的技能要求和艺术表现分析·····陈 凡 (68)
 论唱功与表演相结合·····郭 颖 (69)
 声乐演唱中共鸣的重要性与训练方法研究·····李 磊 (70)
 论音乐表演艺术中的炫技美·····李天一 (71)
 论表演艺术的共通性——以情景剧《又见平遥》为例
 ·····任雅静 (72)
 声乐表演活动中的心理控制与调节·····赵 媛 (73)

音乐探索

交响音画《拉卜楞印象》作品研究·····曹 蓉 (74)
 浅析葫芦丝曲《打跳欢歌》及演奏要点·····史晓光 (76)
 现实主义的花中花——《卡门》歌剧与小说之比较研究
 ·····田 婧 (78)
 意深情浓诉心音——浅论二胡演奏中的意境·····吴 瑕 (80)
 浅谈对歌唱艺术的认知与理解·····王素菊 (81)
 关于《巴赫〈b小调弥撒〉中的“旧曲新歌”》之所思·····高长天 (83)
 关于小号演奏中音色问题的研究与分析·····吕 骏 (84)
 莫扎特《C小调钢琴协奏曲》的艺术性解读与阐释·····张李子 (85)
 浅谈《俄罗斯舞曲》中钢琴四手联弹的演奏技巧·····袁晓康 (87)
 简述意大利歌剧与罗西尼·····刘宇琨 (88)
 “凉州贤孝”的音乐形态探析·····李 捷 (89)

原创歌曲

临猗中学之歌·····词：张承志 曲：宁国红 (90)
 宝鸡文德中学校歌·····词：付之斌 曲：邓 轩 (91)
 月牙泉·····词曲：梁文卓 (92)
 常在，长在·····词曲：游姣婧 (93)
 啊，松原·····词：杨树曾 曲：崔明子 (94)

音乐美学

基于传统文化审美视域的声乐艺术审美探讨·····邓 江 (95)

民族音乐

论民族声乐与民族语言的关系·····教丽芳 (96)
 试论民间音乐对音乐创作的影响·····舒 泉 (97)
 玉林八音引入地方高校课堂的实践探索·····庞 卡 (98)

影视音乐

浅谈影片《中国合伙人》中的音乐·····李思思 (99)
 试论20世纪80年代后的电影音乐创作特征·····杨 洋 (100)
 声乐作品在影视剧中的重要作用·····张晓红 李思劼 (101)

艺苑论坛

通天大道宽又阔
 ——以上党八音会为例谈非遗传承人·····张宇帆 (102)
 中国矿业大学学生音乐审美素质现状的调查研究与分析
 ·····张雨梦 (104)
 浅谈美声唱法与京剧唱法在声乐中的比较和应用·····翟育红 (106)
 赏析古典舞《点绛唇》·····姚 萍 (108)
 浅析上党落子的演唱方法·····王一颖 (110)
 关于研究民族音乐学论文方向的前期若干思考
 ——从家乡田野考察出发·····柏 乐 (111)
 论敦煌舞流派的形成及发展历程·····何 荣 (112)
 音乐起源中神话的运用·····李 琴 (113)
 京剧的产生与发展及其在清代戏曲中的地位·····刘小雨 (114)
 简述声种与伴奏查找在艺术惠民中重要作用·····曲 雷 (115)
 甘肃河州花儿艺术及其现状浅谈·····申 妍 (116)
 联系实际谈谈对我国听众分类的思考——结合《音乐社会学》
 中的分类进行讨论·····唐俊茹 柏 乐 (117)
 反派人物在戏剧表演中的艺术价值探讨·····田 恬 (118)
 音乐真人秀《蒙面歌王》创作手法研究·····佟萌 王 晶 (119)
 河南沁阳“高抬火轿”乐舞文化变迁的及路径选择 (一)
 ·····王喜伟 (120)
 对律吕大扬琴的现状与出路的思考·····杨 健 (121)
 白居易与霓裳羽衣舞·····袁逸桐 (122)
 调弦在琼剧唱腔中板中的伴奏运用·····张文海 (123)
 浅析高山族“甩发舞”与佤族“甩发舞”艺术特色·····张 媛 (124)
 简述六弦吉他调弦的方法·····张云杰 (125)
 清水道教音乐的文化旅游资源开发与利用·····杨秦生 (126)
 鄱阳县开谱仪式赣剧音乐调查·····熊 珍 陈 超 (127)
 浅析高师音乐专业合唱指挥课程的现状与发展·····段梦琪 (128)