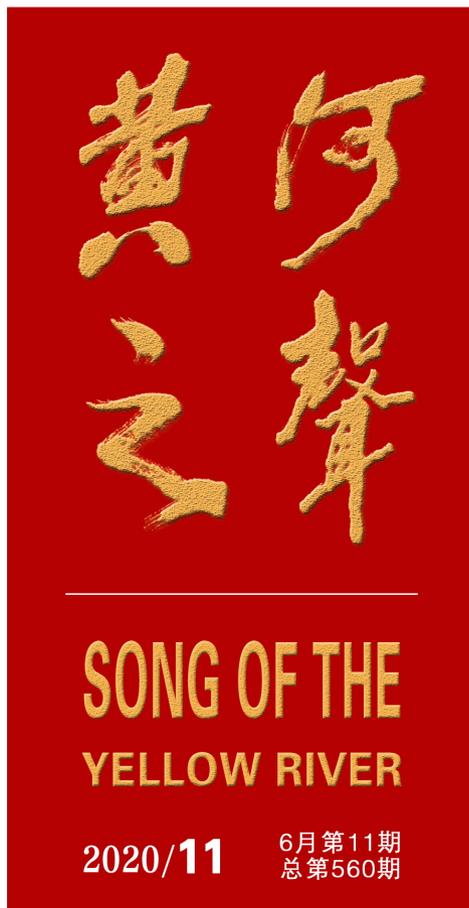


黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

二〇二〇年 第十一期 总第五六〇期



论宝华山隆昌寺律腔梵呗旋律的旋律发展特色及传播状况

中国钢琴音乐中的古诗词文化探析

——以钢琴作品《梅花三弄》为例

希曼诺夫斯基钢琴作品创作风格探析

二胡《洪湖主题随想曲》声腔化运用及演奏刍议

中国室内乐歌剧中的心理剧和先锋音乐

——以《狂人日记》为例

鲁南弦子戏“五大曲”唱腔曲牌研究



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价: 30元
万方数据

目 录

2020年6月 第11期 总第560期

Contents

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 04 / 论宝华山隆昌寺律腔梵呗旋律的旋律发展特色及传播状况 狄其安
- 06 / 鲁南弦子戏“五大曲”唱腔曲牌研究 杨淑涵
- 10 / 文殊院课诵仪式音乐调查报告 陈芳
- 12 / 彝族民俗复兴与文化再造
——基于彝族村落大黑冲五山腔的田野调查与思考 艾雪
- 14 / 浅析山西民间器乐及其现状和创新发展 李然然/韩再红
- 16 / 也谈中国传统文化的创造性转化和创新性发展
——以民族音乐剧《香玉号》为例 李严梅
- 18 / 探寻民族音乐传承与创新的信念与信仰 魏永华
- 20 / 浅析湖南醴陵民歌《思情鬼歌》的艺术特征 张蔓艺
- 22 / 论山东胶州民歌《赶集》的艺术特色研究 郭欣欣

■ 作曲与作曲技术理论

- 24 / 关于贺绿汀钢琴作品《摇篮曲》曲式结构分析 马晓丹
- 26 / 德国作曲家拉亨曼音乐中的结构与听觉解析 张莹
- 28 / 写在分析拉威尔《G大调钢琴协奏曲》第一乐章之后 赵丹云
- 30 / 浅析赵季平舞剧音乐《花儿》 晁艺文/郭威

■ 声乐艺术解析

- 33 / 浅谈民族歌剧《运河谣》
——以水红莲唱段《运河谣》为例 陈薪梦
- 35 / 中国“叙事歌曲”刍议 刘朝碧
- 38 / 流行演唱教学中提升演唱技能的有效途径探究 王霓雯

- 40 / 歌唱艺术中“声”与“情”的辩证关系研究 杨能华
- 42 / 浅谈声乐初学者如何唱好歌 常金花
- 44 / 怎样演唱舒曼艺术歌曲
——以《爱之歌》《你好像一朵鲜花》为例 张米雪
- 46 / 中国民族声乐演唱在“科学性”基础上如何体现“民族性”
——以雷州方言表演唱《人龙魂》为例 赵雅琴
- 48 / 德尔萨特表情体系对声乐演唱与教学的启示 翟亚宏

■ 音乐美学

- 50 / 浅析形式-自律论产生的美学渊源及影响 李菁
- 52 / 假定与刻画——关于标题音乐的空间性研究 董鑫

■ 舞蹈艺术

- 54 / 神韵风动的汉画舞蹈艺术之美 田平
- 57 / 从舞蹈教育到教育舞蹈
——我校舞蹈选修课之深度思考 熊康
- 60 / 蒙古族传统舞蹈的民俗研究 白玉云
- 62 / 高校舞蹈形体课的教学研究 傅慧灵
- 64 / 谈一谈高校舞蹈教学中的舞蹈编创 欧莉

■ 器乐演奏实践

- 66 / 二胡《洪湖主题随想曲》声腔化运用及演奏刍议 王爽
- 68 / 希曼诺夫斯基钢琴作品创作风格探析 代百晟
- 71 / 探究钢琴教学中歌唱的重要性 高洋/张蕊馨
- 74 / 关于钢琴学习中对情感聚焦的艺术需求及其实现 侯可心
- 76 / 《西班牙狂想曲》在音乐会准备中的力度表达训练要点 马堃杰
- 78 / 中国钢琴音乐中的古诗词文化探析
——以钢琴作品《梅花三弄》为例 孟晓/王丹
- 80 / 浅析影响圆号大跨度连音演奏的主要因素 田雯
- 82 / 单簧管与钢琴伴奏的组合演绎探析 王婧
- 84 / 圣桑《引子与回旋随想曲》音乐风格与演奏分析 王雅杰

- 86 / 演奏弗朗克《A大调小提琴与钢琴奏鸣曲》的预先准备
.....温慧明
- 88 / 浅析古典主义时期艺术歌曲中钢琴伴奏的作用
——以莫扎特《紫罗兰》为例吴欣然
- 90 / 从演奏技术层面分析圆号演奏中的呼吸处理
.....徐忠悝
- 92 / 探究视唱练耳在小提琴演奏中的重要性薛超文

■ 音乐教育

◆ 高等教育

- 94 / 新时代背景下声乐专业学生就业前景探析
——夯实专业技能，让学生走向更广阔的人生舞台姜会敏
- 96 / 基于OBE教学模式下的音乐应用型人才培养研究
.....金 鹭
- 98 / 以教师资格考试为导向的学前教育专业钢琴教学改革
.....方 琦
- 100 / 浅论声乐艺术指导对本科声乐专业学生学习的重要性
.....甘佳琪
- 102 / 通识教育理念下综合性大学音乐艺术公共课程的建设研究
.....陈时灼
- 104 / 莽山瑶歌进入本地高校音乐专业课程的探索高 婷
- 106 / 浅析素质教育背景下高等院校乐理与视唱练耳课程构建途径
.....韩晋宁/公 莎
- 108 / 高校声乐教学中传统音乐文化的融入郝晓蓉
- 110 / 传统声乐教学中多媒体技术的应用研究刘雅旭
- 112 / 我国古诗词歌曲在高校声乐教学中的应用研究
.....刘媛媛
- 114 / 试论高职学前教育专业钢琴集体课教学的问题及对策
.....邵琦惠
- 116 / 高师音乐教育专业《音乐教育学》课程体系建设研究
.....王 欢
- 118 / 中国钢琴音乐课堂融合民族文化教育的重要性
.....温奕璠
- 120 / 艺术职业院校学生核心素质培养途径研究乌仁塔娜
- 122 / 启发式教学法在高校声乐教学中的运用杨白雪
- 124 / 高校民族民间音乐课程教学与方言字腔关系的研究
.....杨 晨
- 126 / 浅谈新时代下高校音乐教育模式创新姚 颖
- 128 / 体验式教学在高校视唱练耳教学中的运用
.....游天宇/赖海燕
- 130 / 高校合唱指挥教学方法的创新研究张 伟
- 132 / 初探地方戏曲融入高职音乐教育的途径张 希
- 134 / 湘剧在高职院校音乐校本课程中的开发设想
——以湖南第一师范学院“戏曲进校园”实践为例易 琴

◆ 中等教育

- 136 / 奥尔夫音乐教学法在中国音乐教育中实施的可行性研究
.....唐 玲
- 138 / 谈中小学校民族乐团的组建与训练
——以甘肃省武威第一中学民族乐团为例王 坚

◆ 初等教育

- 140 / 中小学音乐教育理念探析李 铃
- 142 / 关注核心素养 指向课堂所得——小学音乐课堂实践教学思考
.....刘必霞
- 144 / 将多样化的教学理念融入儿童音乐教育刘佳钰
- 146 / “粤剧文化进校园”浅谈谢丽萍
- 148 / 中小学音乐教学与民族音乐传承分析姚 恋

◆ 学前教育

- 150 / 幼儿园音乐教学活动生活化分析王一琴

■ 音乐论坛

- 152 / 高校文艺晚会创作的突破与创新
——以乐山师范学院2019年文艺晚会为例杨蓓蓓
- 155 / 中国室内乐歌剧中的心理剧和先锋音乐
——以《狂人日记》为例孙嘉敏
- 158 / 音乐剧《妈妈咪呀》中唐娜的音乐形象及人物性格分析
——以2008年电影版本为例胡琳琳
- 160 / 时代旋律的谱写者——施光南李梦思
- 162 / 大学生的“音乐之路”——在学生工作中组建艺术团队研究
.....林裕春
- 164 / 浅析勋伯格的民族主义音乐观以及音乐教育观吕晶晶
- 166 / 从创作背景和音响意境看肖邦前奏曲“雨滴”（OP.28 NO.15）
的情感内涵王 晗
- 168 / 机械复制时代下的音乐变迁王 舒

■ 原创歌曲

- 170 / 孟瑞鹏之歌词：毕雪燕 曲：扈毅娟
- 171 / 流浪词：姜羽琪 曲：姜羽琪/龚易男
- 172 / 梦想启程的地方词：周 豪 曲：方佳义/刘 柳
- 173 / 望庐山瀑布（外二首）词：[唐]李白 曲：吴 洋
- 174 / 菩萨蛮·花明月黯笼轻雾词：李 煜 曲：段德方
- 175 / 如泰运河谣词曲：赵伟璐
- 176 / 洱海月下词曲：罗玉兰
- 封二 / 江南如今到北国词：书 琪 曲：连 璧
- 封三 / 向英雄致敬词：薛党军 曲：李红光