

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

# 黄河之声

NO.11

2019

创刊于一九五八年

SONG OF THE YELLOW RIVER

黄河之声 2019年第11期 总第536期

CN14-1039/J ISSN1004-6127

幻想与现实的碰撞理性与感性的融合——浅谈舒曼《C大调幻想曲》的分析及演奏

初探黄友棣代表作品的演唱处理

广西原创民歌《阿爸阿妈》的演唱风格探究

基于美学角度的合唱艺术研究

少数民族地区“全科型”乡村小学教师音乐素养培养课程设计研究  
——基于对云南乡村小学校园音乐教学活动调查研究

箏曲《长相思》的创作特点及音乐意象分析

SCD(科学引文数据库)来源期刊

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊

中文科技期刊数据库收录期刊

中国知网数据库收录期刊

维普网数据库收录期刊

万方数据数字化期刊群收录期刊

龙源期刊网数据库收录期刊

万方数据

# 目 录

## 民族音乐学与传统音乐理论

- 广西原创民歌《阿爸阿妈》的演唱风格探究……刘 博(04)  
 蒙古族安代舞的起源与形态特征……智星宇(07)  
 箏曲《长相思》的创作特点及音乐意象分析……王喻敏(08)  
 笙曲《秦王破阵乐》浅析……赵云龙(10)  
 潮语合唱歌曲中的语言问题……卢晔英(12)  
 刍议新型民族管弦乐队与传统民间乐队的联系……晋 瑾(13)  
 论箏曲《西域随想》对古筝普及性的启发……朱 浒(15)

## 声乐艺术解析

- 初探黄友棣代表作品的演唱处理……黎 蕾(16)  
 少数民族声乐发展的几点思考……江云鹏(19)  
 基于美学角度的合唱艺术研究……白 超(20)  
 艺术歌曲《乘着歌声的翅膀》作品分析与演唱教学研究  
 ……龚易男(22)  
 健身需适量 歌唱要理智 ……贾平博(23)  
 声乐演唱中气息运用与艺术表现的相关性探索……吕雄鹰(24)  
 探究在声乐学习中如何演唱古诗词歌曲  
 ——以歌曲《杏花天影》为例……塔 娜(25)  
 试论流行演唱中舞台表现力的重要性……王宏娇(26)  
 声乐演唱中的二度创作……张万翔(27)  
 高师声乐演唱拓展训练研究……周鸿德(28)  
 民族声乐表演的技巧探析……李晓莹(29)

## 作曲与作曲技术理论

- 西贝柳斯《第六交响曲》织体变奏技法分类研究……杨纪鹏(30)  
 西贝柳斯展开性变奏技法分类研究……王雪莹(32)  
 幻想与现实的碰撞理性与感性的融合  
 ——浅谈舒曼《C 大调幻想曲》的分析及演奏……李嘉龙(34)  
 浅析莫扎特《c 小调幻想曲》KV475 ……时 佳(37)  
 勃拉姆斯单簧管音乐作品探析……赵 博(38)  
 浅析门德尔松《e 小调小提琴协奏曲》第一乐章音乐风格  
 ……赵 薇(39)  
 论舒伯特钢琴小品 D946No.2 中的“死亡意象” ……王振蒙(41)

## 器乐演奏实践

- 巴洛克时期小提琴演奏方法探析……阎 谨(42)  
 电子管风琴弦乐声部编配方法分析……叶 新(44)  
 浅议钢琴演奏中的美学原则……邱晓柳(45)

- 浅谈萨克斯管音乐的发展与应用……李 梦(47)  
 古尔德与朱晓玫弹奏《哥德堡变奏曲》之比较……林舒雅(48)  
 浅析手风琴曲《菲尔探戈》的创作特点及演奏技巧……王安第(49)  
 浅析琵琶的相关技巧与训练方法……聂 蔚(50)  
 浅谈电子管风琴改编曲《Can't take my eyes off you》的演奏技巧  
 ……赵悦然(51)  
 浅谈钢琴演奏者的心理调控……吴佩玉(52)

## 中外音乐史研究

- 莫扎特时代的歌剧创作及特点……崔琳琳(53)  
 从孔子之音乐社会功能之认识浅析海顿之音乐创作风格  
 ……张静琳(54)  
 论基督教在西方音乐发展中的意义……孙光懿(55)

## 音乐教育

### ◆ 高等教育

- 简析基于高职高专声乐教学中的问题及策略……陈志阳(56)  
 构建高师声乐多元化教学模式……涂江涛(57)  
 钢琴重奏在高校音乐教育中的运用……肖建瓴(59)  
 大学钢琴教学的节奏和力度训练分析……王 浩(60)  
 谈音乐教育对培养学生创造性思维的作用……赵天夏(61)  
 论多种钢琴教学模式的社会价值……张梦怡(63)  
 高职院校音乐教育专业钢琴教学大纲的设计……蔡颖熙(64)  
 用想象进行启发式教学  
 ——对戏剧影视表演专业声乐教学的思考……董 洋(65)  
 高校音乐教育教学中艺术实践的意义与方法……郭晓艳(66)  
 普通高校声乐集体课中分层教学法的运用……魏 丽(67)  
 谈高校传承音乐类非物质文化遗产的感触……李剑楠(68)  
 浅谈音乐教学中审美能力的培养……罗 迪(69)  
 歌唱漫谈——以非艺术高职院校歌唱课教学为例……孟 慧(70)  
 对高校作曲基础理论课程改革的思考……任廷潇(71)  
 21 世纪网络信息产业下的钢琴教学反思 ……苏鸣荔(72)  
 高职学前教育专业音乐教学改革研究……王光锋(73)  
 互动式教学方法在大学声乐教学中的运用探析……王建国(74)  
 高校音乐学专业基础乐理课程多元化教学的实践运用研究  
 ……杜悦维(75)

### ◆ 中等教育

- 核心素养下高中音乐高效课堂的构建探究……曹玖辉(76)  
 高中音乐课程模块的落地与实施建议  
 ——基于《普通高中音乐课程标准》的思考……李琦兰(77)

高中音乐教学如何提高课堂教学效率……………李学军(78)  
高中音乐有效教学方法策略研究……………肖 游(79)

## ◆ 初等教育

少数民族地区“全科型”乡村小学教师音乐素养培养课程设计研究——基于对云南乡村小学校园音乐教学活动调查研究……………杜 涓(80)

新时期中小学音乐素质测评带来的思考……………殷剑钢(82)

谈京剧文化进入农村小学音乐课堂的探索与研究……………刘 艺(83)

音乐教学中审美教育的重要性与教学方法探究……………张晗涵(85)

小学音乐课堂班级合唱教学管窥……………曹静娜(86)

音乐教育对小学生交往能力影响的调查及教学策略分析……………董吉奕(87)

民族音乐文化在中小学音乐教育传承中的新思路……………黄紫薇;何程远(88)

如何优化小学音乐课堂教学……………李 萍(89)

简析舞蹈美育教育在路上关于“高校参与小学美育发展”工作的几点思考……………李文运(90)

初中竖笛入门教学方法探究……………廖 华(91)

基于小学音乐课堂培养学生音乐核心素养……………林发友(92)

小学低年级的音准训练……………刘 娟(93)

新课程改革背景下的小学音乐课堂教学研究……………刘懿莹(94)

谈如何开展小学音乐教学中的合唱教学……………陆秋敏(95)

提升小学生的音乐欣赏能力的思考……………乔瑞芳(96)

浅析如何培养小学音乐节奏感……………钱佳琦(97)

核心素养背景下教学反思对初中音乐教学的作用……………邱 旻(98)

初中音乐课堂如何实现师生互动教学……………陶继红(99)

提高小学音乐课堂合唱教学的有效性……………王 丽(100)

在多样性音乐文化中巩固民族音乐……………许嘉莹(101)

素质教育理念下小学音乐课堂教学评价探究……………姚明珠(102)

浅谈身体律动对小学音乐课程的辅助性研究……………姚玉枚(103)

农村中学音乐欣赏教学的探索与实践……………由德龙(104)

论学校合唱团的有效训练……………陈斯敏(105)

论摇滚歌手汪峰新世纪流行摇滚乐的成功……………欧树宏(113)

乐器教学中影射的性别问题……………张 煦(115)

评古筝音乐剧《筝叙》……………鲍子苑(116)

析黎锦晖儿童歌舞剧《葡萄仙子》及其教育价值……………蔡依璇(117)

从舞蹈本体出发的老题新作——观《梁山伯与祝英台》有感……………郭 伟(118)

“重写音乐史”之争鸣……………任环环(119)

## ◆ 学前教育

奥尔夫音乐教学法在幼儿钢琴启蒙教育中的应用研究……………李 璐(106)

多元化教学模式在幼儿音乐教学中的应用……………蔺 燕(108)

少儿琵琶教学前导……………王舒畅(109)

## 述评与书评

对于我国军旅题材音乐作品创作方面的一些思考……………郑 阳(110)

丹青话“音”——《陈丹青音乐笔记》阅读心得……………张宇敏(112)

论摇滚歌手汪峰新世纪流行摇滚乐的成功……………欧树宏(113)

乐器教学中影射的性别问题……………张 煦(115)

评古筝音乐剧《筝叙》……………鲍子苑(116)

析黎锦晖儿童歌舞剧《葡萄仙子》及其教育价值……………蔡依璇(117)

从舞蹈本体出发的老题新作——观《梁山伯与祝英台》有感……………郭 伟(118)

“重写音乐史”之争鸣……………任环环(119)

## 舞蹈艺术

浅析皮娜·鲍什的“创作经验”对大学生现代舞编创者的启示……………钟雪可(120)

试论新古典舞剧《梁祝》的时空关系……………杜敏佳(122)

基于芭蕾舞发展中情感与技巧融合的原因与策略分析……………苏雅琦(123)

回族舞蹈教程中的创新与研究……………王梦莹(124)

少儿舞蹈教学之创新思维训练——“云的想象”……………杨文佳(125)

视唱练耳课程中节奏与舞蹈的关联性……………俞梦娜(126)

举例说明芭蕾动作规范性在芭蕾基训中的作用与意义……………赵珂欣(127)

## 戏剧与影视艺术

浅析王酩影视歌曲的艺术风格……………闫 飞(128)

“原创贴”广告在网剧中的传播及其发展趋势……………石姝敏;杨登洲(130)

谈电影《岁月神偷》中音乐的叙事功能……………冯宝莹(132)

比较·融合·界限——论新媒体技术下戏剧本质再思考……………高歌(133)

舞台灯光的设计运用与艺术表现形式……………胡东年(135)

谭盾微电影交响乐《女书》的人文特征解析……………杨 磊(136)

## 原创歌曲

失孤……………词曲:韦思宇(138)

记忆中的故乡……………词曲:刘羚驹(139)

摇船歌……………词曲:赵 妍(140)

太原颂……………词曲:李克己(141)

## 戏剧文学

许穆夫人……………编剧:常文山(142)