



红水河流域民族音乐发展的良性运行体系建构

21世纪古筝练习曲创作与发展研究

拓跋鲜卑鼓吹乐初探

拉赫玛尼诺夫G小调大提琴奏鸣曲第一乐章音乐与演奏分析

MGG“爵士乐的接受”词条翻译（上）

浅析巴洛克时期长笛音乐的经典——巴赫《b小调长笛奏鸣曲》

突然的自我——音乐理解中的主体因素研究

肖邦与福雷钢琴即兴曲创作技法之和声与调式、调性的比较研究

浅析陈其钢《蝶恋花》中延音功放音色处理

《雪莲》中木卡姆元素的运用



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元  
万方数据

# 目 录

2021年9月 第17期 总第590期

## Contents

### ■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 红水河流域民族音乐发展的良性运行体系建构·····杨婷 / 覃晓宁 (04)
- 《雪莲》中木卡姆元素的运用·····贾嘉琪 (08)
- 中国民族打击乐在乐团中的运用研究·····吕 佳 (12)
- 非遗视角下河北非物质文化遗产民间音乐的传承研究·····王思童 (15)
- 我国小提琴音乐作品“民族化”艺术特色探究·····杨 雪 (18)
- 山东临清民歌《大实话》的音乐风格与特点·····杨玉苓 (21)
- 论中国少数民族音乐对中国器乐音乐的影响——以二胡曲《雪域欢歌》为例·····王 蓓 (24)

### ■ 作曲理论与作品分析

- 肖邦与福雷钢琴即兴曲创作技法之和声与调式、调性的比较研究·····贾思瑶 (27)
- 浅析陈其钢《蝶恋花》中延音功放音色处理·····蒋心怡 (34)
- 拉赫玛尼诺夫G小调大提琴奏鸣曲第一乐章音乐与演奏分析·····马 莉 (38)
- 浅析巴洛克时期长笛音乐的经典——巴赫《b小调长笛奏鸣曲》·····马 博 (41)
- 三宝音乐剧创作特点探析——以音乐剧《蝶》终曲《我相信于是我坚持》为例·····李诗云 (44)
- 论威尔第《纳布科》序曲的戏剧性功能·····王 尊 (47)
- 钢琴作品《春舞》的音乐特征和技巧分析·····张津宁 (50)
- 米约《世界之创造》中的爵士乐风格研究·····张 娅 (53)
- 斯克里亚宾《24首前奏曲》(Op.11)创作特点分析·····张玉红 (56)
- 肖邦《降b小调谐谑曲》创作和演奏分析·····周希希 (59)

### ■ 音乐表演

- 歌剧《呦呦鹿鸣》的音乐特征和演唱分析·····陈国东 (62)
- 肖邦前奏曲集演奏分析和演奏版本比较·····陈 捷 (65)
- 莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲K.448》第一乐章演奏技巧研究·····翟晓霞 (68)
- 小提琴左手训练的探讨·····胡佩玉 / 张 婧 (71)
- 《奇妙的和谐》演唱技巧与情感运用分析·····金松林 (74)
- 舒伯特艺术歌曲创作特点和演唱处理——以《鳟鱼》为例·····景博文 (77)
- 21世纪古筝练习曲创作与发展研究·····刘文佳 (80)
- 浅析巴赫平均律作品中BWV851的演奏技法·····刘笑语 (83)
- 莫扎特《D大调双钢琴奏鸣曲》K.448及第一乐章演奏分析·····刘 鑫 (86)
- 从音乐作品二度艺术创作中探究萨克斯演奏的技巧性·····孙俊杰 (89)
- 论梅派唱腔在民族声乐演唱中的渗透与融合·····王 菲 (92)
- 古筝曲《瑶族舞曲》的演奏技巧解析·····王菲菲 (95)
- 合唱歌曲《唱支山歌给党听》的音乐艺术与情感表达浅析·····王晓明 (98)
- 花腔女高音演唱技巧分析——以狄安娜·达姆娆演唱技巧为例·····王一冰 (101)

基于作品演奏中单簧管音准的训练技巧探究·····	卫 军 (104)
特殊调弦法在原声吉他音乐中的应用研究·····	颜川皓 (107)
声乐作品《我怎样去爱你》的音乐分析与演唱诠释·····	张议之 (110)
民族声乐作品《贵妃醉酒》对戏曲元素的借鉴·····	周 洁 (113)

## ■ 音乐教育

高效化乐队合奏：艺术指导在普通高校交响乐团排练中的介入探索·····	陈林赫 (116)
师范类专业认证背景下的民族地区高师器乐课程教育改革思考·····	邓君 / 刘成英 (119)
浅谈北方弦索乐在音乐专业院校教育中的传承 ——以“弦索十三套”和“河南板头曲”为例·····	高艺真 (122)
浅析成人钢琴启蒙教学中的非连音弹奏法·····	孟媛媛 (125)

## ■ 音乐论坛

MGG“爵士乐的接受”词条翻译(上)·····	刘宇晗 (128)
肖邦艺术歌曲研究现状整理·····	葛爱新 (134)
突然的自我——音乐理解中的主体因素研究·····	郭燕龙 (137)
探究歌曲《天路》的艺术特色·····	屈潇萌 (140)
李斯特的标题音乐创作及多元艺术的融合·····	佟国玉 (143)
以胡琴乐器在赵季平影视音乐的运用探其影视音乐的成功因素·····	刘岱远 / 曹 昆 (146)

## ■ 音乐美学

白居易《琵琶行》中的无声之美·····	姜 艺 (149)
---------------------	-----------

## ■ 中外音乐史

拓跋鲜卑鼓吹乐初探·····	闫 铮 (152)
浅析古典主义音乐在西方音乐发展中的意义·····	张景艺 (156)

## ■ 原创歌曲

寒蝉凄切·····	词：柳 永 曲：刘宇潜 (159)
向着太阳唱首歌·····	曲：朱可一 (162)
无法重来·····	词：黄志文 曲：闵晓惠 (164)
最美的人·····	词曲：罗红艳 (165)
百岁白发祭儿殇·····	词：抖音佚名、谢立山 曲：谢立山 (166)
走进侗乡校园·····	词：伍天庆 曲：夏鸿雁 (167)
春天的风采·····	词曲：张艳林 (168)
关东大火坑·····	词：赵国伟 曲：梁宝忠 (169)
侗乡情·····	词曲：潘永华 (170)
九日登高·····	曲：吕志明 (171)
鹧鸪天·赤子赋·····	词：颜家利 曲：朱 瑾 (172)
风儿撩起了窗帘·····	词：刘凌云 曲：李 星 (173)
丰碑·····	词：方潇梅 曲：孔 磊 (174)
生命的奇迹·····	词：佚 名 曲：郝宏歌 (175)
边疆人民心向党·····	词：陈林昌 曲：耿 苒 (176)