



巴赫复调音乐创作技法探析

中国古代音乐美学对高校音乐教育的影响研究

论计算机音乐编曲

独辟蹊径，而栩栩然自是也

——有感于《新思想开启中国乐种“ChuiDa Music”传承新格局》

论音乐中的结构主义与解构主义

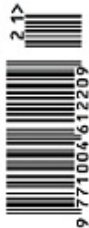
萨斯长号作品在次中音号中的应用

论王中山箏乐作品中京剧元素的运用

——以《晓雾》《夜深沉》为例



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元
万方数据

目录 Contents

2020年11月 第21期 总第570期

■ 原创歌曲

- 04 / 为了明天的相聚……曲：汪焱军 词：贺俊飞
05 / 阳光下的中国……词曲：刘 森

■ 作曲与作曲技术理论

- 06 / 巴赫复调音乐创作技法探析……曹军/郭威
09 / 论计算机音乐编曲……梁 威
12 / 《空山溪语》作曲技法分析……杨天成

■ 声乐艺术解析

- 14 / 论民族声乐演唱中的情感体验……郭倩利
16 / 浅析气息在合唱训练中的综合应用……贺贝贝
18 / 对《杏花天影》的演唱分析浅谈个人体会
……李 琳
20 / 声乐演唱中女高音训练方法综述……彭静静
22 / 歌剧《白毛女》中喜儿的唱段研究……王 萌
24 / 歌剧《费加罗的婚礼》中重唱的音乐特征
……徐英懋
26 / 影响声乐演唱效果的因素与技巧研究……杨长岭
28 / 浅谈京剧《贵妃醉酒》对民族声乐作品《贵妃醉
酒》演唱的积极影响……詹文婷

■ 音乐美学

- 30 / 儒道与北美音乐教育哲学思想之比较研究
——关于音乐本质的相同思想……王小龙
32 / 中国古代音乐美学对高校音乐教育的影响研究
……郑 育
34 / 论音乐中的结构主义与解构主义……张洁韵

■ 器乐演奏实践

- 36 / 长笛演奏中如何能得到一个美妙的音色… 董好洁
39 / 萨长号作品在次中音号中的应用……卫喆/卫华
41 / 论王中山箏乐作品中京剧元素的运用
——以《晓雾》《夜深沉》为例……王 涵
44 / 探究音乐作品中的艺术风格体现
——以贝多芬《E大调钢琴奏鸣曲》Op.109第一乐章为例
……程艺迪/王霞
46 / 舒曼《交响练习曲》两个不同演奏版本的比较
……丁若凡
48 / 三千梵音皆是梦 唯有丝弦舞彩衣——二胡独奏曲
《火—彩衣姑娘》作品探究与演奏诠释… 侯春蕾
50 / 陶笛曲《阿里山，你可听见我的笛声》的演奏技法分析
……林心河
52 / 德彪西《欢乐岛》的艺术价值及演奏技巧综述
……刘可为
54 / 钢琴演奏中触键技巧与音色效果分析……毛玉娟
56 / 浅谈《十一月一在马车上》的演奏技巧在情感中的运用
……宋丽敏/何 茜
58 / 论李斯特《夜莺》演奏的音乐他律性
……王 琦/何 茜
60 / 浅析贺绿汀钢琴曲《牧童短笛》的创作风格与演奏特点
……杨豫川
62 / 浅谈贝多芬奏鸣曲力度变化特点及其演奏技巧
……张铎赢
64 / 匡茨《G大调协奏曲》古典音乐风格的体现
……张 静
66 / 浅谈单簧管初学者的音色问题与解决方法
……张曦蕊/冯巧婷

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 68 / 开州民歌艺术特色探析……扈 祝
70 / 试论山西左权民歌的生存现状……冀玉馨/崔焕珍
72 / 色达骨笛源流发展与文艺特点探究……李姝萌
74 / 歌与诗的生活——文化视阈下侗族大歌的歌唱风格
……姚连乔/肖玉蓉
76 / 以同宗民歌“绣荷包”议天津民歌的传承与发展
……叶德敏
78 / 独辟蹊径，而栩栩然自是也——有感于《新思想开
启中国乐种“ChuiDa Music”传承新格局》…朱慧子

80 / 哈萨克族库布孜综合分析 张 燕

■ 舞蹈艺术

82 / 浅谈乌孜别克族哈拉孜民间舞蹈的创作

——以作品“莱孜格”为例 古丽米娜·麦麦提

84 / 情感记忆的乐舞，时代彰显的民族——《千回西域》

..... 谢雯雯/古丽米娜·麦麦提

86 / 高校舞蹈编导专业音乐剪辑课初探 周柏杨

88 / 探究在街舞教学中重心掌控能力的训练方法 孟 光

■ 音乐教育

◆ 高等教育

91 / 试论在钢琴教学如何引导学生理解中国风格艺术意境

..... 郑晓薇

93 / 学前教育声乐教学中合作学习方法的运用研究 殷雪芹

96 / 综合艺术院校声乐表演专业学生的舞台实践能力提升策略

..... 曹智武

98 / 基于应用型人才培养模式下地方高校声乐教学改革的研究

..... 陈庆梅

100 / 探析高校声乐教学中的歌唱发声共鸣教学 陈奕亢

102 / 关于高师视唱练耳教学中学生音乐能力培养探究 陈兆凌

104 / 新时期我国高等艺术院校“音乐表演”专业钢琴教学创新模式的建构与思考 邓茗文

106 / 中外音乐教育体系比较对我国高师音乐教育的启示

..... 高宇轩

108 / 略谈普通高校小提琴教学的现状及对策 贾 彦

110 / “实践是唯一出路”——通俗唱法教学以实践为主的教学方法

..... 解 肖

112 / 浅析高职音乐专业人才的培养 李晨阳

114 / 浅谈高校手风琴教学法的有效应用 李 璇

116 / 如何在高校声乐教学中培养学生的歌唱情感 李 震

118 / 综合类高校小型民族乐队的创建策略与实施路径 林 翰

120 / 高职院校音乐教学中多种唱法的共融与实践研究 刘 灵

122 / 以漫瀚剧为例谈民族民间音乐在高校音乐通识课程中进行教学时应注意的几点问题 吕中强

124 / 钢琴即兴伴奏课“微信课堂”的建设与创新路径探究

..... 孙祎楠

126 / 音乐教育调节学生心理的作用与实践 孙 玥

128 / 关于基本乐理与视唱练耳整合课程教学的研究 王慧洁

130 / 浅析中国艺术歌曲在声乐教学中的应用价值 俞 菁

◆ 中等教育

132 / “停课不停学”背景下中学音乐的“线上”教学尝试

..... 李莎莎

134 / 对初中音乐与多媒体技术整合的思考 刘育涛

136 / 中医学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的实践研究 全 芳

138 / 幼教音乐课堂中的对策分析和解读 宋雅恒

140 / 探究奥尔夫音乐在中专音乐教学中的实践应用策略 王 娜

142 / 初中音乐课程中的即兴创作教学研究 王青青

144 / 高中声乐教学现状及策略探究 张红莉

146 / 结合学科改革谈中职音乐欣赏课效率提升的策略 张 慧

◆ 初等教育

148 / 浅谈小学低年级与中、高年级音乐课的教学区别 刘嘉瑞

150 / 溯诗词之源，融音乐之美 刘懿莹

152 / 小学音乐合唱校本教材的有效创编 申光健

154 / 因势利导，提质增效——浅析差异化教学模式在小学音乐课堂教学中的应用策略 汪 军

156 / 美育视野下艺术教育在小学的实践与研究

——观8000人《和风雅颂，礼赞中国》有感 王雅锦

158 / 探析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径

..... 尹文英

160 / 各美其美 美美与共

——观江苏省第九届小学音乐优课评比有感 张 利

162 / 如何把优良中华传统文化融入中小学音乐教学 张向锋

◆ 学前教育

164 / 学前音乐教育对幼儿素质培养的作用研究 谢予舟

166 / 人机交互情境下音乐沉浸对儿童认知作用的实践与研究

..... 杨 渝

■ 音乐论坛

168 / 自出机杼 一家风骨

——读《京剧〈二进宫〉的启示》 单奕翔

170 / 汉语语境下的西方音乐研究 林 洁

172 / “声入人心”视角下高雅音乐的大众化传播

..... 王诗惠/王乙竹/闫沫竹

174 / 凯奇音乐作品中的东方色彩 许玉洁

■ 艺术研究

176 / 浅谈文化馆如何更好的开展群众文化美术活动 周梓芸