

国家广播电视总局全国学术期刊名录收录期刊

# 黄河之声

NO.7

2019

创刊于一九五八年

SONG OF THE YELLOW RIVER

黄河之声 2019 年第 7 期 总第 532 期

CN14-1039/J ISSN1004-6127

论山西“山曲”的音乐特色

钢琴演奏者音乐结构的优化能力探析

边疆民族地区“全科型”乡村小学教师音乐素养培养的实践训练探索

漫谈俄罗斯钢琴学派启蒙教育的特点

OpenMusic 的应用技术研究

钢琴实木音板与复合音板的比较分析



SCD(科学引文数据库)来源期刊

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊

中文科技期刊数据库收录期刊

中国知网数据库收录期刊

维普网数据库收录期刊

万方数据数字化期刊群收录期刊

龙源期刊网数据库收录期刊

## 民族音乐学与传统音乐理论

- 论山西“山曲”的音乐特色·····于 洋(04)  
试论粤西南江流域采茶歌的人文情怀·····郭永青(06)  
“互联网+”模式下评弹艺术的推广与发展·····陈迪芸(07)  
关于中国传统曲艺徽剧的认识·····陈博洋(09)  
梵呗采风及其思考——小记上海松江灌顶禅院的梵呗  
·····王璐佳(10)  
大相国寺梵呗乐谱比较研究——以《三仙入洞》、《南韵翠黄花》、《望江南》、《三称》为例·····刘齐铭(11)  
扬琴独奏曲《离骚》的风格和演奏技法·····黄 萍(13)  
程式化与现代戏·····陆为为(14)  
多元文化环境下中国传统音乐教学研究·····杨向丽(15)  
泛川派华阳顾氏古琴艺术的传承·····陈雨嫣(17)  
熟读剧本 熟悉人物 熟悉程式——谈泗州戏《绿皮火车》人物刻画  
·····孙 玥(18)  
吟诵音乐采风与初步研究·····王一景(19)  
民族舞蹈创作的风格与特色保持·····阿扎尔哈嫫(21)  
二胡教学中的视唱练耳训练研究·····黄 蓉(22)  
文化交流视角下少数民族音乐发展轨迹探索·····郎 群(23)  
浅谈地方民俗艺术资源的教育价值与实现·····刘昊鑫(24)  
当涂民歌现状研究·····潘 红(25)  
关于王建中钢琴改编版《山丹丹花开红艳艳》的文献综述  
·····商榭雪(26)  
浅谈东北民歌演唱艺术审美特征·····田薇丽;滕婷婷(27)  
体态律动与古筝演奏探讨·····王 傲(28)  
赫哲族民歌《乌苏里船歌》的演唱处理·····徐 宁(29)

## 声乐艺术解析

- 浅谈男中音在歌唱中的共鸣运用·····黄 帅(30)  
声乐表演艺术运用情感处理的表现形式·····赵雨晴(31)  
声乐演唱中的情感及个性表现分析·····张 楚(33)  
新时期美声唱法“民族化”探索·····董 晓(34)  
关于声乐教学中演唱的情感表达研究·····范文龙(35)  
关于艺术歌曲在声乐教学中的作用研究·····冯 婕(36)  
民族歌剧《苍原》中主题曲《情歌》演唱分析·····蒋玲菲(37)  
浅析《情姐下河洗衣裳》的演唱技巧·····李 博(38)  
声乐演唱中歌唱生理与歌唱心理的结合·····吕欣蔓(39)  
试论歌唱表演的心理素质·····潘 梅(40)  
艺术歌曲《嘉陵江上》的演唱特征·····秦浩杰(41)  
浅谈莫扎特艺术歌曲《亲切的平静》的演唱技巧·····杨淑文(42)  
艺术歌曲《我住长江头》的演唱技巧·····喻 娇(43)  
浅谈演唱是理论与实践相结合的具体统一·····林燕梅(44)

## 中外音乐史研究

- 曲子词在两宋繁荣的原因分析·····李 琳(45)  
漫谈俄罗斯钢琴学派启蒙教育的特点·····王北光(46)  
“生民之道,乐为大焉”——从音乐考古学的角度浅谈·····陈佳慧(48)  
浅析亨德尔与巴赫的异同·····李 菁(49)

## 器乐演奏实践

- 钢琴实木音板与复合音板的比较分析·····刘 娟(50)  
长号教育中的有效教育研究·····陈渝果(52)  
钢琴演奏者音乐结构的优化能力探析·····朱冰冰(53)  
简析手风琴现代风格作品教学·····朱 莹(55)  
浅谈对近现代中国大提琴作品风格及演奏的体会·····段新惠(56)  
钢琴学习阶段中诸问题之探索·····李舒婷(57)  
钢琴作品《浏阳河》作品分析及触键技巧·····李 霞(58)  
莫扎特钢琴奏鸣曲KV331 第一乐章作品演奏分析·····李 薇(59)  
高职院校大提琴演奏教学中常见的音准问题及解决方案  
·····王宁辉(60)  
钢琴教学中音乐表现力的培养研究·····吴 晓(61)  
打击乐演奏的心理和情感调控研究·····徐文嘉(62)

## 音乐教育

### ◆ 高等教育

- 奥尔夫音乐教育思想在中国高校声乐教学中的应用解析  
·····张 娜(63)  
边疆民族地区“全科型”乡村小学教师音乐素养培养的实践  
训练探索——以楚雄师范学院小学教育专业为例  
·····杜涓;王思蒙(64)  
论音乐在高校师德建设中的功能·····王 瑾(66)  
浅析演唱中国艺术歌曲对声乐学习者的作用  
——以高职高专声乐教育为例·····贾平博(67)  
浅谈高校音乐教育与社区音乐文化发展的互动·····钟莉萍(69)  
高校民族声乐教学的多元化发展问题探析·····陈晓敏(70)  
新时期高职院校钢琴教学改革与教学方法的实践研究·····陈 旭(71)  
微课视域下的高职教育教学模式改革实证研究  
——以学前教育专业幼儿舞蹈创编课程为例·····代春洋(72)  
高职院校音乐史论课程“翻转课堂”实践研究·····冯晋霞(73)  
浅谈学前教育专业音乐教育的开展·····刘套宇(74)  
试论大学音乐教育中综合体验式音乐的欣赏教育·····李 润(75)  
奥尔夫音乐教学法在学前教育专业课程中的应用实践·····鲁修楣(76)  
河北民间音乐在高职艺术院校音乐教学中的应用研究·····孟史娜(77)  
音乐教育专业学生综合弹奏能力探究·····钱云姗(78)  
高校教学中审美教育研究·····孙 丹(79)



性格色彩心理学在声乐教学中的应用……………童姗姗(80)

大类招生模式下高校音乐专业分流的实践与探索  
……………王春雨; 湛 邵(81)

“儿歌弹唱”在高校学前教育专业中的现状及改进策略  
……………王 君(82)

浅谈高职音乐课堂教学中的寓教于乐  
——以体态律动教学法为例……………谢 群(83)

试论互联网背景下高校钢琴教学模式的重构……………杨会章(84)

多媒体资源在高校音乐教学中的应用探究…杨茂; 李晓乐(85)

## ◆ 中等教育

中职音乐乐理与视唱练耳教学方法分析……………黎宁君(86)

中职院校学前教育声乐教学改革的新模式……………丁艺媛(88)

奥尔夫音乐在中职学前教育专业舞蹈教学中的理论与实践  
……………郭红梅(89)

基于核心素养下的高中音乐教学……………王淑哲(90)

基本乐理与视唱练耳在音乐教学中的结合……………于文卿(91)

浅谈合作学习在高中音乐教学中的应用……………袁小超(92)

## ◆ 初等教育

中学音乐教学中学生创新思维能力培养……………杨红梅(93)

中学音乐教学现状及改进措施……………禹璐; 杨春林(94)

依据儿童审美心理对钢琴教学中几点问题的思考…朱 琳(95)

初中音乐课堂教学师生互动问题的解析……………杨 阳(97)

提高小学音乐课堂教学有效性的策略……………高宏喜(98)

优化歌词编创, 唱响创造之声  
——关于小学音乐教学歌词编创的实践与思考……郭 玲(99)

红色音乐文化在中小学音乐教学中的渗透探究……韩天寿(100)

核心素养视域下小学音乐的有效性教学……………李 莉(101)

即兴伴奏在中小学音乐课堂中的运用……………李益春(102)

浅谈农村小学音乐课中奥尔夫音乐教学法的运用…李莹莹(103)

孩子的音乐能力从音乐欣赏开始——探究小学低年级音乐欣赏  
……………李 云(104)

试析初中音乐教学快乐课堂打造方法……………欧阳惠娴(105)

初中音乐课堂整合海门山歌的研究实践……………邵小菊(106)

关于天水市麦积区中小学音乐教育现状的调查报告  
……………王 冕(107)

小学音乐教育关于核心素养的培养……………王倩倩(108)

## ◆ 学前教育

关于幼儿音乐教学中师幼互动的意义探索……………刘 芳(109)

学前音乐活动中儿童创造力培养的策略研究  
……………乔胜男; 陈 霞(110)

分析素质教育在儿童钢琴教育中的实施……………周 珩(111)

基于兴趣的学前钢琴教学模式概述……………周 越(112)

## 舞蹈艺术

高职高专民族民间舞蹈教学中的民族文化渗透探究  
……………杜 玉(113)

浅析中国古典舞水袖及其韵律特点……………高 媛(114)

探究中国古典舞中的“圆”文化……………刘海燕(115)

芭蕾舞表演中的美感意识表现探寻……………张金鑫(116)

关于现代民族民间舞蹈教育研究……………智格格; 鲁婷婷(117)

## 作曲与作曲技术理论

新媒体环境下——穿戴式设备对音乐创作的影响…李 卓(118)

巴比特《钢琴曲三首》之三音乐分析……………陆颖颖(119)

OpenMusic 的应用技术研究……………敬晓亲(120)

影视音乐《还我一个太平天下》的作品分析……………欧树宏(124)

简析中国小提琴独奏曲《新疆之春》……………张晓颖(125)

## 原创歌曲

薄竹山……………词: 李霄懿 曲: 向 杨(126)

给妈妈打电话……………词: 严惠萍 曲: 孙 波(127)

江城子·记梦……………词: 苏轼 曲: 郭世锦(128)

不喝小酒不快乐……………词: 姚 生 曲: 山瑞超(129)

把远方带回家……………词: 肖卫华 曲: 孙 军(130)

老师, 老师……………词曲: 刘 晓(131)

永是一个兵……………词曲: 吴世海 马团学 高国柱等(132)

做个幼儿园的乖宝宝……………词曲: 梁二青(132)

巴洛克风……………词曲: 张俊萍(133)

## 音乐评论及美学

论《声无哀乐论》的核心观点及“和”的音乐美学思想…孙艳梅(134)

一上玉关道 天涯去不归——观舞剧《昭君出塞》有感…梁丹玉(135)

探讨为何中国近代歌剧中男性主角地位会处于缺位状态…于佳伟(137)

基于系统工程方法的中国音乐剧现状与发展分析  
……………宁雅佳; 晏荣聪(138)

浅析西方歌剧和中国戏曲之差异……………吴乾康(139)

## 艺术理论与实践

论歌曲《愿亲人早日养好伤》在《芳华》配乐中的叙事功能  
……………朱佳宇(140)

提高作品质量是精品力作的生命线……………王 红(141)

从管理学到艺术管理……………王 悦(143)

高职院校艺术类学生就业问题探析……………薛新宇(144)