

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

2020/24

12月第24期
总第573期

音乐寄寓里的长江意象：无为船工号子与放排号子的生命记忆

略论直觉思维对于演奏的意义

《吕氏春秋》的音乐教育思想及其现代启示

舒伯特《降B大调钢琴奏鸣曲》（D960）中的转调技术研究

《声无哀乐论》的当代价值研究述评

互文性语境中笙曲文本形态特征与笙教学的重构

《大还阁琴谱》序文研究

浅析威尔第晚期歌剧咏叙调的风格特点与演唱技巧

——以《杨柳之歌》为例



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元

万方数据

目录 Contents

2020年12月 第24期 总第573期

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 音乐寄寓里的长江意象：无为船工号子与放排号子的生命记忆
.....张雪丽 (04)
- 基于AR技术的山西八大套开发式保护与探索.....张晶晶 (07)
- 贵州民乐发展现状与思考.....周娟 (10)
- “左权民歌”中无伴奏合唱“语言”的运用.....陈希 (13)
- 歌曲《你见过雷公山的山顶吗》音乐评析.....潘颖 (16)
- 《大盛魁》音乐组画集《荒原驼影》的美学分析.....王双杰 / 王双斌 (19)
- 浅谈“晋文化”民歌的传播方式.....徐晓洁 (22)
- 浅论民族音乐与流行音乐融合的特点——以“音阙诗听”二十四节气系列歌曲为例.....张清懿 (25)

■ 音乐表演

- 略论直觉思维对于演奏的意义.....宋钰蓉 (28)
- 浅谈小提琴演奏中的发音问题.....姜慧 (33)
- 论合唱的声乐技术训练.....刘敏 (36)
- 舒曼钢琴套曲《蝴蝶》的演奏技巧分析.....齐楠 (39)
- 论小提琴演奏中技巧与音乐表现的关系.....郭媛媛 (42)
- 探究歌剧《魔笛》中的重唱艺术.....韩佳 (45)
- 关于新时代我国合唱艺术发展多元化的探究.....郝宁伟 (48)
- 古筝曲《长安八景》的创作特点与演奏要点研究.....李晓丽 (51)
- 论民族民间舞《咏荷》的创新艺术表现.....彭子依 / 龚易男 (54)
- 美学视野下新媒体时代流行演唱与美声唱法技巧的融合与发展.....邱昌杰 (57)
- 德奥艺术歌曲的发展及演唱特点探析.....苏鹏程 (60)
- 简析钢琴演奏教学中的视、听、触协作策略.....孙一达 (63)
- 咏叹调《我哭泣，为我的命运》的艺术创作及传承性特征初探.....武敏 (66)
- 声乐演唱中的情感表达与演唱技巧探讨.....谢晓芝 (69)
- 戏曲元素在箏乐中的运用初探——以《夜深沉》为例.....杨琳 / 阴明娟 (72)
- 浅谈约瑟夫·苏克钢琴作品的民族特征及演奏分析——以作品Op.7为例.....张馨月 (75)
- 拉班动作原理在Hip-hop舞蹈Up-down律动教学中的应用探究.....孟光 / 高小军 (78)

■ 作曲理论与作品分析

- 浅析威尔第晚期歌剧咏叙调的风格特点与演唱技巧——以《杨柳之歌》为例.....章丹琦 (81)
- 舒伯特《降B大调钢琴奏鸣曲》(D960)中的转调技术研究.....潘逸筱 (88)
- 浅析《哥德堡变奏曲》.....魏泽晖 (95)

浅谈舒伯特艺术歌曲《鳟鱼》的音乐风格特征·····	刘思怡 (98)
从作曲技法角度分析贝多芬钢琴奏鸣曲中的浪漫因素·····	杨天成 (102)
浅析唢呐独奏曲《卫水情》·····	段德方 (104)

■ 音乐教育

粤港澳大湾区文化空间中岭南音乐教育的发展转型·····	郝 鹤 (107)
涪陵地区中小学课堂乐器现状调查与思考·····	黄超平 (112)
初中音乐教学中引导学生关注音乐要素的方法研究·····	彭 倩 (116)
声乐教学过程中美声唱法与通俗唱法的交融·····	赵 璐 (120)
从双重走向融合——论音乐教育的实践性·····	李 颖 (123)
浅析柯达伊音乐教学法在童声合唱训练中的应用 ——以童声合唱作品《听妈妈讲那过去的事情》为例·····	胡晓昕 (127)
MOOC环境下应用型本科院校音乐混合课堂教学模式研究 ——以“钢琴基础课”为例·····	佟 丽 (130)
铜仁本土民族民间音乐在中小学音乐教学中的课程开设探究·····	杨显英 (133)
以赛促学，以赛促教，以赛促转 ——地方高校音乐学专业应用型人才培养模式创新探索·····	陈国志 / 高畅 (136)
论乐理视唱练耳在钢琴教学中的重要性·····	陈 曦 (139)

■ 音乐美学

《声无哀乐论》的当代价值研究述评·····	程昊天 (142)
儒道与北美音乐教育哲学思想之比较研究——关于音乐教育本质的不同思想·····	王小龙 (146)

■ 音乐论坛

音乐社会功能的研究·····	付少巍 (148)
浅谈对艺术歌曲中“艺术”一词的理解·····	秦莉萍 (151)
少儿歌曲创作的实践和思考分析·····	周向红 (154)
互文性语境中笙曲文本形态特征与笙教学的重构·····	陈 硕 (157)

■ 中外音乐史

走进“乐器之王”——浅谈键盘乐器的历史演变（上）·····	隋 歆 (160)
《大还阁琴谱》序文研究·····	朱思璐 (164)
《吕氏春秋》的音乐教育思想及其现代启示·····	刘 奇 (168)
浅谈浙一师时期李叔同的音乐创作与教育·····	朱 丹 (171)

■ 原创歌曲

故乡的姑娘·····	词：施晓敏 曲：汪焱军 (174)
春水·····	词：许碧霞 曲：郝宏歌 (175)
上学歌主题变奏曲·····	曲：杨玉蓉 (176)
永远在战斗·····	词：纪容林 曲：侯榕育潇（封三）