

黄河之声 SONG OF THE YELLOW RIVER

国家新闻出版广电总局认定音乐艺术类学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2018 年第 13 期 / 总第 514 期

创刊于一九五八年

黄河之声

卷首语：把最美的歌曲写给孩子们

解析巴赫《平均律钢琴曲集》中三重赋格的创作特征

影视剧配乐中古筝元素的应用及文化导向作用

关于西方音乐史的学术传统及当代视野分析

音乐表演中的“忠实观”与“创造观”——从赫施解释学理论的角度探讨

社会化媒体对青年音乐审美文化的影响

钢琴即兴伴奏能力的培养策略研究

- ◆ SCD(科学引文数据库)来源期刊
- ◆ 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库收录期刊
- ◆ 中国知网数据库收录期刊
- ◆ 维普网数据库收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊
- ◆ 龙源期刊网数据库收录期刊

13
2018

目 录

作曲技术理论

- 在传统曲式结构上的创新——以部分钢琴作品为例…张志亮(06)
 解析巴赫《平均律钢琴曲集》中二重赋格的创作特征
 ——以BWV887与BWV892为例……………潘逸筱(08)

民族音乐学

- 影视剧配乐中古筝元素的应用及文化导向作用
 ……………丁 晨;王志军(11)
 初探电子音乐与中国民乐的结合……………牟 新(14)
 云南佤族音乐文化意蕴的传承分析……………杨 松(15)
 论中国近现代钢琴音乐的民族化……………夏 毅(17)
 两首山东民歌《绣荷包》的比较……………何 颖(18)
 全球化背景下民族器乐的传承与发扬思考……………李紫琛(19)
 歌曲《小河淌水》的演唱分析……………黄丽丽(20)
 试析陕北民歌《赶牲灵》的艺术特色……………刘思齐(21)
 作品《山丹丹花开红艳艳》钢琴与古筝改编曲的不同表现特点分析
 ……………路馥玮(22)
 民族音乐创作中的“意韵”艺术分析……………王丹童(23)
 初探古筝协奏曲《临安遗恨》——英雄的挽歌……………任小溪(24)

西方音乐史

- 谈二十世纪西方音乐的雅俗共赏——以美国交响爵士乐为例
 ……………李岩炜(25)
 关于西方音乐史的学术传统及当代视野分析……………王 玉(26)

音乐美学

- 音乐表演中的“忠实观”与“创造观”
 ——从赫施解释学理论的角度探讨……………宋雪萍(28)

音乐与文学

- 朗读歌词对演唱歌曲的重要性……………谷雨桐(30)
 从20世纪声乐创作看中华文化的传播
 ——以《蝶恋花·答李淑一》为例……………周雪霏(31)

音乐表演

- 浅论美声唱法中男高音过渡声区的训练……………戈海涛(32)
 论管乐团与交响乐团中单簧管的角色扮演……………吴志涛(34)
 二胡演奏艺术中的乐感与演奏技巧解析……………李小妹(35)

- 影响小提琴舞台演奏的心理因素分析……………张天虹(37)
 音乐剧表演中舞台行动规律的应用探讨……………安庆武(38)
 浅谈歌唱中的胸腹式联合呼吸法……………党立敏(39)
 简析小号演奏中呼吸技巧的运用……………李红建(40)
 试论音色在歌唱表演中的重要作用……………梁延瑞(41)
 谈钢琴演奏中对踏板的运用……………廖心童(42)
 声乐艺术演唱中的情感分析……………孙镜轩(43)
 审美素养在钢琴表演中的重要性……………汪 波(44)
 浅谈民族声乐演唱技法与艺术风格的有机统一……………童姗姗(45)

音乐探索

- 布吉乌吉(Boogie-woogie)曲风左手练习方法简析…丁晓宇(46)
 视唱练耳专业学习中的思考
 ——“线性思维”在多声作品训练中的实践……………边 琳(48)
 钢琴装饰音发展探究……………张一鸣(50)
 论钢琴演奏与艺术指导的差异……………范小毅(52)
 现代琵琶音乐创作研究——以琵琶独奏曲《点》为例
 ……………王玉瑶(54)
 用调性思维来听《月夜听箫》……………郝 锦(56)
 社会化媒体对青年音乐审美文化的影响…黄婷婷;宋琴琴(57)
 肖邦《降b小调奏鸣曲》演奏分析……………刘菁菁(60)
 朱敬修合唱作品技法的创新与多变……………王家迎(61)
 结合《孟姜女》谈声乐作品的二度创作……………丁 艳(63)
 从“乞灵”到“回归”——青主《大江东去》和徐孟东《念奴
 娇·赤壁怀古》之比较……………韩东岳(64)
 双排键电子琴在我国的发展现状……………黄佳颖(65)
 《勃拉姆斯G大调小提琴奏鸣曲》第一乐章的音乐分析
 ……………刘 畅(67)
 从踏板运用和黑键刮奏浅析拉威尔钢琴作品《水的嬉戏》的演奏技巧
 ……………黄 怡(68)
 月色朦胧——浅析德彪西的钢琴作品《月光》……………尚雅琼(69)
 印尼韵味“甘美兰”
 ——浅析印度尼西亚传统民族音乐“甘美兰”……………时 佳(70)
 试论俄罗斯钢琴学派的演奏特色……………覃楚樱(71)
 浅论民族声乐演唱以何为美
 ——基于音乐教师专业技能修养的思考……………谭周密(72)
 肖邦《降A大调夜曲》Op32.No2音乐分析……………徐 涛(73)
 浅议肖邦钢琴音乐的演奏风格……………张珈瑞(74)

音乐治疗

- 音乐治疗对缓解大学生心理压力的探讨……………杜 森(75)

诗词文韵

该爱就爱吧,请大声说出……………广承子(76)

原创歌曲

回首……………词:简丽琴 曲:颜洁(76)

百年名校……………词:王定勇 曲:肖沙(77)

虎圪蛋……………词:詹俊 曲:恒林(78)

情人节礼物……………词曲:姜佳宁(79)

音乐教育

情景模拟教学法与学生实践能力的探究

——以幼教声乐课程为例……………李咏云(80)

室内乐课程对于提高学生乐团水准的重要性……………金潇(82)

钢琴即兴伴奏能力的培养策略研究……………唐宁(84)

多媒体软件课程下的儿童声乐教学……………郭蓉蓉(86)

构建以民族性为基础的中小学学校音乐教育思考……………杨璐溶(87)

音乐教育对中学生核心素养培养的重要作用……………朱雯(89)

情感体验教学在高师声乐教学中的作用……………孙骥(90)

试论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性……………徐弛(91)

乘着音乐的翅膀——浅谈如何提高小学音乐课堂教学的有效性……………曹超梅(93)

对素质教育背景下的音乐教育模式改革……………张然(94)

关于高校声乐表演艺术教学的改革创新方法分析……………燕阔(95)

简析美声唱法对我国民族声乐教学的影响……………白居易;金玮;王雅妮(97)

刍议高中音乐教学中存在的问题及解决方法……………胡敏(98)

“小创意”使小学音乐课堂充满生机之我见……………胡爽(99)

中职学前教育专业钢琴即兴伴奏和声课的困惑和出路……………姜龙(100)

简析中职音乐唱歌教学的兴趣培养……………蒋艳丽(101)

高师院校低音提琴演奏课程教学改革设想……………刘岩(102)

浅析音乐教育对学生欣赏能力的提升……………刘长吾(103)

多元文化音乐教育理念在钢琴演奏中的体现思考……………王亮(104)

浅谈儿童对小提琴的兴趣培养以及启蒙音乐教育的探究……………罗斌(105)

论高校声乐教学创新与改革……………孟丹(106)

谈视唱练耳课的多学科渗透……………沈燕(107)

如何在初中音乐教学中培养学生乐感的思考……………全童(108)

关于高职院校合唱训练中若干问题的思考……………王亮(109)

探析儿童二胡演奏教学中的“超前化”……………万诗芸(110)

基于职教课程观视角下的音乐教育课程改革分析……………王明璐(111)

中职学前教育专业声乐信息化教学应用初探……………王洋(112)

通过音乐教育对综合类大学生进行美育的方法研究……………温晶晶(113)

格式塔心理学流派对音乐教育研究的影响及启示……………徐剑飞(114)

浅谈幼儿钢琴学习兴趣的塑造……………杨倩(115)

因“情”而“合”，随“感”而“唱”——关于合唱教学中如何调动起学生情感表达的一些探讨……………叶菡(116)

高校钢琴教学中创新能力的培养途径……………迁志勇(117)

浅谈合唱对大学生的积极作用……………张佩焱(118)

多元文化音乐教育在高校音乐教学中的融入探讨……………张丫(119)

让音乐剧服务小学音乐课堂——有效开展课堂音乐剧活动，提高学生音乐综合素质……………钟伍英(120)

新时期高校美声教学发展与创新路径的思考……………朱冬晖(121)

舞蹈理论

陕西省高校教学中现代舞的现状与发展趋势……………毕思文(122)

舞蹈钢琴伴奏浅谈……………孙巍(123)

幼儿舞蹈教育对幼儿成长的启蒙意义……………蔡蕾(125)

提高舞蹈编导创作能力的措施分析……………郭梓睿(126)

浅谈中职业学校舞蹈教学体会与创新……………陈慧慧(127)

普通高校形体舞蹈课程价值以及改革分析……………王蕾(128)

“舞”之两面，“融”为一体……………赵蓓(129)

戏曲音乐

新时代下赣剧传统器乐曲牌多元化发展探究……………赵捷(130)

大提琴在我国戏曲乐队演奏中的作用分析……………林亚琴(132)

浅谈戏曲身段教学中花旦的指法训练……………刘秀蓉(133)

弘扬传统 一曲芬芳——“戏曲进校园”意义探究……………宋晨曦(134)

书评与述评

研读庄永平《〈霸王卸甲〉考略》……………梁敏(135)

艺术研究

简析舞美制作材料与舞台道具成型……………黎炜(136)

关于山东木板大鼓的研究……………王童(137)

艺术管理

论原生态民歌艺术的市场化发展……………李佩玉(138)

浅谈高师音乐本科师范生所需的职前素养……………林瑜(139)

高师舞台实践活动与学生能力的培养及发展——以华南师范大学音乐学院午间音乐会的实践为例……………杨娜(141)

基层文化馆对群众文化活动的服务职能解析……………羿雪梅(142)

音乐表演专业校外实践基地建设及产教融合之探索……………李丽丹;张延春(143)

大学生音乐实践活动的实现途径与成效……………吴娇(144)