

黄河之声 SONG OF THE YELLOW RIVER

国家新闻出版广电总局认定音乐艺术类学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2018年第15期 / 总第516期

创刊于一九五八年

黄河之声

卷首语：音乐隧道

再论中国民族声乐的文化定位问题

试析普朗克合唱作品《木履之歌》的曲式结构与排演方法

中国钢琴作品演奏的民族性审美研究

江西地区红色歌曲的基本特征

歌曲微电影制作中的高校文化创意协同创新启示

浅论古典音乐在影视作品中的运用

- ◆ SCD(科学引文数据库)来源期刊
- ◆ 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库收录期刊
- ◆ 中国知网数据库收录期刊
- ◆ 维普网数据库收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊
- ◆ 龙源期刊网数据库收录期刊

万方数据

15
2018

作曲技术理论

J.C. 巴赫对莫扎特协奏曲创作的影响——以作品《K.41 no.4》为例
.....李倩云(06)

民族音乐学

江苏汉族民歌《茉莉花》与新疆回族民歌《茉莉花》之异同
.....李 艳(08)

中国钢琴作品演奏的民族性审美研究.....汪 蓉(10)

再论中国民族声乐的文化定位问题.....吴 磊(12)

中国小提琴艺术民族化探索的价值、成就与展望...王甜甜(14)

双江民族民间音乐文化对民族团结的促进研究.....张承林(15)

关于中国民间歌曲“色彩划分”相关问题的思考(上)
.....王一凌(17)

黄友葵的民族音乐教育思想以及当代启示.....何晓菁(18)

黄自艺术歌曲的演唱分析与处理
——以《玫瑰三愿》《春思曲》为例.....王 红(19)

简析民族音乐学研究的理论与方法.....沙 莎(21)

论琵琶独奏曲《春蚕》意境之美.....丁英超;刘思彤(22)

浅析《白毛女》不同形式的艺术特征.....李小毅(23)

从音乐表演美学的角度分析《二泉映月》的演奏版本
.....陆文举(24)

徐景新艺术歌曲《问云儿》演唱分析.....罗 敏(25)

“歌中有俗”——谈粤西雷歌中的民俗事象.....何 洋(26)

音乐表演

浅析声乐钢琴艺术指导应具备的能力与素养.....白添怡(28)

浅析怎样做到钢琴演奏时的完整性.....张沫儒(30)

浅谈合唱指挥综合能力的培养.....常乐;边银鑫(32)

声乐表演的艺术再创作.....段小丽(33)

古筝演奏中如何加强乐曲的表现力.....高梦洁(34)

浅议歌唱的情感表现.....贾濡溪(35)

声乐演唱中弱音技巧的训练与运用.....李士锦;徐贤洋(36)

钢琴伴奏与声乐演唱的音响配合.....励君玉(37)

钢琴演奏中良好心理控制的作用.....刘珂言(38)

浅谈美声唱法的呼吸方法.....吕碧瑶(39)

浅谈对歌者声乐舞台表演艺术能力的培养.....孙鹤菲(40)

钢琴表演中心理素质的培养.....王涣楠(41)

钢琴演奏技巧对于音乐表现的重要作用及训练方法研究
.....许 琴(42)

钢琴演奏中情感与技巧的结合研究.....赵盛君(43)

浅析如何提升器乐演奏者的文化艺术修养.....朱 莹(44)

音乐美学

西方后现代主义的思潮对音乐和哲学的影响及其作用...周 媛(45)

音乐探索

江西地区红色歌曲的基本特征.....张桂荣;蔺彦锋(46)

从我国电视声乐选秀节目看当代流行音乐发展新趋势
.....戴旦旦(48)

钢琴调律技术难点的有关分析.....徐良果(50)

试析普朗克合唱作品《木履之歌》的曲式结构与排演方法
.....魏 征(51)

贝多芬《命运交响曲》赏析.....夏梦雅(53)

关于艺术歌曲界定问题的几点思考.....方贤君(54)

浅析《飞出这苦难的牢笼》的创作特征及演唱处理
.....胡吟久;刘 欢(55)

论柴可夫斯基独特的音乐创作与国人的共鸣.....卢园园(56)

曲式分析中基本概念辨析.....牟 乔(57)

音乐剧《CATS》片段《Memory》的创作技法
.....钱建辉;张东东(58)

拉威尔钢琴作品的创作风格及特征分析...王盈莉;李嘉宝(59)

从不同的爱情故事 看东西方音乐文化——歌剧《图兰朵》与
组曲《舍赫拉查达》的比较分析.....魏弯弯(60)

音乐产业

当前时代下我国的音乐版权保护问题——以《歌手》张杰、迪
玛希翻唱侵权事件为例.....乐美真(61)

歌曲微电影制作中的高校文化创意协同创新启示——以原创音
乐微电影《meet each other》制作为例.....曹 琳(62)

影视音乐

浅论古典音乐在影视作品中的运用.....杜 娟(64)

奥斯曼·森贝《马车夫》电影音乐研究.....王 珂(67)

戏曲音乐

宁夏秦腔艺术的特色化发展道路探索.....吉 喆(68)

原创歌曲

- 蚩尤之歌·····词：冯建国 曲：宁国红 (70)
梦想江西·····词曲：刘黎 (71)

音乐文化

- 流行音乐全球化对大学校园文化的影响分析·····赵 明 (72)
对大众传媒经济下音乐文化的分析和思考·····刘佳杰 (73)

音乐教育

- 音乐分析学的多元化建构研究·····赵 燕 (74)
台湾康轩版小学音乐教材与人音版小学音乐教材的内容比较
·····厉翊向 (76)
小学音乐教学德育渗透的原则及路径研究··王丽杰; 赵 艳 (78)
浅析新时期艺术院校声乐教学创新发展路径·····杜 蕾 (80)
达尔克罗兹音乐教学法在儿童钢琴教学中的运用··冯柯诺 (82)
音乐隐性课程对学生心力发展的影响·····杨 芳 (84)
中国儿童钢琴教育面面观·····张煜欣 (86)
哲学视域下视唱练耳教学论研究·····赵戈非; 迟晓伟 (88)
电子管风琴艺术对普及社会音乐教学的影响探析··蔡 慧 (89)
浅谈高职院校学前教育专业音乐课堂奥尔夫教学法的运用
·····陈晓; 陈烁 (91)
近十年中国音乐教育心理学研究的历史沿革简述··李崇威 (92)
现代扬琴作品教学中存在的难点及解决方法·····付 蕾 (93)
中专音乐毕业考试引入表演秀实践的尝试·····朱从燕 (95)
浅谈对达尔克罗兹-奥尔夫体系下高校音乐教育专业体态律动
课程的思考·····全 昕 (96)
新时期背景下音乐教育的探索·····张文君; 孙 芳 (97)
律动教学对特殊儿童音乐教育的影响探讨·····陈少芳 (99)
高校音乐教育专业钢琴即兴伴奏教学探讨·····冯 媛 (100)
如何提高声乐专业学生的演唱水平·····胡红永 (101)
高校民族音乐教学的创新发展·····郭晓艳 (102)
初中音乐课中同题异构里的“同与异”·····黄 珊 (103)
浅谈优化高中音乐合唱教学的策略·····李长青 (104)
基于慕课视域下的声乐教学改革分析·····刘会娟 (105)
西方音乐史与音乐欣赏教学的整合探究·····刘海涛 (106)
高职学前教育专业声乐教学现状及存在问题·····刘 佳 (107)
声乐表演教学探讨·····刘 莹 (108)
音乐教师关于低年段音乐欣赏教学策略的研究·····梅 红 (109)
浅析新课程改革形势下高中音乐教学的创新·····屈怡彤 (110)

- 简析高校音乐教育改革与当代音乐发展·····谭凯文 (111)
视唱练耳教学中“内心音乐听觉”的培养研究·····王 波 (112)
论音乐教学中审美能力的培养·····王慧莹 (113)
关于音乐专业声乐课程教学模式研讨·····王建峰 (114)
钢琴比赛比的是什么·····吴晶晶 (115)
达尔克罗兹体态律动方法下的视唱练耳的视觉化··徐 欣 (116)
高校作曲基础理论课程改革的探讨·····薛茗琦 (117)
视唱练耳教育教学课题调查类型研究·····杨 润 (118)
课堂教学中学生音乐核心素养的培养·····杨云帆 (119)
非传统音乐钢琴弹唱训练方法探究·····姚 丹 (120)
浅谈提高幼儿师范音乐课教学质量的方法·····赵 梦 (121)
学前教育钢琴集体课教学现状及改进方法·····周 季 (122)
多元文化教育视野下的音乐教育·····邹莹莹 (123)

舞蹈理论

- 《水月》的创作手法和艺术价值·····杨 鑫 (124)
建构主义理论应用于高校舞蹈教学的实践研究·····马 楠 (127)
壮族舞蹈的艺术特色分析·····韦蓓蓓 (129)
试论职业中学舞蹈教学中学生鉴赏能力的培养·····郭 璐 (130)
浅谈我国傣族“孔雀舞”的传承与发展·····王晋媛 (131)

艺术管理

- 群众文化音乐活动的模式创新和效能提升·····马艺秦 (132)
艺术类高校舞蹈专业课程架构的优化与改革——“舞蹈与音乐”
专业建设的探索与思考·····吴 迪 (133)

艺术研究

- 《山西杂字》的多重文化意义初探·····赵爱荣 (134)
株洲市戏剧传承中心历史现状研究·····陈渐钰 (136)
洮岷花儿串班长米兆仁之风采·····褚祎娟 (137)
浅谈海阳秧歌的民俗价值及文化意义·····胡琳; 李锐 (139)

书评与述评

- 青石潜流暗有声——评梁茂春《音乐史的边角》
·····张景易 (140)
《西方音乐美学史稿》述评·····王艺青 (142)
春花秋月何时了——评大型舞剧《粉墨春秋》·····颜家碧 (143)