



非遗传承视域下马头琴室内乐作品创作源起研究

“得胜鼓”的历史渊源及当代遗存

巴托克《小宇宙》单一性旋律结构与延长的表现分析

单簧管演奏中指法的合理运用

勃拉姆斯A大调第二小提琴与钢琴奏鸣曲第一乐章钢琴伴奏分析

中国钢琴音乐的标题特征与意境表达

20世纪四部赋格套曲呈示部研究

——以亨德米特、肖斯塔科维奇、谢德林与斯洛尼姆斯基赋格套曲为例



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元
万方数据

目录 Contents

2021年1月 第1期 总第574期

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 泸州歌舞艺术“古蔺花灯”音乐的研究·····胡 奕 (04)
- 枣庄软弓京胡在当代的演变与传承·····段铁苒 (08)
- 非遗传承视域下马头琴室内乐作品创作源起研究·····胡广莹 (11)
- 试论贵州仡佬族民歌音乐在地方高校的传承路径·····石 晶 (14)
- 贵州仡佬族民歌文化传承与再生产的路径研究·····汪龙凤 (17)
- 穹览寺音乐的风格及价值探析·····王欢/李晶/贾志伟 (20)
- 丧葬礼俗音乐在乡村社会中衰退现象原因探究——以山西省风陵渡为例·····王美卜 (23)
- 淮北梆子与地域的关系探究·····王 晔 (26)
- 歌满人生——通道侗族琵琶歌省级传承人吴永春口述史·····危静/郭东辉 (29)
- 文化自信语境下的中国钢琴音乐创作的民族性研究·····余 琨 (32)
- 恩施土家族民歌的传承与发展·····袁慧婷 (35)
- “脚户令”的文化特性与索南孙斌的艺术诠释·····张小晚 (38)

■ 作曲理论与作品分析

- 巴托克《小宇宙》单一性旋律结构与延长的表现分析·····刘正伟 (41)
- 声音设计与传感器技术应用探究
——以Alexander Schubert的作品Weapon of choice为例·····陈梦璐 (44)
- 旋律小调音阶及和弦的构成与分析·····杨柏松 (48)
- 张肖虎艺术歌曲《声声慢》的音乐特征探究·····刘美凤 (52)
- 柴可夫斯基《四季》的艺术特色及音乐价值·····刘伟琪/李晓燕 (55)
- 勃拉姆斯A大调第二小提琴与钢琴奏鸣曲第一乐章钢琴伴奏分析·····吴雅昊 (58)
- 贝多芬《c小调“悲怆”奏鸣曲第一乐章》结构研究·····郑中兴 (61)
- 20世纪四部赋格套曲呈示部研究
——以亨德米特、肖斯塔科维奇、谢德林与斯洛尼姆斯基赋格套曲为例·····张一琼 (64)

■ 中外音乐史

- 走进“乐器之王”——浅谈键盘乐器的历史演变(下)·····隋 歆 (67)
- 平等—学习—尊重——读陶亚兵《明清间的中西音乐交流》有感·····王静迪 (71)
- “得胜鼓”的历史渊源及当代遗存·····赵华丽 (74)

■ 音乐表演

- 单簧管演奏中指法的合理运用·····解 川 (80)
- 笛曲《春到湘江》的演奏技巧及作品分析·····白春懋 (86)
- 箏曲《苍歌引》的情感意蕴与演奏技巧探析·····陈茁铭 (89)

论《楚颂》揉弦技巧的运用与音乐形象的表达·····	崔铭洋 (92)
浅谈歌剧选段《爱情是小偷》的作品分析与演唱处理·····	葛子傲 (95)
论埃尔加《e小调大提琴协奏曲》演奏技巧及情感表达·····	黑 丹 (98)
歌剧选段《三月桃花心中开》的演唱分析及情感表达·····	侯雅宁 (101)
歌剧《木兰诗篇》中花木兰唱段演唱特点探究——以《木兰花》唱段为例·····	冀怡锦 (104)
歌曲《鸟儿在风中歌唱》的情感分析与演唱技巧·····	焦德美 (107)
古诗词艺术歌曲演唱中音乐通感的意义·····	李凡凡 (110)
民族声乐作品《文成公主》的音乐特点及演唱研究·····	李宜璇 (113)
浅谈胸腹式呼吸法的在歌唱中的运用——以民歌《小河淌水》为例·····	刘俊彦 (116)
论南派竹笛音乐的演奏风格·····	罗 丹 (119)
中国钢琴音乐的标题特征与意境表达·····	庞 博 (122)
竹笛曲《小放牛》演奏技法与美学赏析·····	齐 攀 (125)
浅析《永远的花样年华》舞台表现·····	万珠西 (128)
小提琴右手技巧对音乐表现的影响·····	王雅坤 (131)
钢琴曲《在那遥远的地方》的分析与演奏·····	王召群 (134)
论琵琶独奏、伴奏、与重奏中的演奏区别——以“凝香”室内乐团演奏为例·····	夏婉婷 (137)
论长笛演奏的心理调控·····	宋钰洁 (140)
浅析舒曼声乐套曲《妇女的爱情与生活》 ——以《我不明白，也不相信》《戒指在我的手上》为例·····	张米雪 (144)
莫扎特艺术歌曲《亲切的平静》演唱处理·····	赵晨静 (147)

■ 音乐教育

性别视角下影响乐器选择的因素·····	刘 悦 (150)
儒道与北美音乐教育哲学思想之比较研究——关于音乐教育意义的相同思想·····	王小龙 (154)
幼儿钢琴启蒙教育中对于儿童音乐审美能力的培养策略分析·····	张 毅 (156)

■ 音乐论坛

论电影配乐的音乐美学思想——以王家卫电影《花样年华》为例·····	葛 瑶 (159)
意大利歌剧兴起后对中国歌剧发展的影响·····	鞠 耐 (162)
浅谈如何判断艺术歌曲·····	张静怡 (165)
探讨录音工作中技术与艺术的融合·····	朱 贇 (168)

■ 原创歌曲

心知道，梦知道·····	词：付广慧	曲：郝宏歌 (封二)
又见大别山·····	词：唐建军	曲：肖之进 (171)
绿满心田·····	词：贾永平	曲：陈 楠 (172)
上学学习歌·····	词：施晓敏	曲：汪焱军 (173)
《村居》高鼎·····		曲：黄 倩 (174)
为你奋斗·····	词：梁和平	曲：张向锋 (175)
剔透的沙·····		曲：杨金凡 (176)
丰收的喜悦·····	词曲：曾宝萍	(封三)