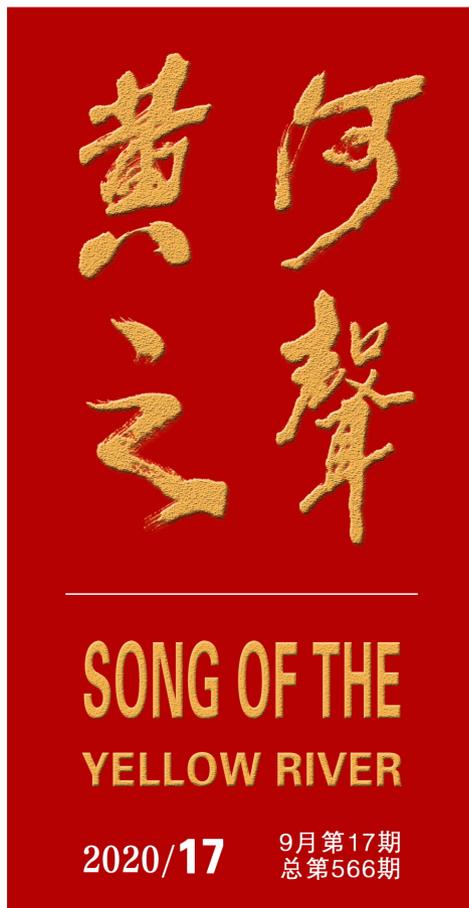


黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

二〇二〇年 第十七期 总第五六六期



古老声腔——太平腔研究

新时代师范音乐教育研究述评

浅探柴可夫斯基音乐中阴性气质的由来  
——以《D大调弦乐四重奏》为例

音乐教育功利性的“功”与“过”

庄子的音乐审美观念对我国传统音乐的影响

探寻“神曲”之“真神”  
——中国流行歌曲创作的民族文化溯源

钢琴作品《看秧歌》创作技法初探



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价: 30元  
万方数据

# 目 录

2020年9月 第17期 总第566期

## Contents

### ■ 原创歌曲

- 封二 / 琵琶老店琵琶声  
……………词: 张枚同 曲: 柴帅 / 柴京云
- 04 / 爱在咫尺……………词曲: 赵非
- 05 / 齐心人定胜天……………词: 邓海华 曲: 黄鸣
- 06 / 有一种爱叫坚守……………词: 邓智星 曲: 王采
- 07 / 生命之光……………词: 陈世慧 曲: 张光辉/张晓华
- 08 / 一路有你……………词: 闫丽丽/苏晓华 曲: 苏晓华
- 09 / 中国英雄……………词: 刘玉贵 曲: 孙婕
- 10 / 不会失去的爱……………词曲: 刘松峰
- 11 / 阳光十月……………词: 刘志毅 曲: 张天仕

### ■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 12 / 钦州采茶戏的文化内涵探析……………农金兰/李文波
- 14 / 怀梆戏曲伴奏乐器概述……………李金璐
- 16 / 金秀瑶族民歌中蕴含的文化……………周婉萍
- 18 / 高县《懒龙号子》艺术特征探析……………谭薇薇
- 20 / 箏曲《行者》的音乐特色分析……………田琛
- 22 / 古老声腔——太平腔研究……………施长斌

### ■ 作曲与作曲技术理论

- 27 / 浅探柴可夫斯基音乐中阴性气质的由来  
——以《D大调弦乐四重奏》为例……………赵蕴
- 30 / 钢琴作品《看秧歌》创作技法初探……………周沐春

### ■ 音乐论坛

- 32 / 探寻“神曲”之“真神”  
——中国流行歌曲创作的民族文化溯源……………杨嵩

- 35 / 新时代师范音乐教育研究述评……………刘昌伟
- 38 / 与原著文化结合的《指环王》电影配乐主题创作  
……………高杰
- 40 / 中国音乐剧的起源与发展……………李问菊
- 42 / 基于数字音频工作站Nuendo的音乐创作……………谢林玲
- 44 / 浅析“文革”时期歌曲集《战地新歌》的艺术特征  
……………周宇程
- 46 / 中国古代外民族音乐的传播对汉族音乐的影响  
……………曾真

### ■ 音乐教育

#### ◆ 高等教育

- 48 / MOOC环境下高校钢琴混合式教学的创新与实践研究  
……………贝茜
- 50 / 浅论网络新媒体推动高校音乐教育发展创新  
……………蔡畅
- 52 / 微课在高校音乐教育钢琴课程中的应用研究  
……………陈思
- 54 / 高校声乐教学中传统音乐文化的融入……………陈伟贤
- 56 / 探究高校声乐教学中学生审美意识的培养路径  
……………程刚
- 58 / 高校音乐教学审美能力培养价值浅析……………崔庆兰
- 60 / 刍议影视表演专业中声乐教学存在的问题及教学手段  
……………付婉颖
- 62 / 学校音乐教育应重视民族音乐文化的传承  
……………胡淑娟
- 64 / 论掌握外语语音发音和演唱外语歌曲对地方高校声乐  
教学的重要性……………蓝莹
- 66 / 高校学前专业声乐课“弹唱跳”教学的创新  
……………李媛
- 68 / 以《他究竟是谁》为例试述音乐剧声乐教学“精彩  
一课”的呈现……………魏婷婷
- 70 / “互联网+教育”在传统声乐教学中的应用探究  
……………吴莉
- 72 / 音乐教育融入高校大学生思想政治教育的探讨  
……………吴青/钟磊

- 74 / 大学生音乐素养的提高对其身心健康发展的作用……许 涛
- 76 / 基于情感和创新发散思维的钢琴教学钟……钟祎清/田子楨
- 78 / 音乐教育专业《合唱与指挥》课程教学改革思考研究  
……周 锴
- 80 / 新时期下视唱练耳的教学路径……付丽莎
- 82 / 音乐教育功利性的“功”与“过”……周 川
- 86 / 对五年制师范学前教育专业即兴弹唱教学的思考……万桂芬
- 88 / 高职声乐教学引入传统音乐文化的研究……敬高翔

#### ◆ 中等教育

- 90 / 基于初中音乐教学的流行音乐引入分析……潘永丹
- 92 / 浅谈西水号子进课堂……杨 庆
- 94 / 初中音乐教学中培养学生音乐美感的探究……钟连好
- 96 / 高中音乐教师走进中国琴乐的路径探讨  
——兼谈学科教师本体性知识的研修策略……林 颖

#### ◆ 初等教育

- 98 / 柯达伊教学法与奥尔夫教学法基本内涵分析……曾津津
- 100 / 童声期声乐作品选择方法探讨……李 丁
- 102 / 课本剧,让音乐课堂更有色彩……徐 蕾
- 104 / “中国学生发展核心素养”视域下中小学管乐团教学思路研究  
……朱朝卿

### ■ 器乐演奏实践

- 107 / 二胡基本功训练要领初探……张静/薛首中
- 110 / 贝多芬《第二十九钢琴奏鸣曲》第一乐章曲式分析  
……付 瑶
- 112 / 箏曲《战台风》中摇指的运用及训练……仵珂昕
- 114 / 钢琴室内乐的基本特点及演奏技巧探析……陈 哲
- 116 / 浅谈《向往》的演奏技巧及情感表达……邓新炳
- 118 / 论肖邦音乐作品中的民族性……李红玉
- 120 / 浅谈古筝艺术中的审美表现……刘梦恬
- 122 / 试析西洋打击乐融入中国民族特征……莫翰音
- 124 / 俄罗斯民族乐派弦乐四重奏里中提琴艺术表现的变化与发展  
……王德超
- 126 / 谈二胡系统化演奏技巧……阎 妍
- 128 / 论琵琶曲《秦俑》的作品分析……于丹阳

### ■ 舞蹈艺术

- 130 / 中国民间舞教学现状与问题探析……林燕妮
- 132 / “花盆底”上的舞蹈——浅析承德寸子舞的特征与发展  
……刘 爽/毛 荣
- 134 / “国学”渗透舞蹈编导单、双、三、群的教学现状分析  
……刘雅楠
- 136 / 以舞剧《雷和雨》为例解析舞蹈作品的内容与意境  
……毛 宁
- 138 / 论“和”文化在中国古典舞运动规律中的渗透  
……王宇鹿/毛 荣
- 140 / 浅谈国学与舞蹈的融合……薛 静
- 142 / 视唱练耳课中旋律训练对舞蹈的重要性……俞梦娜
- 144 / 舞蹈编导单、双、三、群课渗透国学教学实践的思考  
……赵 娜

### ■ 音乐美学

- 146 / 庄子的音乐审美观念对我国传统音乐的影响……赵宇欣
- 148 / 审美视域下中国音乐文化中“天人合一”思想的体现  
……陆 玮
- 150 / 人文学视野中的古琴艺术美……杨 青

### ■ 声乐艺术解析

- 152 / 《我住长江头》演唱比较分析——以达姆娆和黄英为例  
……贺 洁
- 154 / 美声唱法演绎中国诗词艺术歌曲的演唱风格分析……张敏敏
- 156 / 声乐表演艺术中形体语言的运用探析……靳相林
- 158 / 歌曲《月光近,月亮远》音乐及演唱版本分析  
……李娜/崔焕珍
- 160 / 浅析歌剧咏叹调和艺术歌曲的差异性……王 斌
- 162 / 浅析《黄河渔娘》的艺术特征……席亚倩
- 164 / 谈声乐作品教学与演唱中的咬字与吐字问题浅述……张晨晨
- 166 / 浅析合唱指挥的技术与运用……张雷格
- 168 / 中国民族歌剧《洪湖赤卫队》中韩英的形体动作对其形象塑造的作用……张少奎/匡传英
- 170 / 音乐剧《歌剧魅影》的演唱分析……张晓艳/李阳
- 172 / 应尚能对中国早期声乐艺术的贡献(上)……毛福荣
- 174 / 黄自古诗词艺术歌曲《花非花》演唱技法研究……莫幸锋