

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

黄河之声

NO.21

2019

创刊于一九五八年

SONG OF THE YELLOW RIVER

黄河之声 2019 年第 21 期 总第 546 期

CN14-1039/J ISSN1004-6127

从小词文化谈宋代市民音乐的兴起

抗战时期马栏革命根据地的音乐教育

情为体 声为用——舒伯特艺术歌曲的多重性解构

“以余味定输赢”——论电影《刺客聂隐娘》的声音美学

德彪西印象主义歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》声乐特性研究

汉语音乐美学的学科建设与历史演变

莫什科夫斯基《西班牙随想曲》的演奏分析

SCD(科学引文数据库)来源期刊

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊

中文科技期刊数据库收录期刊

中国知网数据库收录期刊

维普网数据库收录期刊

万方数据数字化期刊群收录期刊

龙源期刊网数据库收录期刊

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

2019年

第21期

总第546期

民族音乐学与传统音乐理论

- 东部裕固族民歌《十二生肖》浅析……………刘芝彤(04)
 《雨打芭蕉》音乐作品分析……………李 玲(06)
 浅析笙在《百鸟朝凤》中与唢呐的伴奏作用……………余 洁(07)
 桑植民歌的表演特征研究……………周青兰;张 婷(09)
 沿河土家族山歌对唱研究……………汪龙凤(10)
 浅谈东北扬琴流派的演奏特征及其运用……………徐 佳(11)
 歌曲《阳关三叠》两种演唱版本比较分析……………谭倩文(12)
 论《诗经》中“赋比兴”的修辞手法在青海花儿歌词中的
 应用及作用……………严洪萍(14)
 中国传统民族音乐文化建设的思考和探索……………许 涛(15)

器乐演奏实践

- 现代扬琴音乐创作的发展与特点……………徐 治(16)
 莫什科夫斯基《西班牙随想曲》的演奏分析……………温奕璠(18)
 钢琴弹唱技能的协调性与技巧性探讨……………周 蕾(20)
 浅谈贝多芬《D 大调小提琴协奏曲》第一乐章演奏技巧与心得
 ………………郝雨默(21)
 探究竹笛演奏中常出现的音准问题及有效对策
 ………………赵子瑞;韩晓莉(23)
 试论二胡演奏中滑音技法的运用……………呼啸宇(24)
 中提琴作品《第一中提琴协奏曲》的音乐形态研究及演奏技法
 分析……………姜瑞娟;郎逸峰(25)
 浅谈钢琴教学中手指技巧的正确运用……………韩馨瑶(27)
 基于钢琴演奏技巧与音色表现的关系探究……………尚雪莹(28)
 中西文化视野下的钢琴演奏艺术探究……………王 婧(29)
 浅谈钢琴伴奏能力的培养路径……………崔玉洋(31)
 论钢琴演奏中的心理状态……………梁紫微(32)
 刘庄《钢琴变奏曲》演奏技巧分析……………林 艳(33)
 探究小提琴演奏的音准与音色……………刘懿娟(34)
 探究海顿钢琴奏鸣曲风格及演奏要点……………马煜姗;王 霞(35)
 萨克斯管古典与现代(爵士)演奏差异分析……………任 亮(36)
 试析钢琴演奏中的心理因素……………石 悦(37)
 试论肖邦钢琴作品的艺术特色及演奏特征
 ………………王瑾;李习伟(38)
 传统作韵技巧在现代古筝演奏技法中的运用研究……………徐溶泽(39)
 邓焱钢琴伴奏艺术风格赏析——以中国民族声乐作品《小白
 杨》、《母亲》、《越人歌》为例……………王云龙(40)
 钢琴演奏与教学中的触键技巧分析……………赵彬婷(41)

中国音乐史

- 抗战时期马栏革命根据地的音乐教育……………宁 航(42)
 从小词文化谈宋代市民音乐的兴起……………周 航(45)

声乐艺术解析

- 德彪西印象主义歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》声乐特性研究
 ………………王孝忠(48)
 情为体 声为用——舒伯特艺术歌曲的多重性解构……………杨秀丽(50)
 男女二重唱《追寻》伴奏与演唱的举例分析……………崔 腾(52)
 试论声乐表演过程中对歌词气质美的诠释……………宋燕春(53)
 浅析《我怀着满腔热情》艺术特色及演唱分析……………杨丰嘉(55)
 意大利语音与歌唱技巧在声乐唱法中的结合运用……………常立颖(56)
 论钢琴艺术指导在声乐演唱中的意义……………毛 亮(57)
 浅析咏叹调《来生来世把你爱》中体现的创新性……………孟雪妍(58)
 演唱柴可夫斯基声乐作品的几点感想……………唐天乐(59)
 刘聪艺术歌曲《秋风在说》的情感表达……………滕赛楠(60)
 谈民族唱法中女高音真假声结合的演唱技法……………马 燕(61)
 湖南花鼓戏《洗菜心》的演唱技巧分析
 ——以雷佳演唱版本为例……………刘 阳(62)

音乐美学

- 中国钢琴曲中的“和”与“善”……………李 静(63)
 汉语音乐美学的学科建设与历史演变……………陈渝奇(64)

音乐教育

- ◆ 高等教育
 非物质文化遗产与高校艺术教育的有效结合……………郭晓莺(66)
 新媒体时代高校音乐教学改革研究……………赵梦娜(68)
 浅谈高校音乐教学中创新能力的培养……………包春吟(70)
 多媒体技术在高校钢琴教学中的应用……………朱永安(71)
 论高校音乐教育改革与传统音乐文化的发展……………白雪莹(73)
 移动学习终端对于提高幼师儿歌演唱水平的策略研究
 ………………王 阳(74)
 多媒体技术在学前教育专业钢琴课堂教学的应用与思考
 ………………吴 丹(75)
 高校声乐人才培养模式构建研究……………柴 莺(77)
 论述大学声乐教学中互动教学法的运用……………邓 羽(78)
 大学声乐课程教育改革与创新途径初探……………侯艳冰(79)
 幼教钢琴即兴伴奏和声课的难题与解决措施……………黄露雅(80)
 儿歌弹唱中的基础训练不容忽视……………李世敏(81)

高校西方音乐史教学的优化策略探究……………李叶晔(82)
微课热下的理性思考:钢琴教学融入教学新技术的启示与探索
……………孙 洁(83)
高校声乐演唱教学中学生跨界能力培养探讨……………王若琪(84)
提高红色音乐课堂合唱教学有效性的路径研究
……………唐文韬;肖 洒(85)
试论新时代高校钢琴教学转型……………王思卓(86)
浅谈在大学教学中音乐表演与舞蹈的关系…吴琼;陈慧娇(87)
高校手风琴伴奏技巧的教学策略探讨……………杨明辉(88)
探究音乐分析在高校古筝教学中的重要作用……………杨 媛(89)
浅谈声乐教学中如何让学生理解并掌握头腔共鸣…湛全波(90)
知情意行模式在钢琴教学中的运用策略……………张春佳子(91)
高校音乐鉴赏创新教学方法探讨……………张 惠(92)
师范专科音乐教育人才培养方案修订整改方案探析
……………赵 慧(93)

◆ 中等教育

基于中职学前教育专业视唱课情境式教学模式的实践研究
……………吴静女(94)
论楚剧在高中音乐课的创新传承……………龚易男(96)
浅谈多元文化视野下基本乐理学科体系的构建……………狐红伟(97)
谈合唱教学在中职音乐课堂中对学生合作意识的培养
……………黄均梅(98)
班级合唱艺术课程的开发与实施……………王佳晶(99)
高中音乐教学中如何培养学生的节奏感……………王 婷(100)
探究流行音乐与中职音乐教学的融合……………许 樱(101)
高考声乐教学的培养方向与应试技巧……………张立嵘(102)
中职学前教育专业钢琴集体课教学研究……………钟 诚(103)

◆ 初等教育

迪庆州乡村小学音乐教育现状调查及对策研究
——以维西县下笼嘎小学为例……………杜涓;杨阳(104)
浅谈童声合唱的发声训练……………陈昱凤(106)
钢琴即兴伴奏在初中音乐课堂教学中的运用方法之我见
……………顾晓丽(107)
声乐发声训练在初中音乐教学中的探析……………李秋菊(108)
小学音乐欣赏课调动学生学习兴趣探讨……………刘丽群(109)
浅析网络音乐在中学音乐教育中的价值……………史万华(110)
浅谈初中音乐教育对乐感的培养……………徐新宇(111)
试论大众媒介对中小学音乐教育的影响……………闫紫君(112)
音乐课堂充满生命活力——浅谈口风琴的教学实践
……………张超英(113)
小学音乐课堂教学模式与山西地方音乐传承的结合…张 娟(114)
浅谈小学音乐中器乐教学的运用……………张明娥(115)

舞蹈艺术

对《古典舞教学法》课程的思考与认识……………刘志通(116)
民族民间舞蹈课的钢琴伴奏教学研究……………曲妙琳(118)
杜尔伯特蒙古族舞蹈音乐的传承与发展……………李 磊(119)
高职舞蹈教学学生综合素质培养分析……………王 艳(121)
浅谈中国古典舞技巧中“翻身”的训练方法与意义
……………韩 璐(122)
中职学前教育专业舞蹈课程教学存在的问题与对策探究
……………胡拉毛(123)
舞蹈教学中东北秧歌艺术特征的解析……………李 蕊(124)
论舞蹈《守望》中的“限定”与“突破”……………刘思辛(125)

音乐与影视

“以余味定输赢”——论电影《刺客聂隐娘》的声音美学
……………程 征(126)

音乐论坛

对音乐艺术与绘画艺术共通性的阐释……………贾 彦(128)
民族音乐元素融入奥运会歌的作用……………王文英(130)
多点共振 线性推进——基于“线状研修”有效性的实践陈述
……………周进进(132)
竹枝歌舞在渝东地区文化旅游中的价值体现……………向科霖(133)
艺术管理视角下谈民族器乐剧《玄奘西行》海外首演
……………王义彬;朱国庆(134)
二十世纪西方“新音乐”的特征与发展创新……………柴蔚珺(137)
电子音乐技术在民族音乐制作上的研究……………高 明(138)
承德民间音乐与文化旅游产业创新融合研究……………佟 萌(139)
民族音乐与大众健身的互动发展……………王靖一(140)
音乐教师弹唱技能在多媒体时代的意义探析……………王芑粤(141)
论大数据时代山西民间音乐的传播形态与创新发展的
……………王 曦(142)
地方院校舞蹈专业就业走向调查与发展前景
——以沧州师范学院为例……………徐珊珊(143)
游戏音乐与电子游戏的交互共鸣……………蔡建纯;陈 迅(144)

诗林逸兴

远方……………梁宝忠(136)

原创歌曲

酸溜溜……………词:李京利 曲:宁国红(封三)