

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

2020/03

2月 第3期
总第552期

湖南近代音乐史写作范式与课程教学模式的衔接

浅谈小提琴移植作品对二胡演奏技巧的影响

钢琴伴奏在提升合唱表演艺术美学内容的研究
——以北海艺术设计学院附属学校童声合唱团为例

论声乐表演中的个性化情感表达

新时代背景下声乐流行演唱教学创新

从世俗音乐看文艺复兴时期音乐的特征和影响



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元

万方数据

■ 器乐演奏实践

- 34 / 探析钢琴演奏中音乐表现与演奏技巧的关系 陈乐珈
- 35 / 舒伯特 A 大调奏鸣曲 D664 演奏分析 陈霞
- 36 / 钢琴伴奏在提升合唱表演艺术美学内容的研究
——以北海艺术设计学院附属学校童声合唱团为例 费静林
- 37 / 浅析韦伯《邀舞》的演奏技巧与方法 侯艾岑
- 38 / 降 B 与 A 调单簧管的应用与特点 胡鹏程
- 39 / 浅谈小提琴移植作品对二胡演奏技巧的影响 李艳杰
- 40 / 试论钢琴表演中有效练习的重要性 刘佳宁
- 41 / 钢琴表演中表演能力提高的策略分析 刘晓东; 赵英旭
- 42 / 关于琵琶曲《诉——读唐诗〈琵琶行〉有感》全曲赏析
..... 陆芷柔
- 43 / 浅谈葫芦丝的音乐性演奏与技巧 罗栋
- 44 / 中西钢琴作品演奏风格的差异与影响因素 吕瑞琪
- 45 / 谈二胡的表演形式和舞台艺术 宋佳韵
- 46 / 浅析钢琴表演艺术形式美学的本质 唐明顺; 王靖丹
- 47 / 浅析如何应对钢琴表演中的应激反应 唐明顺; 张萌
- 48 / 如何将胡廷江正谱伴奏中的伴奏织体运用到即兴伴奏中
..... 王士聪
- 49 / 钢琴作品《春舞》的演奏技巧在音乐表现中的作用 魏淑盼
- 50 / 浅析《拜厄钢琴基础教程》的一些重要课题 吴俊涛
- 51 / 唢呐演奏中的呼吸技巧及其训练方式探讨 辛紫芸
- 52 / 探析钢琴演奏中提高表演能力的具体策略 严雅丰
- 53 / 论小提琴不同教学对象及其心理特点 张萌
- 54 / 浅析手风琴演奏中的音乐美学 张瑶
- 55 / 钢琴即兴伴奏领域学习法探析 章李婕
- 56 / 萨克斯教学中培养音乐审美能力探考 赵航

■ 外国音乐研究

- 57 / 艺术歌曲《爱情的喜悦》音乐分析 白小仙; 王晓威
- 58 / 浪漫主义时期钢琴音乐发展概述 陈晨
- 59 / 从世俗音乐看文艺复兴时期音乐的特征和影响 李吉
- 60 / 从普希金原著的比较中看歌剧《奥涅金》 李菁
- 61 / 浅析 Funk 音乐风格的特点及表现力 王磊
- 62 / 吉普赛音乐元素影响下的西方音乐创作 延劲楠
- 63 / 浅析巴赫复调音乐作品的风格特征 张冀瑶

■ 音乐美学

- 64 / 孔子音乐美学思想对后世音乐文化发展影响之我见 夏艺文
- 65 / 后现代主义音乐美学的思考 赵璐

■ 音乐教育

◆ 高等教育

- 66 / 浅谈理工科院校音乐素质教育 蔡媛梦
- 67 / 论音乐基础理论知识在高校舞蹈专业教学中的重要性 曹丽芳

- 68 / 高校声乐教学中歌唱发声共鸣的教学研究 曹艳艳; 闫丽丽
- 69 / 高校钢琴教学中存在的问题与解决办法 陈阳
- 70 / 高校声乐教学中学生表演能力的培养 董晓
- 71 / 高校学生器乐合奏有效合作学习的研究 付耀兴
- 72 / 学前教育专业钢琴即兴伴奏课程教学改革思考 龚方圆
- 73 / 浅谈高职院校小教语教专业音乐艺术课发展的模式 关羽婷
- 74 / 高校合唱指挥教学的开展意义与创新策略研究 韩媛媛
- 75 / 高校钢琴教学方式创新路径探究 胡娜
- 76 / 浅析钢琴即兴伴奏教学的方式方法 纪齐琦
- 77 / 高校钢琴教学中视唱练耳的重要性和实践教学的方法 李杰
- 78 / 关于高校钢琴教学方式拓展的思考与实践 李科
- 79 / 高职院校音乐教学中的传统文化传承 马良; 刘瑾蕊
- 80 / 基于民族音乐传承角度论高校钢琴教学 李彦霖
- 81 / 浅谈学前教育专业的钢琴教学 廖鹏飞
- 82 / 关于和声学在流行歌曲中的应用探讨 林成进; 李荣然
- 83 / 浅析音乐教育在素质教育中的重要性 刘博
- 84 / 高职院校音乐教学对于人才培养的意义探讨 刘瑾蕊; 马良
- 85 / 创新视角下的高校声乐教学实践分析 李晓敏
- 86 / 高校钢琴翻转课堂教学模式探析 马晓鸥
- 87 / 少数民族音乐在高校艺术教育中的文化价值研究
..... 王晓旻; 胡安什·主马别克
- 88 / 新时代背景下声乐流行演唱教学创新 吴晓云
- 89 / 基于高校声乐教学中的问题分析及改革路径 尹胜麟
- 90 / 探究大学钢琴教学中的演奏心理训练与培养 原野
- 91 / 积极推进民族器乐教育, 高效实现民乐传承建设
——以高职院校二胡教育为例 詹庆文
- 92 / 奥尔夫教学法在高校学前教育专业视唱练耳教学中应用的必要性
..... 张婷
- 93 / 微课在高校声乐教学中的运用 张岩
- 94 / 高校视唱练耳教学中柯达伊音乐教学法的有效融合 郑霞
- 95 / 通过电脑音乐课程拓展高师音乐硕士研究生创新能力 周晓杉

◆ 中等教育

- 96 / 关于电脑音乐技术在中学音乐教学中的运用分析 段超
- 97 / 常德丝弦引入中职音乐教育的路径研究 冯冰心
- 98 / 戏曲进校园的现状分析 何伟国
- 99 / 在体验中学音乐——中学音乐教学的有效尝试 黄美玲
- 100 / 艺术素养提升之戏曲音乐教学之路 李陈靓
- 101 / 体验式教学在高中音乐教学改革中的应用 李红庆
- 102 / 论合唱教育在初中音乐课堂上的有效开展 李军芳
- 103 / 中职学前教育专业声乐教学方法多元化的探讨 李晓堂
- 104 / 多元智能理论在高中音乐教学中的实践探索 罗爱武
- 105 / 中专戏曲教学探析 李艳
- 106 / 中学校园戏曲发展存在的问题及优化路径 孙颖
- 107 / 高中音乐课堂师生互动教学模式研究 张高亮
- 108 / 中专戏曲艺术教育的重要性及现状 张小娜
- 109 / 高中音乐教学中培养学生的审美能力 周雯婷

- 110 / 对新课改下初中音乐课堂教学的创新模式分析 周 琳
 111 / 试论农村音乐教育的现状及发展 陶继红
 112 / 浅论民族音乐在初中音乐教学中的有效应用 王剑宏
 113 / 农村初中音乐教学的困境与对策探讨 杨海伦
 114 / 让初中音乐课堂教学“活”起来 杨 旭

◆ 初等教育

- 115 / “唱出好声音”——小学高段音乐课堂中原生态歌唱的实践探讨
 张淑君
 116 / 小学音乐语言素养教学之探微 曹泽男
 117 / 小学音乐欣赏教学对策初探 戴敬怡
 118 / 小学音乐课堂教学中奥尔夫教学法的应用实践 范莉莎
 119 / 从“情境”到“欣赏”，从“深入”到“创新”
 ——小学音乐课堂中以“提问”促成学习的策略···冯 琴
 120 / 打造“活”、“动”的小学音乐课堂
 ——以《乃哟乃》的教学为例 葛卫兵
 121 / 浅谈如何在小学音乐教学中做到动静结合 韩玉婷
 122 / 浅谈小学音乐课堂中舞蹈创编能力的培养 韩珍珍
 123 / 浅谈如何创新小学音乐合唱教学方式 林 琳
 124 / 小学音乐课堂中基本乐理与视唱练耳的运用 刘沁怡
 125 / 巧用图谱教学提高小学音乐课堂的效率 卢赛华
 126 / 如何在小学音乐教学中加强民族音乐教育 钱亚运
 127 / 碰撞中的艺术体验——打击乐在音乐课堂上的应用···强世瑞
 128 / 合唱教学在小学音乐课堂中的有效性研究 宋晓岚
 129 / 小学生音乐鉴赏能力的培养分析 王 妍
 130 / 声势训练在小学音乐教学中的运用 吴 婷
 131 / 对于小学音乐课堂开展琵琶教学的研究 奚 雪
 132 / 小学音乐课堂中舞蹈教学的融合 肖 艳
 133 / 借一道“阳光”让音乐课焕发光彩 谢文超
 134 / 小学音乐教育器乐教学发展分析 颜婷婷
 135 / 钢琴即兴伴奏在中小学音乐教学活动中的作用浅谈
 于兆林；邱美玲
 136 / 谈小学音乐识谱教学的有效策略 杨 萍
 137 / 论手风琴对中小学音乐教育的价值 杨欣煜
 138 / 浅谈中小学音乐教师的钢琴即兴伴奏能力 张 晋
 139 / 如何在中小学音乐课堂中融入地方性音乐文化的传承与发展
 ——以左权民歌为例 张 娟
 140 / 新课改背景下中小学音乐教学模式设计 张 越

◆ 学前教育

- 141 / 刍议钢琴教育与儿童智力发展的关系 付梦璐
 142 / 培养幼儿对藏族文化音乐艺术的情感···谢阳茂；谢玉梅
 143 / 培养幼儿钢琴学习兴趣的重要性探究 文 廉
 144 / 试论当代幼儿钢琴启蒙教育 杨 铭
 145 / 如何培养幼儿对本土藏语言文化及音乐舞蹈的学习兴趣
 谢玉梅；谢阳茂

■ 音乐论坛

- 146 / 评刘再生《嘤鸣集—刘再生音乐评论文集》 姜利媛

- 147 / 基于电子音乐技术对国际化新民乐创作的创新性分析
 崔亦易；杨 威
 148 / 中韩两国音乐电视节目比较研究 刘 哲
 149 / 新时期音乐类非物质文化遗产保护路径选择···邱丽萍；曾敏
 150 / 如何有效保障专业音乐高校的艺术实践活动
 ——演艺中心在天津音乐学院艺术实践活动中的重要角色
 任洪蛟
 151 / 新技术媒体环境下的音乐创作分析 王 杨
 152 / 理工类高校大学生艺术团发展探索
 ——以山东科技大学大学生艺术团为例···赵洋；王宝德
 153 / 浅谈计算机软件音乐编曲与创作 赵 琦
 154 / 新中国成立之前中国军歌的创作嬗变简述 祝冰清
 155 / 音乐治疗与自闭症——以天使知音沙龙为例 朱歆怡
 156 / 电影音乐的浪漫情怀——以《时光倒流七十年》为例
 朱 婷
 157 / 电影《卧虎藏龙》中主要音乐的艺术魅力···杨爱玲；杨怡

■ 舞蹈艺术

- 158 / 关于山西民间舞普及性教育的现状与建议 樊炳男
 159 / 舞蹈技术训练中腰部力量训练的重要性 光小菲
 160 / 舞蹈创编技术与艺术研究
 ——形象思维空间与空间情绪化的追寻 李 响
 161 / 晋中民间舞在高校舞蹈教育中的传承和发展策略 ···郭 珺
 162 / 浅谈社团在初中舞蹈教学中积极作用的发挥 刘林娜
 163 / 浅谈初中舞蹈教学中民族文化的融入 梁晓晴
 164 / 论湘南瑶族长鼓舞的特征 欧阳艳
 165 / 中国民族民间舞蹈的舞台表演特征分析 任 宏
 166 / 敦煌舞蹈中道具的作用 陕鹏莉
 167 / 高等师范类院校舞蹈教育专业的现状与对策探析 ···谭 纯
 168 / 舞蹈批评《生命之歌》 杨 梦
 169 / 以学生为主体的舞蹈教学在高校舞蹈教学中应用的思考与实践
 武开娟
 170 / 浅析舞者面部表情与身体表现力的融合 张 严
 171 / 论舞蹈表演的内涵与行为表现 张 屹
 172 / “国学”渗透舞蹈编导教学的实践与探索 赵 洁
 173 / 高校舞蹈教学中注重“趣”“意”“美”的重要性···左 琼

■ 戏曲艺术

- 174 / 戏曲演员如何塑造人物及把握人物性格探析 宋晓荣
 175 / 怀梆戏曲艺术特质与传承问题探索 郝兆雨
 176 / 山东传统地方戏曲的传承与发展——以高密茂腔为例
 周季；高建群

■ 原创歌曲

- 封二 / 生命的脚步·····词：李京利 曲：王一兵
 封三 / 亲爱的父亲·····词曲：段 飞