



- 浅谈演奏大卫·波帕尔《塔兰泰拉》的演奏技法及心得
- 琴徽蕴含的中国古代声学观念研究
- 歌剧思维中“文、乐、诗”三位一体的美学特征
- 二胡独奏曲的美学价值分析——以《江河水》为例
- 浅谈巴赫《意大利协奏曲》第一乐章
- 室内乐与多媒体电子音乐作品《鲸语》创作研究
- 阮的律制倾向研究
- 云贵地区少数民族民歌的调式研究



2021/13

7月第13期  
总第586期

ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元  
万方数据

## Contents

## ■ 作曲理论与作品分析

- 浅谈巴赫《意大利协奏曲》第一乐章·····刘 韪 (04)
- 画面性与故事性的升华——幼儿合唱《群猴捞月》的分析与处理·····秦 晶 (10)
- 二胡独奏曲的美学价值分析——以《江河水》为例·····胡晓旭 (16)
- 室内乐与多媒体电子音乐作品《鲸语》创作研究·····张艺鑫 (20)
- 浅谈储望华《“茉莉花”幻想曲》曲式分析及和声特色·····范文多 (24)
- 莫扎特歌剧作品的曲式和声分析与演唱探究  
——《费加罗的婚礼(第一幕)》三重唱与咏叹调·····刘 敏 (27)
- 钢琴作品《新疆舞曲》创作技法及内涵研究·····宋一楠 (30)
- 钢琴曲《春舞》的艺术特色研究·····王 瑞 (33)
- 阿瑟·奥涅格新调性思维研究——以管弦乐曲《太平洋231》为例·····王 怡 (36)
- 赵季平声乐作品中动机贯穿技法浅析  
——以歌曲《关雎》《幽兰操》《别董大》为例·····彭 润 (39)
- 序列音乐作曲技法在我国作品中的运用探讨·····周梦雨 (42)
- 浅析舒曼双簧管作品《浪漫曲》第二乐章·····赵 菲 (45)
- “古乐新声”——叶国辉《唐朝传来的音乐》论析·····沈静娴 (48)

## ■ 音乐表演

- 浅析踏板的运用——以贝多芬钢琴奏鸣曲十三号第一乐章为例·····王 植 (51)
- 浅谈演奏大卫·波帕尔《塔兰泰拉》的演奏技法及心得·····温亚平 (56)
- 郑秋枫声乐组曲《祖国四季》的音乐分析和演唱研究  
——以组曲“秋”“冬”为例·····石紫琪 (60)
- 给男高音学习者的几点建议·····唐忠新 (64)
- 指尖上的德彪西——《月光》演奏技巧分析·····仇 涵 (67)
- 浅谈打击乐《鼓威》演奏技巧分析·····陈诗序 (71)
- 歌曲《我爱你中华》的艺术特色分析·····翟一锦 (74)
- 中越跨界民族民歌演唱研究——以京族《过桥风吹》为例·····方宇丹 (77)
- 钢琴演奏技巧对音乐表现力的重要性分析·····郭 靖 (80)
- 探究钢琴在伴奏中的角色·····何雨婷 (83)
- 左权民歌《桃花红杏花白》的艺术特征及演唱诠释探析·····贾雪 / 王慧峰 (86)
- 歌剧唱段《我是头人的女儿》创作和演唱分析·····马 茜 (89)
- 管弦乐团中长笛演奏的音色变化及节奏处理·····孙艺祯 (92)
- 浅谈合唱作品中的诗歌审美意象及其应用——以《过程II》为例·····杨 路 (95)
- 古诗词艺术歌曲《枫桥夜泊》的创作特征及演唱处理分析·····张苗苗 (98)

## ■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 山西晋北秧歌戏比较研究·····佟丽 (101)
- 云贵地区少数民族民歌的调式研究·····杨澍真 (104)
- 文化生态视域下太原民歌的现代传承探微·····刘琤 (108)
- 蒙古族儿童歌曲创作与传承的问题、困境与归因·····刘冬萌 (111)
- 简论南阳大调曲子的语音特征·····刘一播 / 单南 / 王丹 (114)
- 慕课对音乐类非物质文化遗产师徒制的启示——以沱江船工号子为例·····罗建 (117)
- 鄂尔多斯短调民歌与漫瀚调音乐形态的对比分析·····闫妍 / 庄滨华 (120)
- 阮的律制倾向研究·····高釜丰 (123)

## ■ 中国音乐史

- 琴徽蕴含的中国古代声学观念研究·····车明锦 (126)
- 抚琴韵律高风行——先秦晋国乐师师旷音乐教育思想的挖掘与剖析·····张雁 / 姜俊卫 (131)

## ■ 西方音乐史

- 泰勒曼音乐作品在浪漫主义时期沉寂的主要因素探究·····高佳欣 (134)

## ■ 音乐论坛

- 歌剧思维中“文、乐、诗”三位一体的美学特征·····张宏 (137)
- 梅纳德·所罗门《贝多芬传》评述·····梁爽 (140)
- 交互式电子音乐在孤独症儿童音乐治疗中的辅助运用探索·····张钧泓 (144)
- AI运用于箏乐艺术传播的可能性初探·····孟文武 (148)
- 高校传承非遗文化的实践思路——以如皋杖头木偶剧的传承为例·····顾芯语 (152)
- 关于中国音乐出路之思考——以蔡仲德《出路在于“向西方乞灵”》为例·····贾媛荣 (155)
- 以琴冶性——在训练中形成迁移能力·····毛岚 / 张莉 (158)
- 音乐话语的社会动态构建  
——评《从中世纪到贝多芬：作曲家社会身份的形成与承认》·····戴丽玲 (161)

## ■ 原创歌曲

- 脱贫致富的山里人·····词：张枚同 曲：柴京云 (164)
- 致富领路人·····词：李鹏举 曲：李建玲 (166)
- 爱满楚天·····词：韩志华 曲：向耀莉 / 黄星皓 (168)
- 夜空·····词：颜志忠 曲：梁宝忠 (169)
- 山花子·····词：宋·李清照 曲：解芳 (170)
- 丽娃河·····词曲：吴迪 (171)
- 百年大党 中国荣光·····词：赵乾 曲：郝宏歌 (172)
- 冒少欢歌·····曲：庞浩然 (173)
- 育美之歌·····词：刘伦斌 曲：陈燕 (174)
- 凉水泉村变了样·····词曲：王艺涵 (176)
- 连开联横大爱写春秋·····词：景志刚 曲：吴福祥 (封三)