

国家广播电视总局全国学术期刊名录收录期刊

黄河之声

NO.4

2019

创刊于一九五八年

SONG OF THE YELLOW RIVER

黄河之声 2019 年第 4 期 总第 529 期

CN14-1039/J ISSN1004-6127

电影配乐《Theme From "SCHINDLER" S LIST》中的作曲技术理论分析

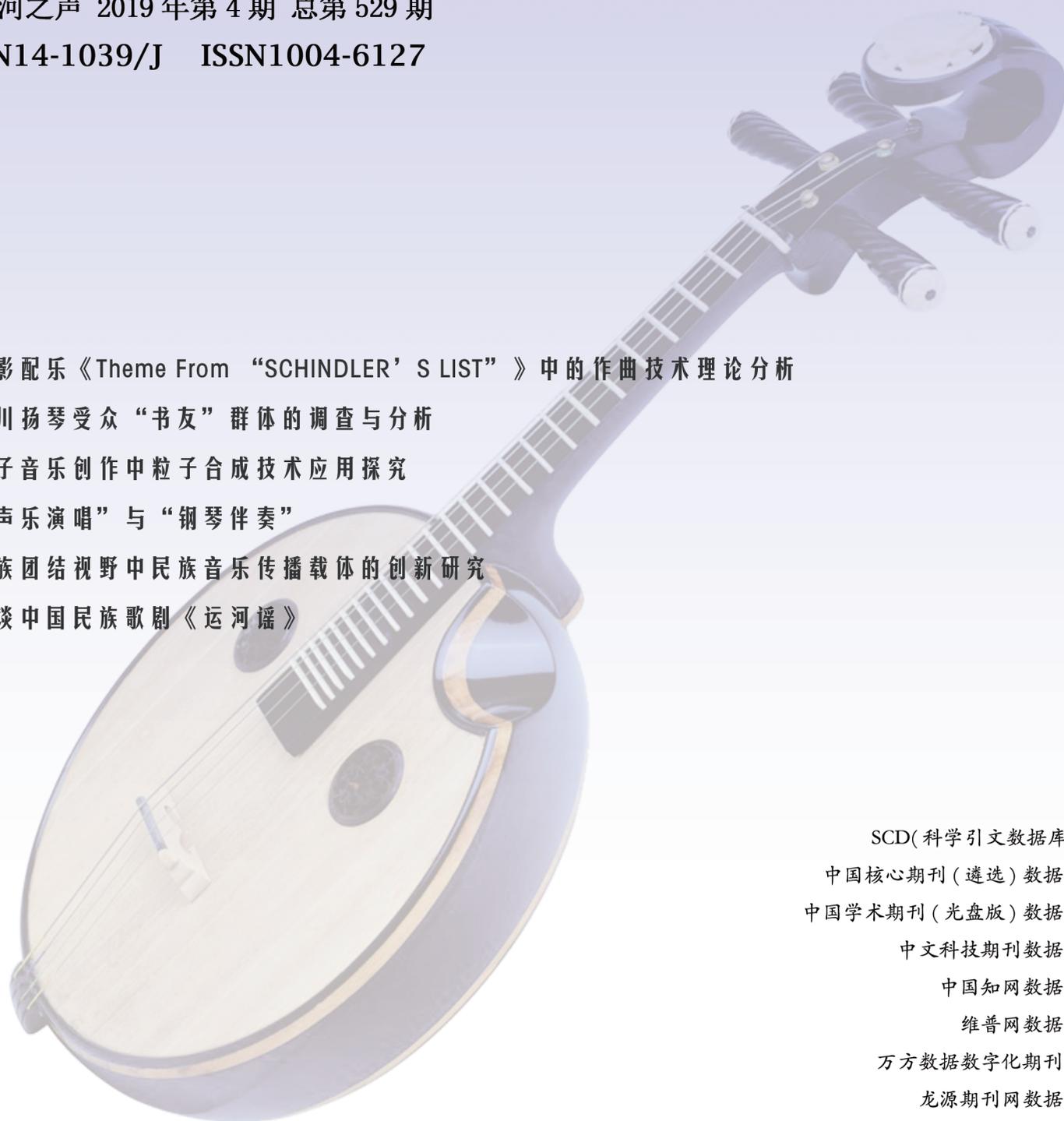
四川扬琴受众“书友”群体的调查与分析

电子音乐创作中粒子合成技术应用探究

“声乐演唱”与“钢琴伴奏”

民族团结视野中民族音乐传播载体的创新研究

漫谈中国民族歌剧《运河谣》



SCD(科学引文数据库)来源期刊
中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊
中文科技期刊数据库收录期刊
中国知网数据库收录期刊
维普网数据库收录期刊
万方数据数字化期刊群收录期刊
龙源期刊网数据库收录期刊

万方数据

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

二〇一九年

第四期

总第五二九期

目 录

民族音乐学与传统音乐理论

- 四川扬琴受众“书友”群体的调查与分析……彭勇(04)
 广东汕头澄海地区“营老爷”活动中的音乐探究……林琳(07)
 漫谈中国民族歌剧《运河谣》……吴晓(08)
 民族团结视野中民族音乐传播载体的创新研究……张承林(10)
 山西民歌的歌词特色与咬字方法探析……张晋中(12)
 箏曲《箏篋引》中的诗意表达……李冰(13)
 谭盾早期作品的技法与风格研究……朱丽蓓(15)
 浅析多元文化视野下的民族声乐教育探索……宾薇婷(16)
 论四川扬琴的艺术特征及其传承……蒋炳熙(17)
 关于戏曲鉴赏的人文教育作用的几点思考……梁丽君(18)
 浅析河南坠子的审美特征……秦俊华(19)
 解析陕西民间音乐的地域特性与发展背景……宋倩雯(20)
 东北秧歌的艺术风格及发展……薛丞妍(21)
 论改革开放后中国艺术歌曲在声乐教育中的重要意义
 ……………徐宸漪(22)

音乐美学

- 浅谈墨子“非乐”思想……陈倩楠; 赵雄雄(23)

作曲与作曲技术理论

- 电影配乐《Theme From “SCHINDLER’S LIST”》中的作曲
 技术理论分析……罗浠匀; 杨富惠(24)
 中国民歌主题钢琴改编曲多种复调技法研究……白茹棋(31)
 简要分析钢琴曲《四月-松雪草》……胡梦园(32)
 浅谈压缩技术对声音的应用实践……刘子清(33)
 谈歌曲单二部曲式的创作……牟乔(34)

指挥艺术

- 合唱曲《走向复兴》的指挥设计……韦立志(35)

器乐演奏实践

- 浅谈音乐美学在钢琴演奏中的应用……段凯文(36)
 管弦乐器与钢琴在音律上的矛盾和处理……何怡文(37)

- 开放性视角下中美钢琴教学的差异及启示……张玮(39)
 钢琴演奏者的心理分析与心理调控……贾岩(40)
 寸有所长 择优而用
 ——探新型蝶梦 Mini 扬琴的优势及运用……卞秀峰(41)
 慢慢来 比较快——钢琴习琴心法……郁青(43)
 浅析钢琴演奏中的触键技巧与音色效果……陈玲(44)
 竹笛演奏中音准问题的原因与对策……陈文喜; 白佳(45)
 论李斯特钢琴作品的演奏风格……范雅文(46)
 双簧管演奏中的颤音应用……冯浩浪(47)
 格拉祖诺夫《a小调小提琴协奏曲》第一乐章的演奏分析
 ……………郭雅伦(48)
 阮在民族管弦乐队中的运用……姜勇(49)
 俄罗斯钢琴艺术风格特征及其教育浅析……李佩璠(50)
 小提琴演奏技巧和情感表达分析……潘润(51)
 长笛演奏中表演技巧与技能提升的策略……裴小然(52)
 张帅《前奏曲三首》创作特点与演奏分析……禩韵健(53)

声乐艺术解析

- 浅析美声演唱中声音的“松弛”与“紧张”……郭佳(54)
 浅谈声乐表演中的形体运用……张春阳(56)
 歌唱发声的三个关键点……郑艺伟(58)
 浅谈如何做一名聪明的声乐学习者……王海州(60)
 “声乐演唱”与“钢琴伴奏”……林吟(61)
 从中国文化角度谈“中国唱法”之最高追求……冯丹(64)
 结合传统十三辙, 探讨以字行腔在声乐艺术指导教学中的运用
 ……………刘子昱(65)
 哼鸣练习在声乐训练中的重要作用研究……段继敏(67)
 浅谈声乐表演艺术中的二度创作……白玉婷(68)
 声乐技巧在歌唱艺术中的价值和作用探析……黄育奇(69)
 剖析音乐剧《歌剧魅影》的舞台魅力……李鹏飞(70)
 声乐表演的艺术再创作……李帅(71)
 浅谈革命歌曲中的声与情——以《十送红军》为例
 ……………马艺璇(72)
 论声乐演唱中的审美想象与情感表现……宋彦建(73)
 民族声乐的韵味美……孙珂(74)
 浅析声乐中的表演教学……田薇丽; 李袖兵(75)
 关于声乐表演艺术中二度创作的重要性的探讨
 ……………王子贤; 吴莉(76)
 探究声乐表演艺术中二度创作的原则及要求……徐青(77)
 简析民族声乐演唱技法与艺术风格的有机统一……杨博艳(78)
 论半轻声唱法对于民族声乐教学的价值……杨茂; 孙海燕(79)
 浅谈声与情在民族声乐演唱中的重要性……翟诺(80)
 从“天涯歌女”论影视声乐作品“学院化”……周燕; 陈婧(81)

音乐教育

◆ 高等教育

- 地方本科院校声乐人才培养新模式的研究与探索…李方程(82)
论高校音乐教育与民族音乐的传承……………李雪莲(84)
学行结合,教学相长
——普通高校声乐教学与实践教学的关系……………孙雪梅(86)
高校古筝教学的创新策略思考……………宋范玉岚(87)
大学音乐教育中人文素养的培养策略……………刘靖华(89)
高校视唱练耳本土教学中的瑶族民歌研究…曹丽萍;谢国存(90)
基于多元化文化的高校声乐教育实践……………崔牛子(91)
钢琴演奏教学中视、听、触的协同及作用探寻……丁 华(92)
学前教育中音乐舞蹈的重要性……………董 琳(93)
瑶族民间音乐进高校的若干问题分析……………胡春霞(94)
交互式教学下的学前教育视唱练耳和声乐教学……李桂梅(95)
高校视听练耳教学创新分析……………李姗姗(96)
钢琴集体课中音乐习得能力的培养刍议……………李一茜(97)
体验式教学在高校视唱练耳教学中的实践研究……林久平(98)
高校教学中声乐风格多样性的演唱模式探索
……………刘建霞;乔春霞(99)

◆ 中等教育

- 浅议钢琴教学中音阶的练习方法……………姜 萍(100)
浅析声乐训练在合唱教学中的作用……………孙 消(101)
中等职业学校学前教育专业音乐教学中存在的问题及对策
——以准格尔旗职业高级中学为例……………周瑞民(103)
高中音乐特长生钢琴演奏能力的提高措施的探讨…李国金(104)
如何在音乐教育中弘扬民族音乐……………王丹丹(105)
新课改下如何优化高中音乐课堂的合唱教学……袁 萍(106)

◆ 初等教育

- 浅谈中小学艺术课程建设与教学改革
——童谣音乐校本课程开发……………曹 静(107)
一个不容忽视的音乐教学手段
——浅谈音乐教师范唱的重要性……………张 妤(108)
论儿童大提琴启蒙教育中的兴趣培养……………赵彦鸣(110)
谈现代化教学手段在小学音乐课堂上的运用……周 靓(111)
浅谈二声部作品在初中音乐课堂中的运用
——以《念故乡》为例……………张小雷(113)
奥尔夫教学法在小学音乐教学方面的突破……白思敏(114)
主导式教学在小学音乐教学中的策略探究……顾吉雯(115)
《赶圩归来啊哩哩》教学案例与分析……………靳红霞(116)
基于自主学习的初中音乐教育研究……………刘 婧(117)
小学音乐教学的课堂导入技巧探究……………宋峙霖(118)
奥尔夫音乐教学在课堂中的运用……………王芳靓(119)

- 小学课堂合唱教学的创新模式与方法探析……………易文静(120)

◆ 学前教育

- 浅谈幼儿园一日活动中的奥尔夫音乐教学法……………苗启田(121)

舞蹈艺术

- 以舞化人、以舞育人——关于《井冈·井冈》思想育人意义研究
……………胡淮北;张 昊;颜 煌(122)
“民族性”与“现代性”的融合
——中国民族民间舞蹈的艺术创作分析……………赵慕桦(124)
芭蕾舞艺术与当代民族化芭蕾的发展……………白易丹(126)
北京舞蹈学院“高参小”项目舞蹈实践研究……李妍玉(127)
体育舞蹈在大众体育中的价值与地位……………宫嘉俊(129)
浅析晋南襄汾“转身鼓”的舞蹈元素……………陈思彤(130)
古典舞身韵在基本功训练中的应用研究……………贾亚奇(131)
“互联网+”环境下的舞蹈教学初探……………江丽霞(132)
浅谈幼儿舞蹈创编……………骆莹莹(133)
体育舞蹈中等专业院校学生文化课兴趣程度调查与对策研究
……………吕雪纯(134)
新形势下拉丁舞教学模式的思考……………孙豪杰(135)
多媒体教材在舞蹈教学中的应用浅析……智格格;鲁婷婷(136)
高校舞蹈基本功训练与教学探究……………罗来军(137)

音乐文化产业

- 试析艺术培训机构管理现状的研究……………高颖婕(138)

艺术研究

- 论网络文艺的意识形态属性……………陈 佳(140)
和谐社会构建背景下群众文化的社会功能研究……沈承晋(141)

综述与述评

- 卓然大风踏歌去——追忆周大风的音乐教育人生…金合欢(142)
在节日里奏响芳华——评上海爱乐乐团“青春无限”音乐会
……………李阳珂(143)

影视音乐

- 左眼电影,右耳音乐——《泰坦尼克号》电影主题曲赏析
……………王 梓(144)