

国家广播电视总局全国学术期刊名录收录期刊

# 黄河之声

## NO.9

2019

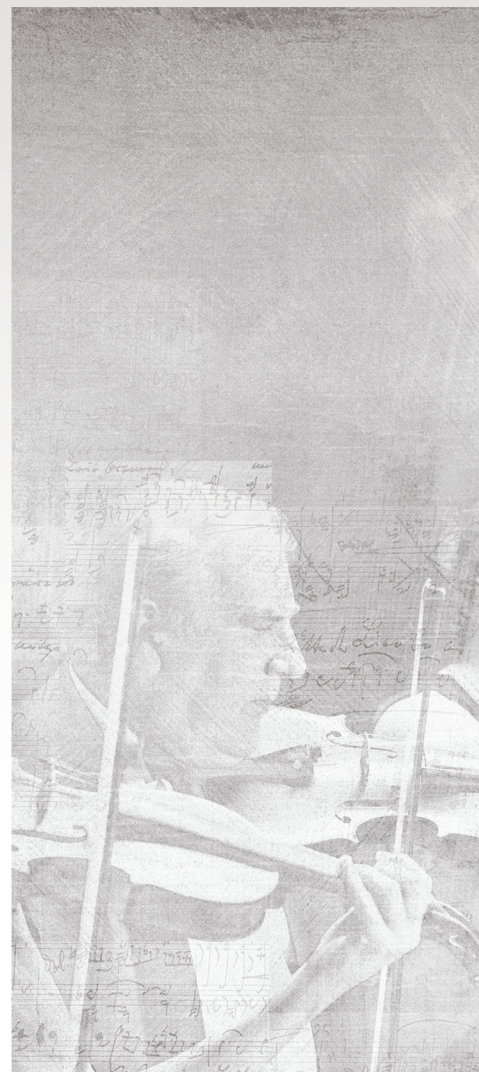
创刊于一九五八年

SONG OF THE YELLOW RIVER

黄河之声 2019年第9期 总第534期

CN14-1039/J ISSN1004-6127

- 张家界阳戏音乐形态分析研究
- 中国钢琴作品创作的民族化分析与研究
- 探析音乐剧演唱中弱音技巧的训练和实际运用
- 唢呐曲《一枝花》的演奏分析
- 传统箏曲与现代箏曲浅析
- 浅谈沱江船工号子的区域价值
- 浅论民族声乐对河南豫剧的借鉴



- SCD(科学引文数据库)来源期刊
- 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
- 中国学术期刊(光盘版)数据库收录期刊
- 中文科技期刊数据库收录期刊
- 中国知网数据库收录期刊
- 维普网数据库收录期刊
- 万方数据数字化期刊群收录期刊
- 龙源期刊网数据库收录期刊



万方数据

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

二〇一九年

第九期

总第五三四期

# 目 录

## 民族音乐学与传统音乐理论

- 张家界阳戏音乐形态分析研究……………张 颖(04)  
 唢呐曲《一枝花》的演奏分析……………高晓鹏(08)  
 浅谈沱江船工号子的区域价值……………孙 静(10)  
 中国钢琴作品创作的民族化分析与研究……………徐 颖(12)  
 广西苗笛演奏理论探究……………闫 瑾(14)  
 传统箏曲与现代箏曲浅析……………张义方(16)  
 非遗文化视野下的周姑戏保护传承策略……………丁 宏(18)  
 论山西民族音乐文化的传承策略……………李 娟(19)  
 侗戏从民间到舞台的演出形式的变迁……………熊馨悦; 向 娟(20)  
 翼城花鼓在山西舞蹈教学中发展性探究……………张 英(21)  
 浅论民族声乐对河南豫剧的借鉴……………叶德敏(22)

## 器乐演奏实践

- 探究民族乐队中对大提琴音乐表现力的作用……………段新惠(23)  
 笙曲《天鹅畅想曲》的演奏诠释与思考……………陈鹏瑞(25)  
 浅析马林巴独奏曲《主题与变奏》的演奏技巧与乐曲赏析  
 ………………马 榕(26)  
 论大提琴演奏中情感表现力的提升策略……………江 鹤(28)  
 关于肖邦作品的演奏心得——以肖邦谐谑曲 op54 为例  
 ………………李嘉欣(29)  
 长笛演奏练习中呼吸训练研究……………李小科(30)  
 钢琴即兴伴奏技巧的教学训练方法分析……………王韵婷(31)  
 单簧管教学中运指技术的影响因素及克服途径……………廖逸君(32)  
 探究器乐表演在二度创作中的联想功效……………娄 明(33)  
 钢琴曲《南海小哨兵》音乐赏析……………李钰源(34)  
 拉威尔 G 大调小提琴奏鸣曲艺术分析 ………………孟凡森(35)

## 声乐艺术解析

- 探析音乐剧演唱中弱音技巧的训练和实际运用……………郑 敏(36)  
 关于李斯特艺术歌曲的基本艺术特征……………谭 赞(38)  
 浅谈流行音乐演唱中如何注意换气点的掌握……………顾晓伦(40)  
 新疆民歌《曲蔓地》演唱分析……………黄丽丽(41)  
 谈民族声乐演唱中的“声”与“情”……………金雨尧(42)  
 浅谈声乐教学……………李士锦; 岳文杰(43)  
 浅谈声乐与舞蹈在音乐剧舞台表演中的融合  
 ………………梁燕; 安志成(44)  
 浅谈声乐与舞蹈的关系……………梁燕; 王莹莹(45)  
 浅析少数民族合唱艺术的多元化创作……………刘建鹏(46)

- 艺术歌曲《望乡词》的音乐特征与演唱研究……………龙正江(47)  
 美声唱法对民族声乐教学的借鉴意义……………鲁慧昕(48)  
 流行演唱对民族音乐元素的融入体现分析……………王宏娇(49)  
 浅谈美声唱法的演唱技巧……………王玥莹; 张玉春(50)  
 浅析黄自艺术歌曲——以《玫瑰三愿》为例……………武 婧(51)  
 声乐演唱中的演唱状态及情感培养……………徐毅侠(52)  
 论声乐演唱在钢琴即兴伴奏教学中的渗透……………于 航(53)

## 音乐教育

### ◆ 高等教育

- 大学生合唱团对思想政治教育的有效提升作用……………李继祯(54)  
 论双钢琴教学法在钢琴中的应用……………李丽萍(56)  
 钢琴专业之视唱练耳教学研究……………谢 轶(58)  
 高校音乐鉴赏课程教学中学生学习动机的培养……………边吴丽(60)  
 微课在公共艺术教学中的应用探究……………马 宁(61)  
 现代钢琴教学创新模式的构建……………陈 磊(63)  
 高校声乐教学曲目的选择与合理运用分析……………侯慧卿(64)  
 音乐表演专业核心素养教学改革探究……………易 蓉(65)  
 浅谈职教音乐教育专业学生在钢琴教学中常见问题与解决方法  
 ………………杜心宇(67)  
 高校学前教育专业声乐教学曲目分析——以《枉凝眉》为例  
 ………………张黎黎; 洪 霞(68)  
 高校音乐教育专业学生实习问题及改进对策分析……………王英阁(69)  
 高校声乐多种风格演唱的教学模式分析……………郭晓艳(71)  
 多元文化视野下高校民族声乐教学发展窥探……………侯洁杰(72)  
 微课在小提琴教学中的应用研究……………来 雯(73)  
 “一带一路”视野下高校音乐教育中民族音乐文化的融入  
 ………………李南箫(74)  
 “新国标”引领下地方高校音乐教育专业实践教学体系的构建  
 ………………林 雯(75)  
 高师中国音乐史课程教学探究……………刘海涛(76)  
 高职院校音乐鉴赏课程对人才培养的促进作用……………刘依凡(77)  
 浅析因材施教在高校声乐教学中的应用……………毛孟雪(78)  
 基于个性化教育视野下高校声乐教学改革的探索与思考  
 ………………孟 爽(79)  
 古典箏曲在高校古箏教育中的作用研究……………宋 瑾(80)  
 从多元智能结构理论看音乐教育的育人价值……………孙 彤(81)  
 信息化环境下的民办高校教师声乐教学创新研究  
 ………………王静; 吕冬(82)  
 钢琴教学的基本任务和钢琴教师的基本条件……………王 阔(83)  
 乐理在初期音乐教学的作用探析……………王倩倩(84)  
 论学生学习动机的培养……………王亚娜(85)  
 强化高职教育类专业学生的艺术素养教育——学前教育专业声

乐技能课艺术素养的教学探讨……………许 欢(86)  
信息化促进音乐教育快速发展……………叶飞燕(87)  
音乐类非遗融入高校教学的模式探讨……………张 超(88)  
浅析钢琴教学中创新思维与师生互动的重要作用…张 瑶(89)  
大学钢琴教育教学内容体系的理性反思与合理构建解析  
……………赵 蕾(90)  
大学钢琴教学中钢琴四手联弹和双钢琴表演的运用阐释  
……………周 兰(91)

## ◆ 中等教育

教材分析报告——以人音版高中《音乐鉴赏》教材为例  
……………郑小燕(92)  
如何提升职业学校音乐课教学效率的有效途径  
……………杨新丽; 宋 咪(95)  
浅析体验式教学在中职音乐教育中的运用……………柴其琛(96)  
提高高中生音乐鉴赏能力的策略……………高明翰(97)  
核心素养下高中音乐对学生审美力的梯级建构……………刘影星(98)

## ◆ 初等教育

浅谈提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略……………丁梦娇(99)  
初中音乐培养学生创新思维的有效途径  
……………韦嘉; 刘通; 李盛俊; 王大冠(100)  
浅谈音乐素养在少年儿童钢琴教学中的重要作用…刘 静(102)  
中小学舞蹈教育面临的困境和实际对策……………刘仲春(103)  
情景教学在小学音乐课堂中的应用……………梅 芳(104)  
浅谈核心素养在小学音乐常态课中的融合……………沈 玥(105)  
探究小组合作在小学音乐教学中的运用……………盛 群(106)  
兴趣导向下的小学音乐有效性课堂浅析……………陶业蓉(107)  
初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学……………王晋伟(108)  
谈音乐教学领域的整合思维……………王偲頔(109)  
如何在音乐课堂中培养学生的节奏感和音高感……………谢丽琼(110)  
中学音乐课堂情感教育的途径……………闫 茜(111)  
农村小学音乐教学的优化路径探究……………周春蕾; 曾 杰(112)  
体态律动教学法在初中合唱教学中的应用……………周会莉(113)

## ◆ 学前教育

论钢琴启蒙教育对孩子的重要性……………童 雪(114)

## 作曲与作曲技术理论

对于肖邦《Notturmo》五十五之一创作手法的研究  
……………高 寒(115)  
斯卡拉蒂《D 大调奏鸣曲》研究……………陈庆元(116)  
浅析歌曲《神女峰情思》录制、制作及体会……………张沛雨(118)

## 音乐实践与应用

浅谈《塞尔达传说：旷野之息》中的钢琴艺术……………袁崇越(120)  
声音蒙太奇的美学意义……………杨 婷(121)

## 音乐评论与综述

东北抗联歌曲的多角度分类及传承价值……………石 琳(122)  
简析中国音乐史学课题研究新思路  
——兼议知网上的学术现象……………王 琨(124)

## 舞蹈艺术

钢琴伴奏在舞蹈基训课堂中具备的条件与曲目解析  
……………陈艺雯(125)  
素质教育：舞动影视课与大学生综合素质的思考…宁晓文(126)  
浅谈海德格尔美学思想对舞蹈艺术创作引发的思考  
……………张志航(128)  
三人舞编导创作技法课堂透析研究……………赵 蓉(130)  
新环境下舞蹈编导基本能力以及创新精神探讨……………乔 素(132)  
关于舞蹈编导适应新时期时代要求的思考  
……………魏树发; 郭世仪(133)  
基于文化传承视角谈民间舞蹈的教学……………肖双婧(134)  
高校舞蹈编导教学中的创新与文化内涵……………郑朝尹(135)

## 原创歌曲

人生与海……………词曲：刘羚驹(136)  
四季童歌……………词曲：赵 妍(137)  
关云长……………词曲：冉 才(138)  
只想……………词曲：汪 盛(139)  
十送红军随想曲……………编曲：晏友欢(140)  
做自己……………词曲：殷 媛(141)

## 戏剧文学

许穆夫人……………编剧：常文山(142)