

黄河之声 SONG OF THE YELLOW RIVER

国家新闻出版广电总局认定音乐艺术类学术期刊

CN14-1039/J ISSN 1810-2980

2018年第8期 / 总第509期

创刊于一九五八年

黄河之声

卷首语：把自己的心声用歌词的形式表达出来

河曲民歌创编合唱中的复调因素

解析中国汉传佛教梵呗的调式与调性

多元文化下的高等音乐教育研究

关注音乐表现力让钢琴演奏衍生无穷魅力

即兴伴奏理性与感性认知思维的培养

版本分析与比较：以舒曼的《交响练习曲》主题为例

- ◆ 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
- ◆ 中国学术期刊（光盘版）全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 中国知网全文收录期刊
- ◆ 维普期刊数据库全文收录期刊
- ◆ 万方数据数字化期刊群收录期刊
- ◆ 龙源期刊网数据库收录期刊

8
2018

目 录

民族音乐学

- 河曲民歌创编合唱中的复调因素……………苗茂林(06)
 试析民族声乐作品艺术特点与内涵风韵……………李 萌(08)
 论现代流行音乐对民间音乐的传承和发展……………韦思宇(09)
 民族声乐走向国际化的重要性……………瞿兰兰(11)
 论陕北民歌的审美风格与演唱特点……………毋金箫(12)
 民间歌唱家——“花儿”歌手的特征及才能……………张海霞(13)
 对江浙民歌中的小调音乐分析……………龚 丹(14)
 简析二胡演奏声腔化的艺术内涵……………侯春蕾(15)
 浅谈“新民乐”……………罗雨薇(16)

音乐美学

- 浅谈受众音乐鉴赏与审美能力的培养……………刘亚楠(17)

音乐探索

- 版本分析与比较：以舒曼的《交响练习曲》主题为例
 ………………柴聪聪(18)
 普朗克声乐套曲《欢乐之歌》作品分析与演唱探究…王孝忠(20)
 爵士乐的风格与演唱……………徐良玉(22)
 浅析巴洛克时期意大利音乐对法国音乐的影响(三)
 ——以 Fran ois Couperin 的室内乐作品为例 ……………朱可一(24)
 “内蕴”的生成与升华之维
 ——论杨屹手风琴伴奏曲《我爱祖国的蓝天》……………王晓北(25)
 浅谈美声歌唱语言的魅力……………周柏琳(27)
 浅谈原声吉他演奏中的“调弦法”(二)……………房樟梁(28)
 浅析传统作曲与电子音乐作曲观念及技法比较……………顾一鸣(29)
 谭维维《谭某某》的风格……………黄雅倩(30)
 浅析钢琴曲《月光奏鸣曲》的演奏技巧……………梁红利(31)
 浅析地域性音乐文化形态对作品创作织体的影响
 ——以钢琴改编曲《山丹丹开花红艳艳》为例……………刘齐铭(32)
 浅谈贝多芬《f小调第一奏鸣曲第四乐章》的演奏体会
 ………………秦艺铭(33)
 佳人难再得,遗世而独立——浅析李延年及《佳人曲》…时 佳(34)
 初探艺术歌曲《亲吻祖国》的演唱艺术……………邱诤男(35)
 试析我国民歌演唱艺术的多元化与发展趋势……………许妙莲(36)
 库普兰大键琴中装饰音问题刍议
 ——以《爱的摇篮》为例……………阎艺方(37)

- 海顿 e 小调奏鸣曲和贝多芬 C 大调第三钢琴奏鸣曲对比浅析
 ………………杨 晨(38)
 作曲的隐性因素分析……………郁美琦(39)
 从福雷《拉辛颂诗》探讨浪漫时期合唱的音乐风格…宗宇晖(40)

音乐与文学

- 古诗词元素在流行歌曲中的运用……………温丽欣(41)

戏曲音乐

- 浅谈蒲剧在现代年轻人中的传承……………侯宛昕(42)
 论戏曲音乐的艺术特性……………柳 敏(43)
 漫谈越剧琵琶演奏……………周林筱(44)

音乐产业

- 陇东南民间音乐文化旅游路径模式和发展战略研究…赵兴元(45)

宗教音乐

- 解析中国汉传佛教梵呗的调式与调性……………狄其安(46)

音乐教育

- 多元文化下的高等音乐教育研究……………吴梦楚; 王志军(48)
 高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考……………贾承澄(50)
 高中合唱教学中音色融合训练研究……………李梦琦(51)
 以审美为核心的音乐教育改革解析……………黄静乐(53)
 试论国学引进高师音乐教育课堂的积极意义……………仲 敏(54)
 高校声乐教学现状与改革策略……………张永凯(55)
 电子琴在小学音乐教学中的应用……………张 彤(57)
 浅析中职幼师专业钢琴即兴伴奏教学……………吴 丹(58)
 内隐学习理论下的儿童音乐教育改革初探……………高 蓓(59)
 浅析“互联网+”背景下民族声乐教学模式……………张 华(61)
 即兴伴奏理性与感性认知思维的培养……………辛永姝(62)
 关注音乐表现力让钢琴演奏衍生无穷魅力
 ——钢琴教学中音乐表现力的培养……………袁星光(63)
 长笛演奏艺术及教学发展的思考……………张 艳(65)

多元化教学法在小学音乐教学中的应用探究……赵妙倩(66)

普通高校声乐专业方向人才的培养与创新……叶军; 张东歌(67)

如何培养学生良好的歌唱心理……赵金梅(69)

古筝集体课教学的思考与探索……张 双(70)

声乐教学中共性与个性的探索与研究……安 静(71)

跨学科视域下高中音乐学科教学的意蕴与旨归……安 琪(72)

高校钢琴教学存在的问题分析……曹 淼(73)

提高钢琴演奏技术的训练方法……池水婧(74)

农村小学音乐教育的现状与对策的研究……邓 竹(75)

核心素养下音乐教育教学的实施方案……丁海峰(76)

歌唱心理素质在声乐教学及表演中的作用研究……冯玲玲(77)

浅谈关于民族器乐教学中存在的问题及对策……顾毅白(78)

幼儿歌曲赏析与创编课程现状的实践研究……郭 轩(79)

能力本位理念指导下的钢琴课程论研究……韩少楠(80)

高中音乐教育的德育功能及其实现路径……林 绿(81)

当代视野下西方音乐史教学的空间扩展……刘海涛(82)

高师声乐教学中花瑶山歌的传承与发展……刘 珊(83)

农村小学音乐教育的多元化实践……孙 莹(84)

视唱练耳及其在幼儿师范钢琴教学中的应用探析……谭 渊(85)

中学生音准训练的“听唱训一体化”策略研究……王鸿宾(86)

中职学前教育专业声乐教学中的律动情感教学法探究
……王 娜(87)

项目教学法在中职学前教育专业声乐教学中的应用研究……王铁民(88)

浅析音乐教育在大学生思想政治教育中的作用……王芊霖(89)

钢琴教学中学生音乐表现力的培养……乌丽罕(90)

小学音乐课堂师生互动存在的问题与对策研究……吴晓霖(91)

关于流行声乐演唱教学的探析……谢 琴(92)

浅谈关于钢琴教学的方法分析……徐 寅(93)

小学音乐课堂中如何提升学生学习兴趣……杨慧敏(94)

高职院校钢琴教学存在的问题及措施分析……易 磊(95)

试分析高校声乐教学中练声曲的重要性……尹理智(96)

情境教学法在一年级音乐课堂中的应用……俞 吉(97)

书评与述评

鄂尔多斯婚礼音乐现状调查
——以杭锦旗“金枝, 巴图”婚礼为例……宋亚术(98)

肖邦传奇——邓泰山钢琴独奏音乐会有感……张蔚钰; 华明玲(99)

谭盾的音乐回归之路——由其两部“微信交响曲”说开去
……郑亦佳(100)

艺术管理

群文活动中业余合唱团男性群体研究
——以广州市中老年业余合唱团为例……苏枏汎(102)

优秀传统文化融入高校思想政治教育路径研究……刘蓝蓝(104)

舞蹈理论

呼吸在芭蕾舞训练中的重要性及运用……蒋 尧(105)

关于高校器乐教学模式的实践研究
——器乐伴奏在舞蹈教学中的作用……李玉琴(106)

中国汉唐古典舞的风格特点与审美探析……王常琳(107)

音乐表演

中国民族歌剧演唱风格及技巧的演变分析……郭 华(108)

小提琴左手按压贴的实践与应用……杨澜茜(109)

浅析竹笛气震音的训练及应用……朱 婷(111)

试析歌唱语言与歌唱发声状态间的关系……马 琳(112)

如何克服小号演奏紧张……武 玮(113)

浅析二胡演奏中的二度创作……沈彦霖(115)

论钢琴演奏过程中的放松与紧张……李佩玉(116)

声乐演唱心理因素初探……李士锦; 刘旺竺(117)

浅谈民族舞蹈表演中气息的合理运用……罗 云(118)

影响“音乐剧演唱风格”形成的因素……王聚伍(119)

浅谈钢琴演奏中手指运动的特点……张来宝(120)

论单簧管演奏的艺术情感与表达……赵 丹(121)

论二胡演奏中技术与情感的统一……周 蓉(122)

声乐艺术表演的心理特征分析……李晓莹(123)

艺术研究

传承民间民俗文化艺术与群众文化的发展……廖 宁(124)

化州跳禾楼审美特征及传承原则……胡 洋(126)

“澜沧江·湄公河之夜”篝火晚会上篇……苏 舒(128)