

黄河之声

NO.10

2019

创刊于一九五八年

SONG OF THE YELLOW RIVER

黄河之声 2019年第10期 总第535期

CN14-1039/J ISSN1004-6127



慕衍童声



慕衍童声2019全国少儿原创歌曲大赛

协办单位：香港华人合

承办单位：北京慕衍国际文化传媒有限责任公司
慕衍童声少儿原创歌曲大赛全国组委会

支持单位：中国音乐家协会、中国音乐学院、《黄河之声》杂志社
腾讯新闻网、凤凰新闻网、搜狐新闻网、今日头条、腾讯视频网

万方数据

SCD(科学引文数据库)来源期刊

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊

中文科技期刊数据库收录期刊

中国知网数据库收录期刊

维普网数据库收录期刊

万方数据数字化期刊群收录期刊

龙源期刊网数据库收录期刊

目 录

民族音乐学与传统音乐理论

- 从美学角度谈古筝曲《枫桥夜泊》的音乐思想……苏晓慧(04)
- 以西方钢琴形式解读山西吕梁民歌……苏鸣荔(07)
- 请君莫忘旧时乐, 还看如今“柳枝曲”
——柳子戏的音乐形态研究……任建思(08)
- 富川“平地瑶”音乐采风调查报告
——以青山脚村、老屋栳村为例……田雨婷(10)
- 张家界阳戏发展及传承现状研究……张颖(12)
- 浅析山西左权民歌开花调的艺术特色……翟宇燕(15)
- “丝绸之路”音乐文化交流……闫铮(16)
- 内蒙古呼麦艺术的生存与发展初探……包那日苏(18)
- 民族音乐的文化遗产与创新路径分析……郭联俊(19)
- 红色歌曲的审美赏析——以《我的祖国》《义勇军进行曲》
《十送红军》为例……侯婷(20)
- 从歌曲《我在茶乡等你来》看民族音乐文化的传承与发展
……李文君(21)
- “东渐”与“西传”——丝绸之路上“狮子舞”回授现象的研究
……刘玉芝; 孙振民(22)
- 浅谈歌剧《红珊瑚》选段《海风阵阵愁煞人》的演唱分析
……吕傲(23)
- 论传统民歌的新活力——以陕北民歌《三十里铺》为例
……刘家乐(24)

器乐演奏实践

- 钢琴演奏基本技法的辩证关系及运用原理……田恪(25)
- 李斯特《超级技巧钢琴练习曲》NO.10演奏分析……孙天慧(26)
- 论萨克斯吹奏中超高音域的表现与演奏技巧……郎逸峰(28)
- 谈民族管弦乐队和西方管弦乐队指挥排练的差异……赵博(29)
- 钢琴演奏技巧对于音乐表现的重要作用与训练对策……周龙慧(31)
- 萨克斯四重奏《海上钢琴师组曲》演奏分析……李梦(32)
- 二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧运用……梁萌(33)
- 钢琴演奏中歌唱性旋律的弹奏技巧探析……徐柳(34)
- 小提琴启蒙教学……张家瑞(35)
- 浅谈古筝协奏曲的演奏与教学……张心心(36)
- 琵琶“滚奏”技法的特点和演奏分析……杨晓丹(37)

作曲与作曲技术理论

- 探析混声合唱《希伯莱奴隶合唱》……郝玲(38)
- 试论作曲技术理论在民族音乐中的相关应用
……杨一伦; 韩晴(40)

中外音乐史研究

- 中国表演艺术的发展历程……黄晓懿; 钟林(42)
- 豪韵唐风——辽代乐舞之审美价值……何昱璋(44)
- 中国抗战时期音乐发展的特点分析……李瑞(45)
- 探析西方音乐史研究中的文化缺失……冉婷婷(46)
- 苏祇婆琵琶七调起源探析……孙振民(47)

音乐艺术实践

- 试谈“点唱机音乐剧”赋予原创校园音乐剧的实践意义
……卜颖华(48)
- 音乐分析和社会学双重视角中的华南理工大学原创合唱作品音乐会
……李林(49)

声乐艺术解析

- 试论声乐演唱中的“声”、“情”把握……张琳(54)
- 浅析歌曲《周总理, 你在哪里?》的演唱处理……符建(56)
- 美声唱法的咬字技巧分析——以《我爱你中国》为例
……马辉(58)
- 青春舞曲的演唱特点……王蓝蓝(59)
- 浅析《桃花红杏花白》的演唱技巧……黄丽丽(61)
- 声乐演唱中的肢体语言……李宇(62)
- 声乐表演中情感表现能力训练策略研究……刘丹(63)
- 歌剧《白毛女》中的唱段“杨白劳”的演唱技巧研究
……王明轩(64)
- 小角色的大作用——浅谈轻歌剧《蝙蝠》中的律师布兰德
……张旭天(65)

音乐教育

- ◆ 高等教育
- 应用型本科音乐表演专业人才培养研究……李惠莉(66)
- 基于多元文化背景下的大学音乐教育模式探究……李林谦(68)
- 关于高校琵琶教学改革思考……闫姝宁(70)
- 应用型高校《曲式与作品分析》课程改革初探……关齐越(72)
- 关于高校声乐表演艺术教学的改革创新方法分析……汪梅娟(73)
- 新媒体环境下的高校音乐教学优化路径分析……安璐(75)
- 论高职舞蹈教学师生互动模式的运用……焦婧(76)
- 浅谈学前民族音乐教育的现状、问题及其对策……郑丹(77)
- 探究钢琴伴奏对视唱练耳节奏的教学作用……陈玉芝(79)

视唱练耳教学之我见……………王倩倩(80)

中国民族歌剧实践与高校民族声乐教学相结合的重要性
……………胡 眺(81)

高校声乐教学中的问题及策略分析……………崔敏鑫(82)

高校钢琴教学中中国作品教学模式之探讨……………冯 媛(83)

高校音乐教学中加强学生的审美能力培养……………郭晓艳(84)

中国传统音乐文化认同的差异化教学策略研究……………郭子玉(85)

高校钢琴教学中现代教育技术理论与应用……………李 科(86)

音乐专业学生撰写“文献综述”的问题及对策……………李 萍(87)

高校声乐教学现状与改革的思考……………李晓敏(88)

音乐教育的创新意识和方法养成探讨……………刘海涛(89)

基于应用型人才培养模式下地方高校声乐教学改革的思想与探讨
……………孟 爽(90)

关于高校声乐教学实践的几点思考……………秦 宇(91)

论高校声乐多元化教学方式的实现……………唐文辉(92)

高校声乐教学引入流行唱法的探讨……………王宏娇(93)

新形势下普通高校合唱教学改革实践……………魏福夫(94)

钢琴教学模式的创新与探讨……………徐 攀(95)

浅谈声乐课教学的弊端及其改革方向……………杨 颖(96)

◆ 中等教育

音乐教育的德育功能及其实现策略初探……………柴其琛(97)

小组合作学习模式在中职音乐教学中的应用……………赖明霞(98)

浅谈小组合作学习在学前专业(幼师)音乐教学中的作用
……………谢林林(99)

视唱教学中对学生的视唱能力的培养途径……………杨新丽(100)

流行音乐在中职学校音乐欣赏课中的有效运用……………毛丹萍(101)

◆ 初等教育

浅析如何在音乐教学中提升中学生的音乐素养……………蔡立明(102)

对“以审美为核心”理论之争的思考与认识……………高梦晨(103)

小学合唱教学在素质培养中的重要性……………黄 瑀(104)

依托上外艺教资源,在校民乐团中合作开展传承创新的策略研究
……………牛雪梅(105)

新课改下初中音乐课堂教学的创新模式分析……………亓延儒(106)

关于小学音乐教师专业化发展的策略思考……………汪亚萍(107)

初中音乐教学的流行音乐引入分析……………王晋伟(108)

探究情境互动教学在初中音乐教学中的应用……………韦珍雅(109)

依托上外艺教资源,在校民乐团中合作开展传承创新的实践与成效
……………谢 辰(110)

音乐教学中开展合唱教学的有效途径探析……………周 锴(112)

如何在小学音乐课堂中落实创新教育……………袁玉芳(113)

聚焦核心素养 优化低年级音乐课堂……………占德凤(114)

小学音乐教学中学生想象力的培养……………张俊蓉(115)

“翻转课堂”模式在中学音乐教学中的应用浅析……………张晓青(116)

开展小学音乐教学培养学生创新人格……………周永春(117)

浅谈小学音乐课的情感体验……………朱 琳(118)

莆仙戏在小学音乐课堂中的运用……………庄 敏(119)

◆ 学前教育

探讨幼儿钢琴启蒙教育中音乐审美能力的培养……………徐 颖(120)

新时期内江市农村幼儿园艺术教育机制建设研究……………何 玲(121)

舞蹈艺术

简析敦煌舞蹈教学中的元素练习与风格训练……………黎宗建(123)

孟广城《古典芭蕾舞基本功训练教程》课堂教学分析
……………石 梦(124)

汉代乐舞美学思想分析——从《舞赋》和《淮南子》看汉代舞
蹈形式的多样性……………赵晓婕(126)

邓肯舞蹈艺术思想探析……………卫晨靖(128)

从德里达“延异”理论看谢欣《一撇一捺》对“人”的解构
……………张志航(130)

中专舞蹈教学中舞蹈表现力的培养措施探讨……………童桂萍(132)

高职高专学生形体舞蹈训练方法探究
——以心理素质培养为核心目标……………刘 洁(133)

原创歌曲

上学歌……………词曲:刘羚驹(134)

时光之门……………词曲:赵 妍(135)

漫山苹果红……………词:马茂洋 曲:杜寒风 记谱:张伟娜(136)

思乡(二胡短曲)……………曲:李克己(137)

艺术文化

彝族民间神话故事的艺术特点……………王 晶(138)

基于文化融合视域下声乐艺术对城市人文精神培养影响研究
……………李 杨(140)

文化馆在新形势下开展基层群众文化活动的几点做法
……………王 宜(141)

音乐美学及评论

浅谈音乐之美……………范莹莹(142)

哲学视野下的音乐融合——读《关注音乐实践》有感
……………李 颖(144)