

黄河之声

SONG OF THE
YELLOW RIVER

2020/12

6月第12期
总第561期

浅析当代中国流行音乐演唱发展趋势

蒙古民歌长短调 碧草蓝天醉琴音
——简述蒙古民歌的艺术特点

山东古筝乐教育传承创新策略研究

浪漫主义时期标题音乐初探

浅谈美国高校声乐教学的国际化特点
——听马克和辛西斯夫妇声乐讲学有感

浅谈彭水鞍子苗歌的艺术特征

音乐美学视角下的音乐形式
——以歌剧《长征》选段《三月桃花心中开》为例



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元

万方数据

目录 Contents

编辑：《黄河之声》编辑部
出版：《黄河之声》杂志社
国内统一连续出版物号：CN14-1039/J
国际标准连续出版物号：ISSN1004-6127
统一社会信用代码：91140000779569662B
广告经营许可证号：1400004000011
发行范围：国内外公开发行
国内总发行：《黄河之声》杂志社发行处
国内邮发代号：22-416
国外总发行：中国国际图书贸易总公司
国外发行代号：DK14008
出版日期：每月15日、30日
印刷：廊坊市佳艺印务有限公司

主管：山西省文学艺术界联合会
主办：山西文化艺术传媒中心
地址：山西省太原市迎泽大街378号

社长/主编 刘文科
编辑部 李文义 刘小龙 米海强 王 菁
吴 睿 郝锦琛 许云鹤
美术编辑 蒋美兰 范国龙
影视部 张志远
法律顾问 杨 浩

编委
姚丽 曲志榕 刘文科 冯世全 李文义
张枚同 狄其安 张焕业 张志远 刘连丁

艺术创作基地
太原艺术创作基地 米海强
泉州艺术创作基地 陈华龙
厦门艺术创作基地 刘连丁
滨州艺术创作基地 孙兆俊
京北艺术创作基地 魏文友
周窝艺术创作基地 周俊岭

各地发行总监
河南省南阳市 王海全
河北省衡水市 李泽芬
山东省青岛市 张 泽
山东省滨州市 孙兆俊
河北省石家庄市 赵会广

发行合作单位
武汉音乐学院
滨州学院艺术学院
北京人天书店有限公司
北京华教快捷期刊经销中心
北京海天华教文化传播有限公司
青岛启新思维文化传媒有限公司
石家庄超星文化传播有限公司

投稿联系方式：
电话：(010)63583013\63585731
邮箱：hhzszzs@sina.com

民族音乐学与传统音乐理论

- 04 / 蒙古民歌长短调 碧草蓝天醉琴音
——简述蒙古民歌的艺术特点 ……郭俐俐
- 05 / 浅析民族歌剧《沂蒙山》男高音林生的人物形象 ……李沛文
- 06 / 论民族歌剧《野火春风斗古城》中银环的表演塑造 ……李欣雨
- 07 / 论阿卡贝拉与左权开花调的结合 ……刘力萍
- 08 / 关于二人台新改编传统喜剧《压糕面》角色塑造的研究
……………刘小芳
- 09 / 浅谈彭水靛子苗歌的艺术特征 ……徐丽君
- 10 / 西安永兴坊华阴老腔表演的田野纪实 ……杨茜茜

声乐艺术解析

- 11 / 浅谈民族声乐演唱中风格与韵味的结合
——以《运河谣》为例 ……方 婷
- 12 / 谈美声唱法训练的基本原则 ……马一丹
- 13 / 浅析当代中国流行音乐演唱发展趋势 ……王慧慧
- 15 / 美声唱法和民族唱法的融合探析 ……方小燕
- 16 / “跨界融合，超越自我”
——谭晶演唱风格探析 ……冯 晨
- 17 / 《孟姜女》声乐作品的艺术特征及演唱处理 ……高 宇
- 18 / 维瓦尔第声乐作品的时代特征 ……韩宇佳
- 19 / 民族民间音乐与流行音乐的互融性分析 ……廖梦乐
- 20 / 试析声乐作品的理解与表演 ……罗玉琪
- 21 / 谈声乐演唱中共鸣对声音效果的作用 ……王宇晗
- 22 / 论声音在音乐歌唱中的表现力 ……辛 璐
- 23 / 浅议歌唱发声的呼吸和共鸣 ……杨安青
- 24 / 流行演唱中的情感表现探讨 ……杨 霞
- 25 / 巴托莉与杨光演唱艺术之比较 ……张 茜
- 26 / 普契尼的咏叹调《我亲爱的爸爸》的演唱风格研究 ……赵 璇
- 27 / 假声在民族声乐演唱与教学中的价值分析 ……朱海芳
- 28 / 探析民族声乐男高音个性化演唱风格的培养 ……庄云龙
- 29 / 刍议艺术指导在艺术歌曲声乐演唱中的功用
——以《母亲教我的歌》为例 ……江百灵
- 30 / 声乐表演过程中的动态平衡 ……佟圣金
- 31 / 浅谈美国高校声乐教学的国际化特点
——听马克和辛西斯夫妇声乐讲学有感 ……王世让

■ 器乐演奏实践

- 32 / 民族管弦乐队中的音色问题研究 刘可可
- 34 / 二胡舞台表演实践能力的培养路径探析 苏广勇; 鲍冠辰
- 35 / 试论拉赫玛尼诺夫前奏曲 OP25NO.5 演奏技巧及风格特征
..... 蔡春欢
- 36 / 古筝的流行创编发展 曾繁华
- 37 / 巴松管的双吐演奏技巧初探 常小川
- 38 / 歌剧《苍原》的主题分析 陈 栋
- 39 / 浅析小提琴演奏与教学的历史与发展 陈家曦
- 40 / 简析莫扎特钢琴协奏曲中的“角色感”
——以《d 小调钢琴协奏曲》为例 陈金鹏
- 41 / 论如何应对钢琴表演焦虑 陈 静; 李 琛
- 42 / 贝多芬作品的正确弹法——以《热情》奏鸣曲为例 陈凯琪
- 43 / 视唱练耳在二胡演奏中的作用 刁慧娴; 王宝德
- 44 / 小提琴教学中歌唱性演奏技巧的应用研究 杜帅黎
- 45 / 音乐听觉在钢琴演奏中的作用研究 冯 媛
- 46 / 二胡曲《蒙风》的演奏技巧与情感表达 冯照钧
- 47 / 谈二胡演奏的运弓技巧 付学谦
- 48 / 器乐演奏音乐感染力的培养 韩岩岭
- 49 / 民族管弦乐的声音特点研究 姜 勇
- 50 / 古典吉他各历史时期发展特征分析 李 巍
- 51 / 巴赫 e 小调二部创意曲的演奏分析 刘姝畅
- 52 / 浅论小军鼓演奏中滚奏的训练法与运用 马 丽
- 53 / 拉赫玛尼诺夫 g 小调前奏曲的结构特点及演奏分析 潘 琪
- 54 / 拉赫玛尼诺夫“悲歌”的艺术特征研究 彭云妹
- 55 / 浅析贝多芬第六钢琴奏鸣曲第一乐章音乐风格 尚全祯
- 56 / 浅析刘文金创作的二胡协奏曲《雪山魂塑》 张子祯
- 57 / 探析二胡演奏中情感与乐感的融合 苏广勇; 王 骞
- 58 / 钢琴演奏中触键技巧及音色效果的分析 孙玺淼
- 59 / 钢琴曲《松花江上》的音乐分析与演奏处理 王 森
- 60 / 中国小提琴演奏的民族特色与技法 王怡然
- 61 / 笙家本无征战枪, 凤鸣一曲颂辉煌
——笙曲《秦王破阵乐》解析 王诣霏
- 62 / 浅析帕格尼尼对小提琴左手演奏技术的贡献 杨白莹
- 63 / 浅析巴赫《勃兰登堡协奏曲》的艺术价值 杨 铭
- 64 / 为软弓京胡发声 杨宇晨
- 65 / 古筝表演艺术的古典美分析 于慕琪
- 66 / 小提琴独奏曲《苗岭的早晨》原型及其流变分析 张 蒙
- 67 / 儒家的“中庸之道”在双排键改编中的运用 张晓宇
- 68 / 浅析二胡表演艺术中的二度创作 苏广勇; 李明基
- 69 / 技法革新在箏曲创作中的意义
——以箏曲《太阳的影子IV》为例 周 越

■ 舞蹈艺术

- 70 / 浅析不同时期桑林乐舞内涵的转变 毛淑湘
- 71 / 舞蹈教学中剧目课程的作用 武 博

- 73 / 舞蹈作品《胭脂扣》的创作思维探析 卞峥奇
- 74 / 浅论舞蹈批评与当代舞蹈发展的历史书写 陈 怡
- 75 / 关于当代民族民间舞蹈教育的几点思考 范高明
- 76 / 浅析舞蹈艺术教育在中小学素质教育中的作用 李 珂
- 77 / 高职幼儿舞蹈教学中翻转课堂模式建构 林 琳
- 78 / 江华瑶族长鼓舞的传承与保护探析 刘 蓓
- 79 / 浅谈戏曲舞蹈对中国古典舞的影响 刘怡雯
- 80 / 民族舞蹈的编排技法与创新性研究 刘仲春
- 81 / 舞蹈张扬个性, 音乐传递力量
——浅析舞蹈艺术与音乐的融合发展 邱 菽
- 82 / “身韵美学”的构建与中国古典舞的研究 唐 娜
- 83 / 傣族舞蹈中手型的风格特点 肖双婧
- 84 / 提高学困生对舞蹈学科学习兴趣探析 张可心
- 85 / 中职舞蹈表演专业人才培养现状与改进策略探析 张丽华

■ 音乐美学

- 86 / 音乐美学在音乐表演中的意义作用 王 洋
- 87 / 音乐美学视角下的音乐形式
——以歌剧《长征》选段《三月桃花心中开》为例 周娴婷

■ 中外音乐史研究

- 88 / 浅析洛可可、巴洛克和古典主义三个时期的关系 杨 晨
- 89 / 谈秦汉时期民间相和歌的形式与结构 张天婷
- 90 / 浪漫主义时期标题音乐初探 王一景

■ 音乐教育

- ◆ 高等教育
- 91 / 民族管弦乐校本课程评价体系构建 鲍 杰
- 92 / 试析高校声乐教学模式的改革设想 曾 琳
- 93 / 视唱练耳在声乐教学中的影响及其作用 陈 凌
- 94 / 浅谈视唱练耳教学中节奏的重要性 初玉棋
- 95 / 浅谈钢琴伴奏能力的培养路径 崔莹莹
- 96 / 学前教育专业教学中幼儿歌曲的弹唱教学策略 高 莉
- 97 / 浅谈高校钢琴演奏中如何提升学生的音乐表现力 高雅莉
- 98 / 浅析学前教育专业钢琴教学改革的策略 冯 京
- 99 / 关于高职院校合唱训练中若干问题的思考 郝宁伟
- 100 / 浅析声乐课在戏剧表演专业中的教学现状与重要性 贺 蕾
- 101 / 论高职学前教育专业弹唱课程的模块化构建 贺学英
- 102 / 高职声乐教学中多种唱法的共融与科学运用策略探讨
..... 姜春梅
- 103 / 山东古筝乐教育传承创新策略研究 靳晓莉
- 104 / 中国传统音乐在视唱练耳中的发展状况分析 李丽宁
- 105 / 高校民族器乐鉴赏课程改革与实践研究 李 融
- 106 / 多媒体技术在高校声乐教学中的应用 李晓敏
- 107 / 高校钢琴艺术教学中创新思维与师生互动的意义研究
..... 梁艺红

- 108 / 中国钢琴作品在高校钢琴教学中的应用 林静静
 109 / 网络时代下学前教育专业乐理课程教学探究 刘淙雨
 110 / 多元文化音乐教学在高职音乐教育中的作用再谈 刘 妹
 111 / 对于高职院校合唱训练中正确声音理念的研究 刘 媛
 112 / 传统音乐文化融入高职声乐教学的路径探讨 吕莎莎
 113 / 声乐教师要加强教学语言修养探析 阮思蓉
 114 / 高校声乐教学中对学生演唱能力的培养探讨 舒 军
 115 / 奥尔夫音乐教学法在高校音乐教学中的运用 王英至
 116 / 浅析民族声乐教学对越剧演唱元素的借鉴 杨博艳
 117 / 学前教育钢琴教学的改革和发展规划概览 张佳旭
 118 / 发现教学模式在高校钢琴教学中的应用 赵 喆
 119 / 琵琶教学中提高课堂教学质量的途径探讨 朱苑菁

◆ 中等教育

- 120 / 中职音乐教学中如何培养学生学习主动性 曹 怡
 121 / 论微课在高中音乐教学中的开展价值 杜良洁
 122 / 中职声乐教学中多样化教学的路径探讨 段晓芳
 123 / 提高初中音乐课堂教学的有效性的几点思考 方 莹
 124 / 指向核心素养的初中音乐课“自能”微课程群的建设研究
 高 霞
 125 / 试析高中音乐教学中如何运用拓展教学法 郭 艳
 126 / 中职音乐教学中的常见问题与解决方案分析 何 玲
 127 / 核心素养下学校交响乐团训练初探 洪建亮
 128 / 声乐教学中的演唱技巧与情感表达 侯 翔
 129 / 浅谈中学音乐教学主客体的角色互换 黄 方
 130 / 运用情感教学实施初中音乐审美教育思考 李雅南
 131 / 音乐教育对中学生成长的影响 刘金兰
 132 / 论音乐欣赏与审美意识培养的融合 孟 宏
 133 / 初中音乐教学中的德育渗透 戚志宏
 134 / 奥尔夫教学法在初中音乐教学中应用的研究 谭雪姣
 135 / 情景, 让初中音乐课堂散发美的活力 唐华翼
 136 / 探析流行音乐在高中音乐教学中的运用 王 钧
 137 / 职业学校学前教育专业音乐教师教学能力提升的有效方法
 王若菲
 138 / 立足音乐欣赏教学 提升学生核心素养 王 笑
 139 / 核心素养下幼儿钢琴教学有效性策略探究 向俊蓄
 140 / 探析音乐选秀节目对高中音乐教学的启示 杨 乐
 141 / 音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究 袁 丁
 142 / 中专音乐教学的问题与建议 张文波

◆ 初等教育

- 143 / 基于互动意识打造小学音乐和谐课堂 陈 青
 144 / 浅谈如何通过小学音乐教学提升学生综合素养 陈小平
 145 / 提高小学音乐课堂合唱教学有效性策略探讨 崔 勇
 146 / 小学音乐教学中融入舞蹈对学生身心的影响研究 方 堪
 147 / “2+1”理论下竖笛校本教材的开发和运用 金丽雯

- 148 / 新课改下小学音乐鉴赏课教学模式 李俊伟
 149 / 中小学建立管乐团的必要性简述 刘福华
 150 / 节奏训练在小学音乐教学中的重要性分析 刘 影
 151 / 小学音乐教学中德育教育浅析 孟庆海; 李 雪
 152 / 浅谈中小学民族音乐教育的思考与研究 祁 敏
 153 / 柯达伊教学法在小学音乐教学的发展 盛红芳
 154 / 探析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径
 寿徐盈
 155 / 小学音乐教学中情感教育的渗透 王 滔
 156 / 回归本位教学, 打造优质音乐课堂 王彤彤
 157 / 奥尔夫音乐教育理念在小学音乐教学中的运用与实践
 王雅蕊
 158 / 探究如何从教育心理提升儿童钢琴教学质量 王 泽
 159 / 校外培训音乐教学中乡土资源运用策略探究 吴理琳
 160 / 搭建器乐特长教学中家校沟通的桥梁
 ——浅谈《家校联系册》在学校器乐特长教学中的应用
 吴蒙思
 161 / 试论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性 张 坤
 162 / 浅析小学音乐游戏教学法在课堂中的运用 张裕婕
 163 / 融合视角下柯达伊手势在越剧教学中运用策略研究
 赵卡莉
 164 / 浅谈小学合唱教学的难点及应对措施 郑宁忆
 165 / 互动, 让初中音乐课堂更精彩 周 丹

◆ 学前教育

- 166 / 浅谈幼儿钢琴启蒙教学中集体课形式的价值 常丽岩
 167 / 提高学前幼儿音乐教学质量探究 蒋玲娟
 168 / 幼儿音乐教育阶段化训练探微 李 瑞
 169 / 儿童声乐学习的身心发展状态及教学建议 罗 迪

■ 音乐论坛

- 170 / 对钢琴教育的思考
 ——评刘静《钢琴教学指南》 代百晟; 张艳林
 171 / 浅析如何在教学中提高舞台管理人员的综合能力
 ——以音乐传播专业学生为例 高 伟
 172 / 管窥“五四”音乐文化中的思想性
 ——从黑格尔美学谈起 高悦斌
 173 / 试析歌剧《白毛女》的创作背景 吴涵悦
 174 / 浅谈摇滚乐在中国的发展 周东昊
 175 / 从群众文化视角看音乐和舞蹈的社会功能与文化价值
 周 玺

■ 原创歌曲

- 176 / 街角窗口 词: 崔高飞 曲: 段德方
 封三 / 生命卫士 词: 张祖营 许德彦 曲: 李红光