

黄河之声 SONG OF THE YELLOW RIVER

国家新闻出版广电总局认定音乐艺术类学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2018年第18期 / 总第519期

创刊于一九五八年

黄河之声

卷首语：秋风如歌

琵琶协奏曲艺术指导探析——以钢琴伴奏版《草原小姐妹》为例

花瑶“呜哇山歌”的起源与音乐特征分析

浅谈文艺复兴时期的复调音乐——以奥克冈的音乐创作为例

和而不同：《西安音乐学院硕士论文摘要汇编（1987-2014）》
与《中央音乐学院博士学位论文述要（1992-2014）》的比较分析

中国风格钢琴重奏作品《丝路》的演奏分析

影视音乐的审美特性研究

- ◆ SCD(科学引文数据库)来源期刊
- ◆ 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库收录期刊
- ◆ 中国知网数据库收录期刊
- ◆ 维普网数据库收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊
- ◆ 龙源期刊网数据库收录期刊

18
2018

民族音乐学

- 琵琶协奏曲艺术指导探析
——以钢琴伴奏版《草原小姐妹》为例……………李振中(06)
- 基于中国朝鲜族音乐的传统与研究发展……………李禹凝(09)
- 花瑶“呜哇山歌”的起源与音乐特征分析……………彭贞贞(10)
- “非遗”音乐雾渡河民歌的保护与传承…周沫;赵梦飞;覃昌建(12)
- 中国民族声乐艺术风格的演变和发展……………黄 珣(14)

西方音乐史

- “悲剧从音乐精神中诞生”
——试论保罗·亨利·朗的古希腊悲剧诞生观……………霍嘉媛(15)
- 浅谈文艺复兴时期的复调音乐
——以奥克冈的音乐创作为例……………刘扬洋(16)

影视音乐

- 影视音乐的审美特性研究……………白 晨(18)

音乐探索

- 中国风格钢琴重奏作品《丝路》的演奏分析……………管 乐(20)
- 俄罗斯音乐的民族性内涵及其影响探究……………顾运轩(23)
- 论贝多芬钢琴奏鸣曲《黎明》……………李英武(24)
- 贝多芬钢琴奏鸣曲时代特征的艺术表现——以《f小调第23奏鸣曲“热情”(OP.57)》第三乐章为例……………邹力征(26)
- 咏叹调《美妙歌声随风飘荡》创作分析……………李春俊(28)
- 浅谈艺术四要素理论在音乐鉴赏中的运用
——以浪漫主义音乐为例……………高悉淼(29)
- 浅析20世纪上半叶思乡主题的中国艺术歌曲……………张 珊(31)
- 浅谈美国黑人爵士音乐……………李 佳(32)
- “互联网+”时代对音乐创作的影响研究……………郭泓希(33)
- 《军营飞来一只百灵》歌曲演唱分析……………马克伟(34)
- 浅析军旅音乐作品的审美特征与审美价值……………孙 政(35)
- 门德尔松《无词歌》Op.19 No.1 音乐分析……………王 胜(36)
- 广东音乐的美学元素赏析……………王仕鑫(37)
- 民族声乐与原生态唱法异同分析……………杨 刚(38)

音乐表演

- 论二胡演奏中内心听觉的培养与训练……………林姝雅(39)
- 关于音色在声乐演奏中的应用和展现……………张文珠(40)
- 试论音准音色的修正训练对合唱音响融合度的影响…卢莎莎(42)

- 论声乐表演艺术的情感处理……………王素菊(43)
- 低音提琴演奏舞台效果提升的有效途径……………田雨春;王君舆(45)
- 小号演奏中的呼吸与音准问题分析……………付少巍(46)
- 萨克斯演奏中吐音技巧的应用……………张佳男(47)
- 钢琴演奏中断奏与非连奏的演奏技法比较……………张倩倩(49)
- 二胡重奏在演奏中的重要性……………陈思宇(50)
- 声乐演唱中的审美想象与情感表现……………李飞阳(51)

音乐美学

- 音乐的自律本质……………周新叶(52)

原创歌曲

- 古道……………曲:吕金龙(53)
- 扬州小巷……………词:张美林 曲:李向阳(56)
- 徽州印象 I 《那古道》…词:胡建斌 曲:冯绍华;纪 恺(58)
- 根在中国……………词:缪新华 曲:张婉侠(59)
- 坚守……………词:邹佳铸 曲:曲 雷(60)
- 海上丝绸之路……………词:毛 翰 曲:林水金(61)

诗词文韵

- 盼聚有感……………梁宝忠(57)

音乐治疗

- 音乐治疗视角下音乐之于人的意义……………胡 涛(62)
- 音乐疗法对自闭症患儿情绪和社交能力的影响研究…刘 喜(64)

戏曲音乐

- 浅谈《中国美声——现代京剧交响音乐会》……………纪红梅(65)
- 探究网络时代泗州戏的传承与发展…方园;牛丽敏;赵 倩(66)

音乐教育

- 谈如何搞好音乐器乐模块教学……………董皓宇(68)
- 新教育理念背景下音乐学院教学改革研究……………谭 璟(70)
- 浅析音乐教学过程中的审美误区……………李冬梅(72)
- 区域民间音乐融入地方高校钢琴教学中的实践探究…李海燕(74)
- 江西民办高校音乐专业学生培养问题刍议……………彭 晶(76)
- 高中音乐鉴赏中学生有效解读音乐语言的策略研究…钟晓飞(78)
- 呼吸训练法在学前声乐教学中的应用……………陈 鹤(80)

目 录

黄河之声 2018 年第 18 期 总第 519 期

关于艺术歌曲在声乐教学中的作用研究·····邹新华(81)

浅谈幼儿钢琴教学中兴趣的培养·····周 季(83)

也谈艺术学院与农村中小学音乐教育相互衔接的途径方法
·····邓小染(84)

浅谈柯达伊音乐教学法在幼教声乐课堂中的运用··游红梅(85)

扬琴伴奏在高职实践教学中的应用研究·····赵文婷(87)

论声乐教学中情感与音乐审美能力的培养·····郭亦君(88)

高校音乐教育专业与基础音乐教育衔接的问题与对策
·····金 曼(89)

多元文化在小学音乐中的应用·····赵丹凤(91)

小学合唱音乐校本课程研究——以合唱音乐“律动”教学为例
·····闫晓雯(92)

试论高校钢琴教学中的情感教育·····杨 泽(93)

合唱教学中声音训练的探究·····钟履悦(95)

大学音乐欣赏教育中审美能力的培养·····陈 婧(96)

小学合唱教学中审美力培养的策略研究·····董吉奕(97)

音乐剧课程进入高校声乐专业教学的研究·····董 荻(98)

试论中学音乐教学中合唱训练的开展·····杜 婧(99)

浅谈高校声乐教学中传统音乐文化的融入·····范 波(100)

论高师钢琴与手风琴链接式教学优势的探索与实践··范晓晶(101)

高校音乐乐理教学的创新思考·····冯 珊(102)

新时代背景下中国钢琴作品的情感在教学中的运用··冯相宇(103)

新时代背景下的中国钢琴启蒙丛书之《新路径钢琴基础教程》
·····郝 鹤(104)

简析歌唱心理素质在声乐教学及表演中的作用研究··黄 菊(105)

职高音乐欣赏教学中融入音乐素养探析·····焦青松(106)

浅析高校钢琴教学的创新模式·····雷 晶(107)

浅谈当今学前音乐教育现状与推进机制·····李立平(108)

高校《音乐美学》课程教学内容与方式改革研究··李欣蔓(109)

核心素养背景下的中小学音乐教学·····刘 婧(110)

莫扎特早期钢琴协奏曲在教学中的应用价值·····刘 宇(111)

职业教育儿歌弹唱伴奏与范唱的组织要点·····吕 飞(112)

歌剧排演在综合类艺术院校声乐教学中的引入与实践研究
·····马佳佳(113)

初阶音乐教学中室内乐课程开设的必要性·····首虹羽(114)

简析我国中小学音乐教育模式研究·····孙介孚(115)

小学音乐课堂师生互动的问题与对策研究·····陶康源也(116)

简析卡巴列夫斯基音乐教育思想产生的理论内容··王菲菲(117)

浅析如何培养小学生音乐的审美观·····魏 娜(118)

浅谈高校音乐公共课中渗透影视音乐教学的意义
·····徐震宇;肖雯庭(119)

中国音乐史教学中影视资源的合理运用分析·····杨圣娟(120)

简析钢琴教育中创造性思维能力的展现·····张代吕(121)

奥尔夫音乐教学法在琵琶教学中的应用·····张冬莎(122)

艺术研究

影响马林巴琴键的因素分析·····李金朋(123)

音乐与宗教

初探禅法修炼对习琴(钢琴)的启发·····卓 然(124)

音乐文献学

和而不同:《西安音乐学院硕士论文摘要汇编(1987-2014)》与《中
央音乐学院博士学位论文述要(1992-2014)》的比较分析
·····杨佩璋(126)

艺术管理

舞台剧的舞台监督工作执行策略——以江南影视艺术职业学院
《太湖传奇》为例·····商 译(129)

舞蹈理论

江苏省海安花鼓舞发展及对策研究·····姚文伟(130)

中国古典舞基训风格组合在课堂训练中的作用——以我校中国
古典舞基训课堂(女班)实训为例·····龙晓娅(132)

基于大学舞蹈教学中舞蹈意识的创新培养研究·····刘 艳(133)

跨学科视野看舞蹈艺术中音乐与舞蹈的关系·····王 凡(135)

浅谈学前舞蹈课程中儿童舞蹈创编能力的培养对策··杜琳琳(136)

拉班动作分析应用于舞蹈教学之研究·····段海妮(137)

论旅游开发对原生态民族民间舞的影响
——以张家界土家族舞蹈为例·····高琪强(138)

论舞蹈编导的传统性与现代性·····李 敏(139)

书评与述评

稻禾之死生——观云门舞集《稻禾》之所思所想··孙延瑞(140)

扎根红土地 唱响家国情——观兴国山歌剧《老镜子》有感
·····徐 畅(141)

音乐文化

大众文化活动中的广场舞探析·····周俊霞(142)

歌舞艺术与达州社区文化建设——以“巴渝舞”及文化展示为例
·····蒋 将(143)