

SONG OF THE YELLOW RIVER

全国公开发行人音乐理论学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2016年第3期 / 总第456期

创刊于一九五八年

黄河之声

卷首语：清风明月

论管乐演奏呼吸器官的四大系统

结合“速度节奏感”调出高精度的十二平均律

悲怆奏鸣曲第三乐章的和声研究

浅析巴洛克时期意大利音乐对法国音乐的影响

中韩传统音乐文化传承性比较研究



- ◆ 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 维普期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊

3

2016

目 录

2016年第3期 总第456期



编辑联系方式：

电话：(010)63583013\63585731
邮箱：hhzszzs@sina.com
lwk_9913@sina.com
hhzs888999@sina.com

发行订阅热线：

电话：13520551050

官方网站：www.riversong.cn

中国知网：www.HHZS.cbpt.cnki.net

声 明

※ 本刊2016年第1期第56页(总第454期)刊发的《钢琴演奏中音色的调控分析》，作者：白茹棋，作者单位：忻州师范学院。本文误将作者姓名刊登为“白如棋”，正确应为：白茹棋。

特此更正

※ 本刊2015年第23期第54页(总第452期)刊发的《高师器乐表演专业培养目标新探索》，作者：刘畅，作者单位：洛阳师范学院。本文将基金项目：河南省教育厅人文社科项目研究成果(2015-GH-479)补充为：河南省教育厅人文社会科学项目《新形势下音乐表演专业培养模式改革探索》研究成果(2015-GH-479)

特此补充

创作研究

- 悲怆奏鸣曲第二乐章的和声研究·····郭桑桑(06)
浅析巴洛克时期意大利音乐对法国音乐的影响(二)
——以 François Couperin 的室内乐作品为例·····朱可一(08)

教育研究

- 古琴音乐文化对现代音乐教育的价值和启迪·····王婷婷(10)
高校舞蹈教学中的审美教育研究·····曹 争(12)
高校音乐鉴赏课中渗透多元音乐文化的可行性思考·····杨 玉(13)
多元文化音乐教育理念对音乐教育改革的影响·····梁祝宇帆(14)
浅谈如何在初中音乐教学中培养学生的学习兴趣·····曹文千(15)
教学模式多样化改革对我国大学钢琴演奏教学质量提高的积极影响·····徐 寅(16)
体态律动在初中音乐教学中的应用研究·····赵培明(17)
论高中音乐教育的现状与创新发展·····陈常台(18)
声乐教育在通识教育中的应用探讨·····程瑞雪(20)
视唱练耳教学中音准提高途径问题的研究·····顾毅白(21)
小学音乐合唱教学中音准的培养·····何子英(22)
如何在琵琶演奏中培养学生的情感表现探讨·····侯乐萌(23)
探索影视声乐作品对音乐教育的影响·····虎 翼(24)
现代教育技术在高职数码钢琴教学中的应用·····江幸哲(25)
论高校舞蹈教学中舞蹈表现力的培养·····姜 文(26)
外汉语初级课堂教学中音乐教学法的应用研究·····金美琳(27)
以情感因素助推中学音乐教育发展·····刘新滨(28)
声乐教学中练声问题分析·····刘 杨(29)
钢琴伴奏与舞蹈教学探微·····罗丽娟(30)
新课程背景下高中声乐教学有效性的探讨·····罗 玲(31)
高职高专艺术类课程建设应用性研究·····孟 俊(32)
从西洋唱法的民族化看民族声乐的教学改革·····苗 妍(33)
探析合唱活动对提升大学生综合素质的作用·····庞兴华(34)
试探对音乐剧演唱教材的曲目分类·····谭 洁(35)
探析地方高校声乐课堂中的新化山歌教学·····唐 博(36)
高等院校声乐小组课教学模式探析·····唐萌萌(37)
情感控制在流行声乐演唱教学中的渗透·····王敏泽(38)
中职学前教育专业声乐教学现状及改革新探·····王艺青(39)
论18世纪美声唱法五大学派的教学特点·····魏 松(40)
音乐赏析教学对学生美感的提升探讨·····吴红歌(41)
音乐教学评价体系案例研究·····许 帅(42)
素质教育视角下钢琴教育教学的改进策略分析·····叶 田(43)
民族声乐教学与歌剧表演艺术的连接·····于 君(44)
多元文化对高校音乐教育的影响·····余迁游(45)
高校舞蹈艺术教学常态化发展方向的突破·····张 惠(46)
手风琴教学中如何加强合作能力的思考·····张婷婷(47)
中学班级管理不可缺“柔性”·····麦庆涛(48)
谈歌唱中的几对技术关系·····蒋云刚(49)

- 小议“学堂乐歌”对中国近代音乐的影响及启示···赵强强(51)
农村中学合唱教学与研究·····张新元(52)
析双簧管演奏中循环呼吸的训练方法·····陶 金(53)

音乐探索

- 中国流行音乐的沉浮与回顾·····房 堃(54)
优雅和谐的甘美兰音乐·····李松珀(57)
结合“速度节奏感”调出高精度的十二平均律·····陈 意(58)
浅析曼海姆乐派的风格特征·····丁晨朝(60)
管弦乐《红旗颂》的艺术风格分析·····李严梅(61)
音乐作品分析在钢琴演奏中的重要性·····刘 婕(62)
作品分析在声乐演唱中的作用·····刘媛媛(63)
如何用音乐来增强诗歌的表现力
——舒伯特艺术歌曲《秋》D.954·····王知临(64)
演唱意大利古典声乐作品对声乐训练的意义研究···闫晓光(65)
联想的奇迹——浅析李斯特的钢琴音画·····陈 贝(66)
浅析萨克斯爵士乐部分扩展演奏技术·····陈 晔(68)
对广东音乐《赛龙夺锦》的音乐分析·····沈晶莹(70)
“那一树的嫣红，像是春说的一句话”
——浅析咏叹调《一首桃花》·····黄 乔(71)
多尼采蒂歌剧《拉美莫尔的露琪亚》中
咏叹调《万籁俱寂》的音乐分析·····陈 静(73)

民族音乐

- 广西左江民歌的现状与发展·····倪 序(74)
巢湖民歌的审美特质·····赵艳艳(75)
裕固族民族音乐的保护与传承分析·····荀丽玲(76)
左权民歌“开花调”的艺术特色分析——以两首作品为例
·····薛旭红(77)

表演艺术

- 浅析蒙古族舞蹈《梦中的额吉》的艺术特征·····王宝玲(78)
传统的蒙古族舞蹈探讨·····阿拉腾格日勒(80)
谈歌唱的放松·····刘 斌(81)
古筝舞台表演艺术探讨·····刘 芮(82)
探讨钢琴演奏的技巧问题·····牛思萌(83)
谈合唱团的演出·····王变凤(84)
蒙古族舞蹈中“柔臂”的魅力研究·····乌兰其其格(85)
竹笛技巧与音乐情感的表现解析·····吴丽蓉(86)
敦煌舞蹈的形态美及其意蕴生成·····徐媛媛(87)
声乐演唱与钢琴伴奏契合的艺术效果分析·····徐 颖(88)
论管乐演奏呼吸器官的四大系统·····张庭愷(89)
小提琴演奏的运弓技术探析·····权姝旗(92)

- 浅析歌唱发声中气息运用·····丘朝轩(93)
试析声乐合唱中演唱技巧的运用·····赵明明(95)
傣族舞蹈中“三道弯”的审美属性·····张焕婷(96)

音乐美学

- 音乐作品存在方式之探析·····甘伟宇(97)

原创歌曲

- 东莞山歌三首·····编曲: 梁宝忠(98)
滚滚潮流·····词: 罗文奎 曲: 罗文奎 罗叶歆(99)
我是花果山美猴王·····词: 肖建荣 曲: 廖大劲(100)
猫咪和线团·····词: 肖建荣 曲: 廖大劲(101)
我的小白马·····词: 肖建荣 曲: 廖大劲(102)
穿黑衣的小燕子·····词: 肖建荣 曲: 廖大劲(103)
黄小鸭·····词: 肖建荣 曲: 廖大劲(104)
小巴狗·····词: 肖建荣 曲: 廖大劲(105)
小老虎,大英雄·····词: 肖建荣 曲: 廖大劲(106)
熊猫兄弟·····词: 肖建荣 曲: 廖大劲(107)

艺苑论坛

- 日本电影《伊豆的舞女》中的心理描写
——以荣吉、“我”、阿妈为中心·····陈永岐(108)
论先秦时期乐的政治功用·····白 华(110)
试分析在互联网环境下大型综艺活动中的观众互动模式
·····赵莹莹(112)
光影下的菩萨——浅析舞台灯光的艺术魅力·····戴冰莹(114)
小议梵高·····王 玮(115)
云南昆明市“千奇艺术空间”的创意理念和艺术文化内涵
·····秦 旭(116)
浅析戏曲动漫的创作及社会功能·····王淑雯 周玉屏(117)
打击乐在京剧表演艺术中的作用·····张鹤行(118)
当代中国女性国画艺术的特征与前景分析·····张 欣(119)
中韩传统音乐文化传承性比较研究·····邹蕴璐(120)
关于陕北秧歌文化生态系统的发展研究·····薛晓旭(122)
声音完成电影场景转换的不同手法及表现刍议···聂 佳(124)
试论新型城镇化发展与传统音乐文化的转向·····阳赛玉(126)

诗词文韵

- 北斗星·····聂还贵(128)
永远的丰碑——《重读抗战家书》读后·····刘 娜(128)