

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

2020/14

7月第14期
总第563期

新疆木卡姆艺术始终扎根中华文明沃土

——以万桐书木卡姆文献资料为例

音值组合法的规则

印尼甘美兰音乐的“灵魂塑造者”

——世界音乐工作坊中的肯当鼓考察与研究

浅析十九世纪俄罗斯民族音乐与俄罗斯民俗文化的关系

五声性纵横化多声技术探究

——以杨立青作品《山歌与号子》为例

略论“联觉”与“通感”的异同

试析中国古典诗词歌曲的演唱特征与传承策略



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元

万方数据

目 录

2020年7月 第14期 总第563期

Contents

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 04 / 浅谈湘西辰河高腔《目连戏》的音乐特征……刘小娜
- 06 / 聊城八角鼓的传承与保护……陈海玲
- 09 / 广西象州马坪“壮欢”的特点及传承探析
……巫奕枞/李文波
- 11 / 试论山西民族音乐文化的传承与发展……张哲琦
- 13 / 新疆木卡姆艺术始终扎根中华文明沃土
——以万桐书木卡姆文献资料为例
……周达疆 / 阿不都赛米·阿不都热合曼

■ 声乐艺术解析

- 16 / 声乐表演中的情感表达问题解析……白雪
- 18 / “以文化乐”浅析陈田鹤艺术歌曲的风格
……李加尧
- 20 / 审美心理学在声乐演唱与教学中的应用……陈丰
- 22 / 浅析艺术歌曲的演唱与钢琴伴奏的特点
——以黄自的《点绛唇·赋登楼》和古诗词艺术歌曲
《声声慢》为例……李姝柳
- 24 / 歌剧与艺术歌曲的风格和演唱技巧的差异……刘海蒂
- 26 / 探究楚剧选段《大地茫茫风云险》中歌唱性思维的
运用……刘泽宾
- 28 / 浅析咏叹调《求爱神给我安慰》的艺术特征与演唱
分析……吴欣然
- 30 / 浅谈巴赫康塔塔的艺术魅力运用
——以第140首康塔塔《醒来，一个声音在高喊》为例
……杨馨怡
- 32 / 艺术歌曲的演唱分析——以柴凯的声乐作品为例
……张奥晨
- 34 / 浅析舒曼艺术歌曲《自从和他相见》、《他比任何人
都高贵》——选自声乐套曲《如女的爱情与生活》
……张米雪

- 36 / 试析中国古典诗词歌曲的演唱特征与传承策略
……张妮
- 39 / 浅谈歌剧《木兰诗篇》选段《我的爱将与你相伴终
生》的艺术特色……朱晓宁

■ 世界民族音乐

- 41 / 印尼甘美兰音乐的“灵魂塑造者”——世界音乐工
作坊中的肯当鼓考察与研究……易音晓
- 44 / 浅析十九世纪俄罗斯民族音乐与俄罗斯民俗文化的
关系……阴嘉玲

■ 器乐演奏实践

- 46 / 小提琴协奏曲《乌苏里船歌》的美学特征
……董莹
- 48 / 浅谈钢琴基础教学中手型与指法的重要性
……黄惠子
- 50 / 踏板的运用——以贝多芬钢琴奏鸣曲《暴风雨》为例
……刘晓赞
- 52 / 钢琴艺术史的里程碑——肖邦练习曲……轩一丹
- 54 / 二胡音乐艺术中移植曲目的研究……严嘉澍
- 56 / 初探钢琴演奏中的美学思想……杨铭
- 58 / 试论非物质文化遗产的艺术价值在教学中的运用
——以河南板头曲为例……张杰
- 60 / 20世纪俄罗斯钢琴音乐文化特点研究……张胜国
- 62 / 浅析舒伯特《降B大调即兴曲》艺术特征与演奏技巧
……周莉莉
- 64 / 大提琴在小提琴协奏曲《梁祝》里的作用
……朱昱彤

■ 舞蹈艺术

- 66 / 贵州水族铜鼓舞发展策略……葛飞
- 68 / 论舞蹈科学在高校实践的意义……胡一真
- 70 / “大传统与小传统”的耕织——浅析泰国佛教文化
对传统“南旺舞”的影响……廖勇
- 72 / 高校混合式舞蹈教学模式探究……汤舒夷
- 74 / “非遗”背景下赣南采茶舞蹈的教学与传承探析
……刘文晶/郑绚

76 / 探索现代舞技术开拓舞蹈创作新思路研究	米 昂
78 / 舞蹈基训课堂中伴奏音乐的常用类型浅析	彭浩洋
80 / 高职高专《舞蹈鉴赏》教学实践研究	饶 华
82 / 高职院校舞蹈互动式教学模式探析	任星伟
84 / 对芭蕾基训规范性教学过程的再认识	王 绚
86 / 少儿舞蹈编创成人化问题研究	于馥尔

■ 文化研究

88 / 文旅融合背景下山西戏曲博物馆建设探究	常雪连
91 / 创立我国文化产业多维服务平台	杨 茜
94 / 沈璟传奇作品金钱观探析	周蕴灵

■ 作曲与作曲技术理论

96 / 索菲亚·古拜多丽娜创作技法探析	段德方
——以《钢琴奏鸣曲》第二乐章为例	
98 / 管弦乐《新事曲》中有限制偶然在和声上的应用	段雯心
100 / 浅析巴托克《八首匈牙利农民歌曲钢琴即兴曲》之一的创作手法	王 舒
102 / 五声性纵横化多声技术探究	肖 悦
——以杨立青作品《山歌与号子》为例	
105 / 音值组合法的规则	徐 雨
108 / 民族器乐作品《曾侯乙传奇》的创作研究	杨嘉玮

■ 音乐论坛

110 / 成人钢琴教育的价值初探	曾津津
112 / 略论“联觉”与“通感”的异同	黎 莎
114 / 埃里克·萨蒂《炫技表演》的文本阐述	李梁霞
116 / 舞台表演中紧张问题的形成及应对	曲博/廉明子
118 / 高行健戏剧从音乐的复调到多重主题的复调	施懿展
120 / 论巴洛克时期建筑及绘画对音乐的影响	汤文浩
122 / 传统音乐文化的传承与传播	周 乐
124 / 施光南先生——施光南音乐学院学子永远的榜样	朱梦菲
126 / “沉浸式”概念在中国戏剧中的实践探讨	肖 梅

■ 音乐教育

◆ 高等教育

129 / 香港与内地音乐教师教育专业课程设置比较研究	肖慧婷
——以香港教育大学和湖南师范大学为例	
131 / 视唱练耳课教学中中学生学习兴趣的培养策略研究	李 霞
134 / 当下戏剧表演专业教学现状及发展思考	陈黎贞
136 / 学前音乐教育中学生学习困难的原因及对策	高智怡
138 / 探讨新形势下的高校合唱教学改革	江 音
140 / 传统音乐文化在高校声乐教学中的融入研究	李静萍
142 / 多媒体音乐制作系统在和声教学中的应用	李乐友
144 / 点面结合方法在高职古筝集体教学中的运用	李雨瑶
146 / 《但愿人成双》教学的实践研究	王 丹
148 / 雨课堂模式在高校音乐教学实践中的应用思考	王 飞
150 / 浅谈高职院校声乐课程教学改革策略	卫 燕
152 / 音乐学专业学生实践能力培养与服务地方经济一体化研究	张娟娟
154 / 高校民族器乐合奏课程教学与实践研究	张 莹
156 / 新时期民族声乐演唱教学的探索与路径把握	朱海芳
158 / 非遗视域下《中国民族音乐》课程教学模式改革探析	朱建华

◆ 中等教育

160 / 基于核心素养背景探析初中音乐有效教学策略	王冬梅
162 / 高中音乐课堂多元化发展探究	闫 博
164 / 高中音乐教学中深化民族音乐教学研究	朱晓霞

◆ 初等教育

166 / 从孔子乐教思想看音乐教学的特性	陈蓉盛
——音乐教与学方式转变的传统资源	
168 / 声势训练在小学音乐教学中的运用分析	李 双
170 / 让学生在快乐中建造自己的音乐小屋	吴素婵
——谈音乐课堂教学中的节奏训练	
172 / 音乐启蒙教育对小学生音乐素养形成的影响	荆秀娟

◆ 学前教育

174 / 奥尔夫音乐教学法对西部农村幼儿园音乐教育的启示	王晶/刘锦涛/刘爽
-------------------------------	-----------