

黄河之声
SONG OF THE YELLOW RIVER
二〇二一年 第二册
总第575期



云南少数民族三弦分类研究
——基于黄金分割比例

流派繁盛对中国二胡建构的助推力分析

中西音乐文化相遇中的调式系统
——空间与逻辑差异的初探

法国艺术歌曲元音歌唱正音及语言音韵之美

宋徽宗大晟乐正声、中声问题三则

齐地音乐“和”之美学精神研究

从《箏赋》看汉魏六朝时期箏的发展

琵琶曲《平沙落雁》不同演奏版本的比较研究



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元
万方数据

目 录

2021年1月 第2期 总第575期

Contents

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 云南少数民族三弦分类研究——基于黄金分割比例·····赵钰宁 (04)
- 风陵渡“接灵”仪式中执仪者身份转换现象研究·····王美卜 (10)
- 流派繁盛对中国二胡建构的助推力分析·····郑博尹 (14)
- 满族音乐研究综述 (2010-2020年)·····曹嘉欣 (17)
- 上党八音会当代路径探索·····胡昕煜 (21)
- 地方民间艺术在城市历史文化发展中的传承
——以“浑源扇鼓”创作与教学为例·····黄静/温旭伟 (24)
- 民间歌曲在民族声乐中的传承与创新
——以《拔根芦柴花》《咕噜山歌》为例·····谢文娟/方潇梅 (27)

■ 作曲理论与作品分析

- 中西音乐文化相遇中的调式系统——空间与逻辑差异的初探·····李彦洋 (30)
- 巴托克《钢琴奏鸣曲》(CoHaTa)的和声研究·····余在林 (34)
- 论德彪西钢琴曲《月光》的音乐分析及演奏处理·····王小炜 (38)
- 格里格《特洛豪根的婚礼日》的曲式结构及和声分析·····潘 琪 (42)

■ 音乐表演

- 论京剧“西皮腔”在现代筝曲《晓雾》中的运用·····胡恺睿 (45)
- 琵琶曲《平沙落雁》不同演奏版本的比较研究·····褚冰弦 (50)
- 浅析莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》选段《你想要跳舞，我的小伯爵》·····申青冉 (54)
- 法国艺术歌曲元音歌唱正音及语言音韵之美·····姜丽霞 (58)
- 试析圣桑小提琴曲《哈瓦涅斯》的创作与演奏·····葛 瑶 (62)
- 《您有一颗忠诚的心》之中外演唱版本的比较分析·····何 琼 (65)
- 多声音乐的接收与辨析·····侯 悦 (68)
- 非遗传承视域下马头琴室内乐作品演奏法研究·····胡广莹 (71)
- 小提琴曲《花儿为什么这样红》的演奏风格与技巧探究·····姜雨萱 (74)
- 歌曲《晴朗的一天》的音乐分析及其演唱·····焦德美 (77)
- 声乐演唱中的二度创作——以民族声乐作品《孟姜女》为例·····李宜璇 (80)
- 浅析歌者应如何打开喉咙而歌唱·····刘俊彦 (83)
- 基于贝斯演奏技巧研究·····孟 梁 (86)
- 古诗词歌曲的演唱特点与技巧研究·····欧阳蓓蓓 (89)
- 当代中国风流行音乐作品的艺术特征研究·····张罗箫/樊丽军 (92)
- 徐坚强合唱作品《归园田居》的音乐与演唱分析·····孙治国 (95)

| | |
|--|-------------|
| 传统竹笛演奏技法分析····· | 王丽君 (98) |
| 浅谈练声对流行音乐的重要性····· | 玄宇娇 (101) |
| 广西粤语方言发音习惯对声乐演唱的影响····· | 杨 柳 (104) |
| 中国钢琴音乐的意象特征与意境表现····· | 于 欣 (107) |
| 浅论泛音训练在高校萨克斯管专业教学中的现状····· | 岳书明 (110) |
| 古诗词艺术歌曲的精神内涵与歌唱技术探究····· | 张 贵 (113) |
| 论《第四二胡狂想曲》的艺术风格及技法表现····· | 张峻/汪媛 (116) |
| 浅析舒曼声乐套曲《妇女的爱情与生活》 ——以《亲爱的姐妹,快帮我装扮》《亲爱的,为什么这样惊慌》为例····· | 张米雪 (119) |
| 柴可夫斯基的创作特征及钢琴演奏技巧分析····· | 张宇轩 (122) |
| 浅析歌曲《父亲的草原母亲的河》的艺术特征····· | 赵坤亮 (125) |
| 歌剧《茶花女》的音乐特点与演唱技巧分析····· | 赵儒衿 (128) |

■ 音乐美学

| | |
|---------------------|-----------|
| 齐地音乐“和”之美学精神研究····· | 周松林 (131) |
|---------------------|-----------|

■ 中国音乐史

| | |
|------------------------|-----------|
| 宋徽宗大晟乐正声、中声问题三则····· | 李明辉 (134) |
| 从《箜篌赋》看汉魏六朝时期箜的发展····· | 周桐舟 (140) |

■ 音乐论坛

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| “歌剧思维”语境下品《红船》····· | 卢国强 (144) |
| 舒伯特钢琴音乐中的人文精神探究····· | 高 艺 (148) |
| 浅析《扬子江暴风雨》····· | 韦 艺 (151) |
| 浅谈合唱和独唱的几点异同····· | 项鸿恩 (154) |
| 以音乐声学角度分析现当下高雅音乐是否需要借助电子设备进行传播····· | 朱 茜 (157) |
| 新媒体艺术在山西古戏台文化传播中的应用····· | 李 欣 (160) |

■ 音乐教育

| | |
|--|------------|
| 深度探索莱舍蒂斯基钢琴教学法····· | 赵阳明天 (162) |
| 儒道与北美音乐教育哲学思想之比较研究——关于音乐教育意义的不同思想····· | 王小龙 (166) |

■ 原创歌曲

| | |
|-------------------|-----------------------|
| 仰望星空····· | 词:尉迟克冰 曲:郝宏歌 (封二) |
| 小花····· | 词曲:李 媛 (171) |
| 因为有你——献给第一书记····· | 词:马婵娟 潘汉超 曲:潘汉超 (172) |
| 遥望阳关····· | 词:梁和平 曲:张向锋 (174) |
| 青丝藏····· | 词:董兴伍 曲:刘 振 (175) |
| 唱给你听····· | 词曲:唐娟娟 (176) |
| 我们——致敬殡葬工作者····· | 词:贺梅安 曲:耿同梅 (封三) |