

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

2020/03

2月 第3期
总第552期

湖南近代音乐史写作范式与课程教学模式的衔接

浅谈小提琴移植作品对二胡演奏技巧的影响

钢琴伴奏在提升合唱表演艺术美学内容的研究
——以北海艺术设计学院附属学校童声合唱团为例

论声乐表演中的个性化情感表达

新时代背景下声乐流行演唱教学创新

从世俗音乐看文艺复兴时期音乐的特征和影响



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元

万方数据

目录 Contents

民族音乐学与传统音乐理论

- 04 / 湖南近代音乐史写作范式与课程教学模式的衔接 曾娜妮
- 05 / 山东诸城派古琴艺术发展现状及其传承保护
..... 彭明妍; 杜琳琳
- 06 / 侗族大歌文化传承与发展 丁宗尧
- 07 / 复原乐器,“复原”还是“复源”? 黄燊; 王义彬
- 08 / 浅析湖南民歌《浏阳河》 彭靛
- 09 / 中国艺术歌曲美学价值与传播研究 付 瞻
- 10 / 山西翼城花鼓的艺术特征研究 张 楠
- 11 / 藏传佛教仪式研究——以准格尔召玛尼会的田野调查为例
..... 周瑞民

声乐艺术解析

- 12 / 论流行音乐演唱过程中情感把控的重要性 白 婧
- 13 / 浅析《父亲的草原母亲的河》的演唱技巧 贲 腾
- 14 / 论声乐表演中的个性化情感表达 陈莹媛
- 15 / 浅析赵季平作品《枫叶飘落的声音》的演唱技巧及情感处理
..... 程晨珣
- 16 / 民族声乐融合发展刍议 崔哲豪
- 17 / 美声唱法中国化思考 丁奕心
- 18 / 关于声乐表演艺术的美学思考 董 娜
- 19 / 对声乐演唱中情感表达的探讨 窦梦醒
- 20 / 声乐演唱中的舞台表演艺术 郭晓芳
- 21 / 《不能尽孝愧对娘》的美声演唱处理技巧 黄志荣
- 22 / 赵季平古诗词艺术歌曲研究——以《幽兰操》为例
..... 李凯玉
- 23 / 声乐演唱是一种有情感的健身运动 李木兰
- 24 / 试论民族演唱艺术中的咬字吐字 李媛媛
- 25 / 《仰天长啸》选段之《小重山》演唱风格 刘健强
- 26 / 探析肢体语言在声乐演唱中的应用 庞忠海; 诸成业
- 27 / 俄罗斯浪漫曲的艺术价值以及在声乐教学中的应用体会
..... 彭 悦
- 28 / 歌声的魅力——咏叹调《美丽可爱的光》不同版本演唱赏析
..... 彭迎春
- 29 / 巴洛克时期声乐作品的艺术特征及演唱特点 王心悦
- 30 / 对美声演唱中气息的运用技巧的分析 于 博
- 31 / 浅谈声乐演唱艺术中的哼鸣 余 叶
- 32 / 浅谈《奇妙的和谐》演唱技巧与情感分析 赵家场
- 33 / 试论如何实现高质量的男中音声乐教学 周 磊

编辑:《黄河之声》编辑部
 出版:《黄河之声》杂志社
 国内统一连续出版物号:CN14-1039/J
 国际标准连续出版物号:ISSN1004-6127
 统一社会信用代码:91140000779569662B
 广告经营许可证号:1400004000011
 发 行 范 围:国内外公开发行
 国内总发行:《黄河之声》杂志社发行处
 国内邮发代号:22-416
 国外总发行:中国国际图书贸易总公司
 国外发行代号:DK14008
 出 版 日 期:每月15日、30日
 印 刷:廊坊市佳艺印务有限公司

主 管:山西省文学艺术界联合会
 主 办:山西文化艺术传媒中心
 地 址:山西省太原市迎泽大街378号

社长/主编 刘文科
 编 辑 部 李文义 刘小龙 米海强 王 菁
 吴 睿 郝锦琛 许云鹤
 美 术 编 辑 蒋美兰 范国龙
 影 视 部 张志远
 法 律 顾 问 杨 浩

编 委
 姚 丽 曲志榕 刘文科 冯世全 李文义
 张枚同 狄其安 张焕业 张志远 刘连丁

艺术创作基地
 太原艺术创作基地 米海强
 泉州艺术创作基地 陈华龙
 厦门艺术创作基地 刘连丁
 滨州艺术创作基地 孙兆俊
 京北艺术创作基地 魏文友
 周窝艺术创作基地 周俊岭

各地发行总监
 河南省南阳市 王海全
 河北省衡水市 李泽芬
 山东省青岛市 张 泽
 山东省滨州市 孙兆俊
 河北省石家庄市 赵会广

发行合作单位
 武汉音乐学院
 滨州学院艺术学院
 北京人天书店有限公司
 北京华教快捷期刊营销中心
 北京海天华教文化传播有限公司
 青岛启新思维文化传媒有限公司
 石家庄超星文化传播有限公司

投稿联系方式:
 电 话:(010)63583013\63585731
 邮 箱:hhzszzs@sina.com

■ 器乐演奏实践

- 34 / 探析钢琴演奏中音乐表现与演奏技巧的关系 陈乐珈
- 35 / 舒伯特 A 大调奏鸣曲 D664 演奏分析 陈霞
- 36 / 钢琴伴奏在提升合唱表演艺术美学内容的研究
——以北海艺术设计学院附属学校童声合唱团为例 费静林
- 37 / 浅析韦伯《邀舞》的演奏技巧与方法 侯艾岑
- 38 / 降 B 与 A 调单簧管的应用与特点 胡鹏程
- 39 / 浅谈小提琴移植作品对二胡演奏技巧的影响 李艳杰
- 40 / 试论钢琴表演中有效练习的重要性 刘佳宁
- 41 / 钢琴表演中表演能力提高的策略分析 刘晓东; 赵英旭
- 42 / 关于琵琶曲《诉——读唐诗〈琵琶行〉有感》全曲赏析
..... 陆芷柔
- 43 / 浅谈葫芦丝的音乐性演奏与技巧 罗栋
- 44 / 中西钢琴作品演奏风格的差异与影响因素 吕瑞琪
- 45 / 谈二胡的表演形式和舞台艺术 宋佳韵
- 46 / 浅析钢琴表演艺术形式美学的本质 唐明顺; 王靖丹
- 47 / 浅析如何应对钢琴表演中的应激反应 唐明顺; 张萌
- 48 / 如何将胡廷江正谱伴奏中的伴奏织体运用到即兴伴奏中
..... 王士聪
- 49 / 钢琴作品《春舞》的演奏技巧在音乐表现中的作用 魏淑盼
- 50 / 浅析《拜厄钢琴基础教程》的一些重要课题 吴俊涛
- 51 / 唢呐演奏中的呼吸技巧及其训练方式探讨 辛紫芸
- 52 / 探析钢琴演奏中提高表演能力的具体策略 严雅丰
- 53 / 论小提琴不同教学对象及其心理特点 张萌
- 54 / 浅析手风琴演奏中的音乐美学 张瑶
- 55 / 钢琴即兴伴奏领域学习法探析 章李婕
- 56 / 萨克斯教学中培养音乐审美能力探考 赵航

■ 外国音乐研究

- 57 / 艺术歌曲《爱情的喜悦》音乐分析 白小仙; 王晓威
- 58 / 浪漫主义时期钢琴音乐发展概述 陈晨
- 59 / 从世俗音乐看文艺复兴时期音乐的特征和影响 李吉
- 60 / 从普希金原著的比较中看歌剧《奥涅金》 李菁
- 61 / 浅析 Funk 音乐风格的特点及表现力 王磊
- 62 / 吉普赛音乐元素影响下的西方音乐创作 延劲楠
- 63 / 浅析巴赫复调音乐作品的风格特征 张冀瑶

■ 音乐美学

- 64 / 孔子音乐美学思想对后世音乐文化发展影响之我见 夏艺文
- 65 / 后现代主义音乐美学的思考 赵璐

■ 音乐教育

◆ 高等教育

- 66 / 浅谈理工科院校音乐素质教育 蔡媛梦
- 67 / 论音乐基础理论知识在高校舞蹈专业教学中的重要性 曹丽芳

- 68 / 高校声乐教学中歌唱发声共鸣的教学研究 曹艳艳; 闫丽丽
- 69 / 高校钢琴教学中存在的问题与解决办法 陈阳
- 70 / 高校声乐教学中学生表演能力的培养 董晓
- 71 / 高校学生器乐合奏有效合作学习的研究 付耀兴
- 72 / 学前教育专业钢琴即兴伴奏课程教学改革思考 龚方圆
- 73 / 浅谈高职院校小教语教专业音乐艺术课发展的模式 关羽婷
- 74 / 高校合唱指挥教学的开展意义与创新策略研究 韩媛媛
- 75 / 高校钢琴教学方式创新路径探究 胡娜
- 76 / 浅析钢琴即兴伴奏教学的方式方法 纪齐琦
- 77 / 高校钢琴教学中视唱练耳的重要性和实践教学的方法 李杰
- 78 / 关于高校钢琴教学方式拓展的思考与实践 李科
- 79 / 高职院校音乐教学中的传统文化传承 马良; 刘瑾蕊
- 80 / 基于民族音乐传承角度论高校钢琴教学 李彦霖
- 81 / 浅谈学前教育专业的钢琴教学 廖鹏飞
- 82 / 关于和声学在流行歌曲中的应用探讨 林成进; 李荣然
- 83 / 浅析音乐教育在素质教育中的重要性 刘博
- 84 / 高职院校音乐教学对于人才培养的意义探讨 刘瑾蕊; 马良
- 85 / 创新视角下的高校声乐教学实践分析 李晓敏
- 86 / 高校钢琴翻转课堂教学模式探析 马晓鸥
- 87 / 少数民族音乐在高校艺术教育中的文化价值研究
..... 王晓旻; 胡安什·主马别克
- 88 / 新时代背景下声乐流行演唱教学创新 吴晓云
- 89 / 基于高校声乐教学中的问题分析及改革路径 尹胜麟
- 90 / 探究大学钢琴教学中的演奏心理训练与培养 原野
- 91 / 积极推进民族器乐教育, 高效实现民乐传承建设
——以高职院校二胡教育为例 詹庆文
- 92 / 奥尔夫教学法在高校学前教育专业视唱练耳教学中应用的必要性
..... 张婷
- 93 / 微课在高校声乐教学中的运用 张岩
- 94 / 高校视唱练耳教学中柯达伊音乐教学法的有效融合 郑霞
- 95 / 通过电脑音乐课程拓展高师音乐硕士研究生创新能力 周晓杉

◆ 中等教育

- 96 / 关于电脑音乐技术在中学音乐教学中的运用分析 段超
- 97 / 常德丝弦引入中职音乐教育的路径研究 冯冰心
- 98 / 戏曲进校园的现状分析 何伟国
- 99 / 在体验中学音乐——中学音乐教学的有效尝试 黄美玲
- 100 / 艺术素养提升之戏曲音乐教学之路 李陈靓
- 101 / 体验式教学在高中音乐教学改革中的应用 李红庆
- 102 / 论合唱教育在初中音乐课堂上的有效开展 李军芳
- 103 / 中职学前教育专业声乐教学方法多元化的探讨 李晓堂
- 104 / 多元智能理论在高中音乐教学中的实践探索 罗爱武
- 105 / 中专戏曲教学探析 李艳
- 106 / 中学校园戏曲发展存在的问题及优化路径 孙颖
- 107 / 高中音乐课堂师生互动教学模式研究 张高亮
- 108 / 中专戏曲艺术教育的重要性及现状 张小娜
- 109 / 高中音乐教学中培养学生的审美能力 周雯婷

- 110 / 对新课改下初中音乐课堂教学的创新模式分析周琳
 111 / 试论农村音乐教育的现状及发展陶继红
 112 / 浅论民族音乐在初中音乐教学中的有效应用王剑宏
 113 / 农村初中音乐教学的困境与对策探讨杨海伦
 114 / 让初中音乐课堂教学“活”起来杨旭

◆ 初等教育

- 115 / “唱出好声音”——小学高段音乐课堂中原生态歌唱的实践探讨
张淑君
 116 / 小学音乐语言素养教学之探微曹泽男
 117 / 小学音乐欣赏教学对策初探戴敬怡
 118 / 小学音乐课堂教学中奥尔夫教学法的应用实践范莉莎
 119 / 从“情境”到“欣赏”，从“深入”到“创新”
 ——小学音乐课堂中以“提问”促成学习的策略...冯琴
 120 / 打造“活”、“动”的小学音乐课堂
 ——以《乃哟乃》的教学为例葛卫兵
 121 / 浅谈如何在小学音乐教学中做到动静结合韩玉婷
 122 / 浅谈小学音乐课堂中舞蹈创编能力的培养韩珍珍
 123 / 浅谈如何创新小学音乐合唱教学方式林琳
 124 / 小学音乐课堂中基本乐理与视唱练耳的运用刘沁怡
 125 / 巧用图谱教学提高小学音乐课堂的效率卢赛华
 126 / 如何在小学音乐教学中加强民族音乐教育钱亚运
 127 / 碰撞中的艺术体验——打击乐在音乐课堂上的应用...强世瑞
 128 / 合唱教学在小学音乐课堂中的有效性研究宋晓岚
 129 / 小学生音乐鉴赏能力的培养分析王妍
 130 / 声势训练在小学音乐教学中的运用吴婷
 131 / 对于小学音乐课堂开展琵琶教学的研究奚雪
 132 / 小学音乐课堂中舞蹈教学的融合肖艳
 133 / 借一道“阳光”让音乐课焕发光彩谢文超
 134 / 小学音乐教育器乐教学发展分析颜婷婷
 135 / 钢琴即兴伴奏在中小学音乐教学活动中的作用浅谈
于兆林；邱美玲
 136 / 谈小学音乐识谱教学的有效策略杨萍
 137 / 论手风琴对中小学音乐教育的价值杨欣煜
 138 / 浅谈中小学音乐教师的钢琴即兴伴奏能力张晋
 139 / 如何在中小学音乐课堂中融入地方性音乐文化的传承与发展
 ——以左权民歌为例张娟
 140 / 新课改背景下中小学音乐教学模式设计张越

◆ 学前教育

- 141 / 刍议钢琴教育与儿童智力发展的关系付梦璐
 142 / 培养幼儿对藏族文化音乐艺术的情感...谢阳茂；谢玉梅
 143 / 培养幼儿钢琴学习兴趣的重要性探究文廉
 144 / 试论当代幼儿钢琴启蒙教育杨铭
 145 / 如何培养幼儿对本土藏语言文化及音乐舞蹈的学习兴趣
谢玉梅；谢阳茂

■ 音乐论坛

- 146 / 评刘再生《嘤鸣集—刘再生音乐评论文集》姜利媛

- 147 / 基于电子音乐技术对国际化新民乐创作的创新性分析
崔亦易；杨威
 148 / 中韩两国音乐电视节目比较研究刘哲
 149 / 新时期音乐类非物质文化遗产保护路径选择...邱丽萍；曾敏
 150 / 如何有效保障专业音乐高校的艺术实践活动
 ——演艺中心在天津音乐学院艺术实践活动中的重要角色
任洪蛟
 151 / 新技术媒体环境下的音乐创作分析王杨
 152 / 理工类高校大学生艺术团发展探索
 ——以山东科技大学大学生艺术团为例...赵洋；王宝德
 153 / 浅谈计算机软件音乐编曲与创作赵琦
 154 / 新中国成立之前中国军歌的创作嬗变简述祝冰清
 155 / 音乐治疗与自闭症——以天使知音沙龙为例朱歆怡
 156 / 电影音乐的浪漫情怀——以《时光倒流七十年》为例
朱婷
 157 / 电影《卧虎藏龙》中主要音乐的艺术魅力...杨爱玲；杨怡

■ 舞蹈艺术

- 158 / 关于山西民间舞普及性教育的现状与建议樊炳男
 159 / 舞蹈技术训练中腰部力量训练的重要性光小菲
 160 / 舞蹈创编技术与艺术研究
 ——形象思维空间与空间情绪化的追寻李响
 161 / 晋中民间舞在高校舞蹈教育中的传承和发展策略...郭珺
 162 / 浅谈社团在初中舞蹈教学中积极作用的发挥刘林娜
 163 / 浅谈初中舞蹈教学中民族文化的融入梁晓晴
 164 / 论湘南瑶族长鼓舞的特征欧阳艳
 165 / 中国民族民间舞蹈的舞台表演特征分析任宏
 166 / 敦煌舞蹈中道具的作用陕鹏莉
 167 / 高等师范类院校舞蹈教育专业的现状与对策探析...谭纯
 168 / 舞蹈批评《生命之歌》杨梦
 169 / 以学生为主体的舞蹈教学在高校舞蹈教学中应用的思考与实践
武开娟
 170 / 浅析舞者面部表情与身体表现力的融合张严
 171 / 论舞蹈表演的内涵与行为表现张屹
 172 / “国学”渗透舞蹈编导教学的实践与探索赵洁
 173 / 高校舞蹈教学中注重“趣”“意”“美”的重要性...左琼

■ 戏曲艺术

- 174 / 戏曲演员如何塑造人物及把握人物性格探析宋晓荣
 175 / 怀梆戏曲艺术特质与传承问题探索郝兆雨
 176 / 山东传统地方戏曲的传承与发展——以高密茂腔为例
周季；高建群

■ 原创歌曲

- 封二 / 生命的脚步.....词：李京利 曲：王一兵
 封三 / 亲爱的父亲.....词曲：段飞