

国家广播电视总局全国学术期刊名录收录期刊

黄河之声

NO.9

2019

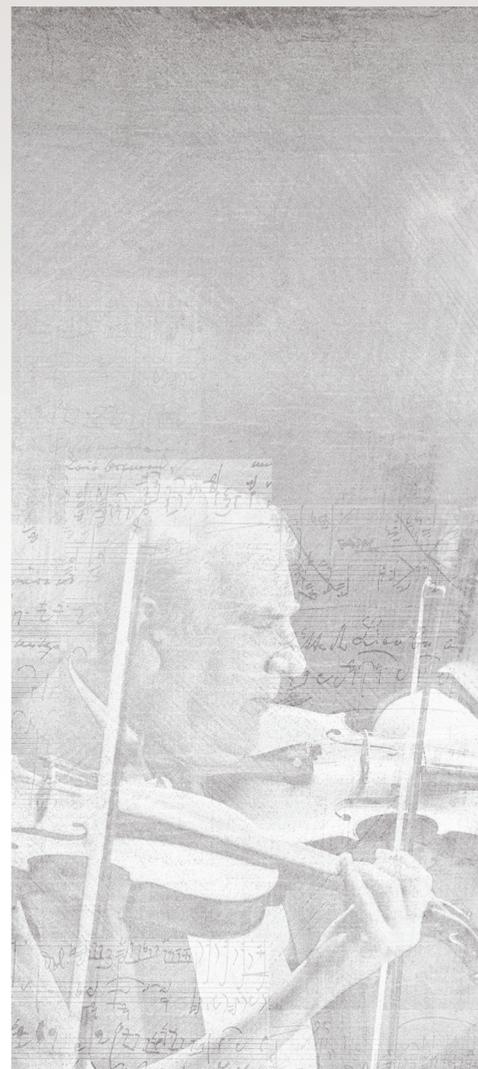
创刊于一九五八年

SONG OF THE YELLOW RIVER

黄河之声 2019年第9期 总第534期

CN14-1039/J ISSN1004-6127

- 张家界阳戏音乐形态分析研究
- 中国钢琴作品创作的民族化分析与研究
- 探析音乐剧演唱中弱音技巧的训练和实际运用
- 唢呐曲《一枝花》的演奏分析
- 传统筝曲与现代筝曲浅析
- 浅谈沱江船工号子的区域价值
- 浅论民族声乐对河南豫剧的借鉴



- SCD(科学引文数据库)来源期刊
- 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
- 中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊
- 中文科技期刊数据库收录期刊
- 中国知网数据库收录期刊
- 维普网数据库收录期刊
- 万方数据数字化期刊群收录期刊
- 龙源期刊网数据库收录期刊



万方数据

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

二〇一九年

第九期

总第五三四期

目 录

民族音乐学与传统音乐理论

- 张家界阳戏音乐形态分析研究……………张 颖(04)
 唢呐曲《一枝花》的演奏分析……………高晓鹏(08)
 浅谈沱江船工号子的区域价值……………孙 静(10)
 中国钢琴作品创作的民族化分析与研究……………徐 颖(12)
 广西苗笛演奏理论探究……………闫 瑾(14)
 传统箏曲与现代箏曲浅析……………张义方(16)
 非遗文化视野下的周姑戏保护传承策略……………丁 宏(18)
 论山西民族音乐文化的传承策略……………李 娟(19)
 侗戏从民间到舞台的演出形式的变迁……………熊馨悦; 向 娟(20)
 翼城花鼓在山西舞蹈教学中发展性探究……………张 英(21)
 浅论民族声乐对河南豫剧的借鉴……………叶德敏(22)

器乐演奏实践

- 探究民族乐队中对大提琴音乐表现力的作用……………段新惠(23)
 笙曲《天鹅畅想曲》的演奏诠释与思考……………陈鹏瑞(25)
 浅析马林巴独奏曲《主题与变奏》的演奏技巧与乐曲赏析
 ………………马 榕(26)
 论大提琴演奏中情感表现力的提升策略……………江 鹤(28)
 关于肖邦作品的演奏心得——以肖邦谐谑曲 op54 为例
 ………………李嘉欣(29)
 长笛演奏练习中呼吸训练研究……………李小科(30)
 钢琴即兴伴奏技巧的教学训练方法分析……………王韵婷(31)
 单簧管教学中运指技术的影响因素及克服途径……………廖逸君(32)
 探究器乐表演在二度创作中的联想功效……………娄 明(33)
 钢琴曲《南海小哨兵》音乐赏析……………李钰源(34)
 拉威尔 G 大调小提琴奏鸣曲艺术分析 ………………孟凡森(35)

声乐艺术解析

- 探析音乐剧演唱中弱音技巧的训练和实际运用……………郑 敏(36)
 关于李斯特艺术歌曲的基本艺术特征……………谭 赞(38)
 浅谈流行音乐演唱中如何注意换气点的掌握……………顾晓伦(40)
 新疆民歌《曲蔓地》演唱分析……………黄丽丽(41)
 谈民族声乐演唱中的“声”与“情”……………金雨尧(42)
 浅谈声乐教学……………李士锦; 岳文杰(43)
 浅谈声乐与舞蹈在音乐剧舞台表演中的融合
 ………………梁燕; 安志成(44)
 浅谈声乐与舞蹈的关系……………梁燕; 王莹莹(45)
 浅析少数民族合唱艺术的多元化创作……………刘建鹏(46)

- 艺术歌曲《望乡词》的音乐特征与演唱研究……………龙正江(47)
 美声唱法对民族声乐教学的借鉴意义……………鲁慧昕(48)
 流行演唱对民族音乐元素的融入体现分析……………王宏娇(49)
 浅谈美声唱法的演唱技巧……………王玥莹; 张玉春(50)
 浅析黄自艺术歌曲——以《玫瑰三愿》为例……………武 婧(51)
 声乐演唱中的演唱状态及情感培养……………徐毅侠(52)
 论声乐演唱在钢琴即兴伴奏教学中的渗透……………于 航(53)

音乐教育

◆ 高等教育

- 大学生合唱团对思想政治教育的有效提升作用……………李继祯(54)
 论双钢琴教学法在钢琴中的应用……………李丽萍(56)
 钢琴专业之视唱练耳教学研究……………谢 轶(58)
 高校音乐鉴赏课程教学中学生学习动机的培养……………边吴丽(60)
 微课在公共艺术教学中的应用探究……………马 宁(61)
 现代钢琴教学创新模式的构建……………陈 磊(63)
 高校声乐教学曲目的选择与合理运用分析……………侯慧卿(64)
 音乐表演专业核心素养教学改革探究……………易 蓉(65)
 浅谈职教音乐教育专业学生在钢琴教学中常见问题与解决方法
 ………………杜心宇(67)
 高校学前教育专业声乐教学曲目分析——以《枉凝眉》为例
 ………………张黎黎; 洪 霞(68)
 高校音乐教育专业学生实习问题及改进对策分析……………王英阁(69)
 高校声乐多种风格演唱的教学模式分析……………郭晓艳(71)
 多元文化视野下高校民族声乐教学发展窥探……………侯洁杰(72)
 微课在小提琴教学中的应用研究……………来 雯(73)
 “一带一路”视野下高校音乐教育中民族音乐文化的融入
 ………………李南箫(74)
 “新国标”引领下地方高校音乐教育专业实践教学体系的构建
 ………………林 雯(75)
 高师中国音乐史课程教学探究……………刘海涛(76)
 高职院校音乐鉴赏课程对人才培养的促进作用……………刘依凡(77)
 浅析因材施教在高校声乐教学中的应用……………毛孟雪(78)
 基于个性化教育视野下高校声乐教学改革的探索与思考
 ………………孟 爽(79)
 古典箏曲在高校古箏教育中的作用研究……………宋 瑾(80)
 从多元智能结构理论看音乐教育的育人价值……………孙 彤(81)
 信息化环境下的民办高校教师声乐教学创新研究
 ………………王静; 吕冬(82)
 钢琴教学的基本任务和钢琴教师的基本条件……………王 阔(83)
 乐理在初期音乐教学的作用探析……………王倩倩(84)
 论学生学习动机的培养……………王亚娜(85)
 强化高职教育类专业学生的艺术素养教育——学前教育专业声

乐技能课艺术素养的教学探讨……………许 欢(86)
信息化促进音乐教育快速发展……………叶飞燕(87)
音乐类非遗融入高校教学的模式探讨……………张 超(88)
浅析钢琴教学中创新思维与师生互动的重要作用…张 瑶(89)
大学钢琴教育教学内容体系的理性反思与合理构建解析
……………赵 蕾(90)
大学钢琴教学中钢琴四手联弹和双钢琴表演的运用阐释
……………周 兰(91)

◆ 中等教育

教材分析报告——以人音版高中《音乐鉴赏》教材为例
……………郑小燕(92)
如何提升职业学校音乐课教学效率的有效途径
……………杨新丽; 宋 咪(95)
浅析体验式教学在中职音乐教育中的运用……………柴其琛(96)
提高高中生音乐鉴赏能力的策略……………高明翰(97)
核心素养下高中音乐对学生审美力的梯级建构……刘影星(98)

◆ 初等教育

浅谈提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略……丁梦娇(99)
初中音乐培养学生创新思维的有效途径
……………韦嘉; 刘通; 李盛俊; 王大冠(100)
浅谈音乐素养在少年儿童钢琴教学中的重要作用…刘 静(102)
中小学舞蹈教育面临的困境和实际对策……………刘仲春(103)
情景教学在小学音乐课堂中的应用……………梅 芳(104)
浅谈核心素养在小学音乐常态课中的融合……………沈 玥(105)
探究小组合作在小学音乐教学中的运用……………盛 群(106)
兴趣导向下的小学音乐有效性课堂浅析……………陶业蓉(107)
初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学……………王晋伟(108)
谈音乐教学领域的整合思维……………王偲頔(109)
如何在音乐课堂中培养学生的节奏感和音高感……谢丽琼(110)
中学音乐课堂情感教育的途径……………闫 茜(111)
农村小学音乐教学的优化路径探究……………周春蕾; 曾 杰(112)
体态律动教学法在初中合唱教学中的应用……………周会莉(113)

◆ 学前教育

论钢琴启蒙教育对孩子的重要性……………童 雪(114)

作曲与作曲技术理论

对于肖邦《Notturmo》五十五之一创作手法的研究
……………高 寒(115)
斯卡拉蒂《D 大调奏鸣曲》研究……………陈庆元(116)
浅析歌曲《神女峰情思》录制、制作及体会……张沛雨(118)

音乐实践与应用

浅谈《塞尔达传说：旷野之息》中的钢琴艺术……袁崇越(120)
声音蒙太奇的美学意义……………杨 婷(121)

音乐评论与综述

东北抗联歌曲的多角度分类及传承价值……………石 琳(122)
简析中国音乐史学课题研究新思路
——兼议知网上的学术现象……………王 琨(124)

舞蹈艺术

钢琴伴奏在舞蹈基训课堂中具备的条件与曲目解析
……………陈艺雯(125)
素质教育：舞动影视课与大学生综合素质的思考…宁晓文(126)
浅谈海德格尔美学思想对舞蹈艺术创作引发的思考
……………张志航(128)
三人舞编导创作技法课堂透析研究……………赵 蓉(130)
新环境下舞蹈编导基本能力以及创新精神探讨……乔 素(132)
关于舞蹈编导适应新时期时代要求的思考
……………魏树发; 郭世仪(133)
基于文化传承视角谈民间舞蹈的教学……………肖双婧(134)
高校舞蹈编导教学中的创新与文化内涵……………郑朝尹(135)

原创歌曲

人生与海……………词曲：刘羚驹(136)
四季童歌……………词曲：赵 妍(137)
关云长……………词曲：冉 才(138)
只想……………词曲：汪 盛(139)
十送红军随想曲……………编曲：晏友欢(140)
做自己……………词曲：殷 媛(141)

戏剧文学

许穆夫人……………编剧：常文山(142)