

SONG OF THE YELLOW RIVER

全国公开发行人音乐理论学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2016年第20期 / 总第473期

黄河之声

创刊于一九五八年

卷首语：选 择

论外音在主调音乐作品结构中的形态特征与表现手法

论音乐“说话”的表达方式——陈述类型在作品分析中的体现

徐振民钢琴曲《唐人诗意两首》的分析与演奏诠释

格鲁克歌剧咏叹调的美学特征

结束即开始——析歌剧《沃采克》第一幕第一场

Magook 麦格网



电子阅读 扫一扫

万方数据

- ◆ 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 维普期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊

20
2016

SONG OF THE YELLOW RIVER

全国公开发行人文社会科学类核心期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2016年第20期 / 总第473期

黄河之声

卷首语：选择

论音乐“说话”的表达方式——陈述类型在作品分析中的体现

论外音在主调音乐作品结构中的形态特征与表现手法

徐振民钢琴曲《唐人诗意两首》的分析与演奏诠释

从d小调弦乐四重奏谈勋伯格的早期创作观

普普通通声乐选修课教学的几点体会

我国亟待改革的中小学音乐教师教育

声乐心理学在声乐教育中的运用研究

地方应用型院校音乐人才培养模式的几点建议

对川西民族高校民族声乐教育发展的几点拙见——以四川民族学院为例

如何打破钢琴教学的千篇一律

浅析音乐师范生钢琴教学的特点

通识教育理念下的当代大学生音乐素养提升路径探究

钢琴演奏者的心理素质培养小议

中小学音乐课堂中的教学机智运用

浅谈二胡换把技术

小提琴演奏中的音准问题研究

浅谈柯达伊教学法在中学音乐课中的运用

声乐教学中“松弛”的灵活运用——以凯里学院音乐学院为例

“互联网+”时代下教师人生价值的探寻

智能互联技术对教学模式的影响

地方音乐文化课程建设之构想——以河南地区为例

加强基层班级党建工作 打造“谈思论助”植根工程

谈现代音乐教学法在钢琴教学中的运用

奥尔夫教学法中声势教学初探

谈小学音乐唱游课教学活动的有效开展

舞蹈在幼儿教育中的作用研究

高师声乐教学中“多声部表演唱”的课程探索

关于初中音乐唱歌课中学生音准问题的有效解决策略

如何提高初中生的音乐欣赏水平

多元化音乐教育在中职音乐教育中的应用

启发式教学在高校声乐教学中的应用

业余钢琴教学中的兴趣培养研究

普通声乐教学理论与实践研究

钢琴演奏中内心听觉能力的培养

作曲技术理论在钢琴教学中的应用探究

论情感教学在初中音乐教学中的应用

非遗与中小学音乐教育

浅析高职院校音乐教育存在的问题及对策

浅谈中职音乐教学中学生审美能力的培养

浅谈音乐教育生活化

浅谈中小学音乐课堂上体现的音乐教育哲学原理

——观广州市玉岩中学音乐课堂有感

2016

编辑联系方式：

电话：(010)63583013\63585731

邮箱：hhzszzs@sina.com

lwk_9913@sina.com

hhzs888999@sina.com

发行订阅热线：

电话：13520551050

官方网站：www.riversong.cn

中国知网：www.HHZS.cbpt.cnki.net

创作研究

- 论音乐“说话”的表达方式——陈述类型在作品分析中的体现·····陈楠(06)
- 论外音在主调音乐作品结构中的形态特征与表现手法·····郭丽蒂(09)
- 徐振民钢琴曲《唐人诗意两首》的分析与演奏诠释·····杨子頔(10)
- 从d小调弦乐四重奏谈勋伯格的早期创作观·····林若瑜(12)

教育研究

- 普通高校声乐选修课教学的几点体会·····于宪森(14)
- 我国亟待改革的中小学音乐教师教育·····吴巧云 姬红兵(16)
- 声乐心理学在声乐教育中的运用研究·····刘新义(18)
- 地方应用型院校音乐人才培养模式的几点建议·····王捷(20)
- 对川西民族高校民族声乐教育发展的几点拙见——以四川民族学院为例·····康斯韵(22)
- 如何打破钢琴教学的千篇一律·····卜莉 姜晨迪(23)
- 浅析音乐师范生钢琴教学的特点·····刘厚军(26)
- 通识教育理念下的当代大学生音乐素养提升路径探究·····王浩(27)
- 钢琴演奏者的心理素质培养小议·····孙晓杨(29)
- 中小学音乐课堂中的教学机智运用·····沙蓉(30)
- 浅谈二胡换把技术·····邢璐(31)
- 小提琴演奏中的音准问题研究·····周园(33)
- 浅谈柯达伊教学法在中学音乐课中的运用·····王力(34)
- 声乐教学中“松弛”的灵活运用——以凯里学院音乐学院为例·····李乐天 李小娟(35)
- “互联网+”时代下教师人生价值的探寻·····潘沛(36)
- 智能互联技术对教学模式的影响·····司马海峰(37)
- 地方音乐文化课程建设之构想——以河南地区为例·····丁璐(38)
- 加强基层班级党建工作 打造“谈思论助”植根工程·····刘蓝蓝(39)
- 谈现代音乐教学法在钢琴教学中的运用·····韩志超(40)
- 奥尔夫教学法中声势教学初探·····郝莉莎(41)
- 谈小学音乐唱游课教学活动的有效开展·····胡娟(42)
- 舞蹈在幼儿教育中的作用研究·····胡奕(43)
- 高师声乐教学中“多声部表演唱”的课程探索·····李广贞(44)
- 关于初中音乐唱歌课中学生音准问题的有效解决策略·····黄晓洁(45)
- 如何提高初中生的音乐欣赏水平·····龚丽英(46)
- 多元化音乐教育在中职音乐教育中的应用·····刘丽娟(47)
- 启发式教学在高校声乐教学中的应用·····刘婷(48)
- 业余钢琴教学中的兴趣培养研究·····卢伟森(49)
- 普通声乐教学理论与实践研究·····栾珊珊(50)
- 钢琴演奏中内心听觉能力的培养·····罗佳(51)
- 作曲技术理论在钢琴教学中的应用探究·····邵承帅(52)
- 论情感教学在初中音乐教学中的应用·····施丽兵(53)
- 非遗与中小学音乐教育·····时彬(54)
- 浅析高职院校音乐教育存在的问题及对策·····王晶 杨辉(55)
- 浅谈中职音乐教学中学生审美能力的培养·····文艳春(56)
- 浅谈音乐教育生活化·····王欣雅(57)
- 浅谈中小学音乐课堂上体现的音乐教育哲学原理
- 观广州市玉岩中学音乐课堂有感·····许缘(58)

- 中学音乐教师怎样成为好老师·····项 颖(59)
- 高校流行音乐专业乐理与视唱练耳教学的相互渗透探究
·····于丹丹(60)
- 多元化教学对大学表演专业声乐教学的体系构建··游吟歌(61)
- 普通高等院校钢琴教育应用型人才培养模式的教学研讨
·····张晓霓(62)
- 浅析音乐教育中审美能力的培养·····张馨之(63)
- 非物质文化遗产“二人台”进入舞蹈课程资源系统研究
·····周慧敏(64)

音乐探索

- 欧洲中世纪声乐艺术发展的特点及创新·····朱闻雷(65)
- 俄罗斯声乐作品与钢琴伴奏·····阳馥伊(66)
- 结束即开始——析歌剧《沃采克》第一幕第一场··陈冰清(67)
- 对琵琶文曲的再解读·····王欣洁(70)
- 平衡与失衡——陈怡钢琴作品《多耶》解析·····张超超(71)
- 管窥秦派二胡作品的地域文化内涵·····石 岩(73)
- 《g小调大提琴奏鸣曲》的演奏技巧分析·····秦 敏(74)
- 电子音乐作品中的中国传统音色元素·····胡怡凡(75)
- 浅议现代计算机音乐制作中的音源·····曹正钰(76)
- 钢琴作品《我的祖国》音乐风格以及演奏方法论述
·····陈文佩(77)
- 贝斯效果器的操控探究·····崔 赫(78)
- 关于声乐艺术中的审美内涵探讨·····侯羊春(79)
- 音乐创作对流行音乐演唱的帮助·····权振东(80)
- 双簧管演奏中的呼吸与音乐表现探讨·····任 亮(81)

民族音乐

- 论王志信民族声乐作品的风格特征·····路 敏(82)
- 青海互助土族民间故事长歌布柔哟之探析·····谭新艳(84)
- 大同乐会音乐活动探微·····李为儒(86)
- 浅谈美声唱法的民族化——以中国艺术歌曲《春思曲》为例
·····黄洁如(87)

音乐美学

- 格鲁克歌剧咏叹调的美学特征·····田婧 宋小霞 冯春玲(88)

原创歌曲

- 啊!美丽的雪花·····词曲:李德甫 李欣治(90)
- 祁连山·····词:郭 登 曲:孔繁涛(91)
- 自在飞花·····词:阎 肃 曲:王 芳(92)

- 旗帜·····词:黎 强 曲:魏 松(93)
- 不一样的你·····词:汪亦瑶 王语涵 曲:张磊 叶珂等(94)
- 唱磬口·····词:王哲士 曲:李福保(95)

诗词文韵

- 楼房在飞·····梁宝忠(91)
- 国梦文化公益广告系列展示·····杨 彬(96)

表演艺术

- 浅析声乐演唱中情感投入的重要性·····朱桂芳(97)
- 浅谈中国声乐作品演唱中的情感与技巧·····元文鹏(98)
- 学院派民族声乐演唱“千人一声”成因及解决方案··张 芸(100)
- 个人情感及个性在民族声乐演唱中的体现·····文再花(102)
- 浅谈声乐演唱中如何做到“声情并茂”·····武 静(103)
- 钢琴演奏中的“语气”演奏技巧·····张 婧(105)
- 浅谈管乐演奏中气息的重要性·····冯 健(106)
- 对中西方声乐演唱风格的探讨·····刘 畅(107)
- 浅析钢琴演奏中如何融合情感与技巧··张 美 吴 玥(108)
- 声乐作品演唱过程中的审美想象及情感表达探析··张 宇(109)

影视音乐

- 对影视剧《红高粱》主题曲《九儿》的分析·····徐沛华(110)

艺苑论坛

- 浅谈唐山皮影戏艺术及其现状与保护·····董纾含(111)
- 古希腊悲剧人物共性研究·····李丹萍(113)
- 由技入道——试论古筝演奏家任洁的音乐美学风格
·····王春鸣(114)
- 浅谈柳琴戏的历史传承及其时代变迁·····高 静(116)
- 临汾翼城花鼓与运城万荣花鼓典型舞畴研究之步伐比较分析
·····卫艳蕾(118)
- 平湖派琵琶大师李芳园的传承与创新·····张 祎(120)
- 中国原产泡桐木在西洋拉线乐器上的运用·····何 薇(122)
- 积累与实践并存,找寻音乐学论文写作方法——读《音乐学
论文写作的“滚雪球式学术积累”》有感··甘如美江(124)
- 笔墨的错位——再论笔墨等于零·····杨慧丹(125)
- 传统音乐文化现状及传承路径分析·····海真铭(126)
- 浅谈云南傣族“象脚鼓舞”的艺术特征
·····潘彦君 布克巴尔斯 杨桂英(127)
- 对音乐文献翻译的几点思考——以翻译《协奏曲》一书为例
·····张 霖(128)

中国书画函授大学肇庆分校
雷鸣东书画作品集



雷鸣东艺术简介

雷鸣东，字天雷，号三乐庐主，满族。书法家，国画家、古玩鉴赏家，现系中国美术家协会会员、中国法律援助基金会中国法律援助艺术家委员会主任、中国书法家隶书研究会副会长、中国国学书画院院长、中国书画艺术报社社长、中国书法艺术研究院副院长兼中国画委员会主任、中国美术家协会旅游联谊中心副理事长、北京道教协会艺术委员会副主任，北京大学、美国洛杉矶大学特聘教授、博士生导师、美国中国艺术学会终身顾问、中国民间文物藏品专家鉴定委员会顾问等。曾出访九十多个国家，在国内外举办大型书画展二十余次。

黄河之声 (全国公开发行人音乐理论学术期刊)

SONG OF THE YELLOW RIVER

2016年第20期 总第473期

编辑：《黄河之声》编辑部

出版：《黄河之声》杂志社

国内统一连续出版物号：CN14-1039/J

国际标准连续出版物号：ISSN1810-2980

工商注册号：140000110111664

组织机构代码：77956966-2

广告经营许可证号：1400004000011

发行范围：国内外公开发行人

国内总发行：《黄河之声》杂志社发行处

国外总发行：中国国际图书贸易总公司

国外发行代号：DK14008

出版日期：2016年10月

ISSN 1810-2980



定价：30.00 元

万方数据