



中国民族歌剧重唱之我见
——以民族歌剧《木兰诗篇》第三乐章为例

论圆号移调演奏能力提升的有效路径

论声乐表演中的对立统一关系的分析和处理

巴松在多媒体作品《地图》中的视听觉表达特色研究

传承与传播：传统戏曲的创新研究
——以丽水学院创演“汤公戏”《牡丹亭》为例

古诺歌剧《费力蒙与博西丝》中博西丝的人物形象塑造

九江新民歌概述及传承研究

从“中国视野”的角度看20世纪以来中国传统音乐的研究之路



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元
万方数据

目 录

2021年10月 第20期 总第593期

Contents

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 九江新民歌概述及传承研究……………何小杰 (04)
- 山东琴书邹环生版《梁祝下山》曲谱研究……………王艺笑 (10)
- 传承与传播:传统戏曲的创新研究
- 以丽水学院创演“汤公戏”《牡丹亭》为例……………周哲 (14)
- 从“中国视野”的角度看20世纪以来中国传统音乐的研究之路……………舒丹 (18)
- 中国民族歌剧重唱之我见——以民族歌剧《木兰诗篇》第三乐章为例……………陆立华 (22)
- 江苏里运河两岸秧号子留存现状探究……………毕安琪 (26)
- 以《蒙风》为例探究高韶青创作中民族与世界的融合……………李亚楠 (29)
- 新时代背景下衡水民间音乐的文化遗产思考研究……………李玥 (32)
- 广西贺州过山瑶民歌“飞柳飞”的音乐艺术特点探析……………梁钊 (35)
- 浅谈器乐演奏在江西弋阳腔戏曲伴奏中的有效应用……………刘佳 / 罗羽涵 (38)
- 山西民间音乐的唱腔及伴奏音乐分析——以上党梆子的老旦唱腔为例……………马晓骞 (41)
- 浅谈公安说鼓子的艺术特征……………齐宝莹 (44)
- 牙箏与古筝比较研究……………余昊霖 / 李红梅 (47)
- 我国民族歌剧的创作历程及当前时代的创作反思……………朱佳宇 (50)

■ 作曲理论与作品分析

- 印象瞬间的写意——德彪西钢琴作品《欢乐岛》探析……………段维拉 (53)
- 从传统到超越:斯克里亚宾钢琴奏鸣曲的创作特点研究……………耿蕾 (56)
- 浅析肖邦圆舞曲《降D大调圆舞曲第六首》《b小调圆舞曲第十首》……………关苏月 (59)
- 柴可夫斯基《降b小调第一钢琴协奏曲》演奏版本之探析……………郝温净 (62)
- 谭小麟艺术歌曲创作的诗化研究……………刘琴 (65)
- 拉威尔《波莱罗(Bolero)》音乐特征与配器分析……………吕亚飞 (68)
- 储望华钢琴音乐作品民族化创作特征探究……………帅梦 (71)
- 浅析艺术歌曲《在银色的月光下》中的意境美……………杨旭升 (74)
- 室内乐《d小调大提琴和钢琴奏鸣曲》中的钢琴技法透视……………于慧 (77)
- 肖邦“爱情”主题艺术歌曲创作研究……………苑楨 (80)
- 继承与创新——高平《秋池》的创作技法和思维……………张宁 (83)

■ 音乐表演

- 论圆号移调演奏能力提升的有效路径……………余鹏 (86)
- 古诺歌剧《费力蒙与博西丝》中博西丝的人物形象塑造……………程晓彤 (94)
- 论声乐表演中的对立统一关系的分析和处理……………李琳 (99)

朝鲜族创作歌曲的演唱艺术特征分析·····	邓思璇 (104)
古诗词艺术歌曲《青玉案·元宵》双版本对比研究·····	窦鑫鑫 (107)
歌剧《木兰诗篇》中的男主角音乐风格与人物塑造 ——《雪是这样的冷》、《木兰，我的好兄弟》为例·····	冯超然 (110)
笙独奏曲《冬猎》演奏技法分析·····	韩宇航 (113)
塑形·表意·达情——钢琴曲《南海渔童》的音乐风格与演奏探析·····	李红蕾 (116)
歌曲《我为共产主义把青春贡献》的演唱分析·····	李崎瑞 / 王磊 (119)
古诗词艺术歌曲《凤求凰》的审美艺术及演唱艺术处理·····	李小莉 (122)
浅析咏叹调《美妙歌声随风荡漾》人物形象与演唱处理·····	连文嘉 (125)
舒曼《童年情景》的音乐风格和演奏分析·····	林丹 (128)
巴松在多媒体作品《地图》中的视听觉表达特色研究·····	刘喆 (131)
浅析二胡曲《天山风情》·····	屈丽亭 / 王磊 (134)
二胡曲《秋韵》的演奏技法分析·····	邵暄雯 (137)
论膜鸣乐器与表演空间的声学特性关系——以塔布拉鼓为例·····	石宇加 (140)
中阮作品《云南回忆》演奏分析·····	苏静赢 (143)

■ 音乐教育

国学经典教育与高职院校学前教育专业声乐课程融合探究·····	苗海菲 (146)
非遗视角下“广东音乐”在高校的活态传承研究 ——以广州番禺职业技术学院为例·····	杨文欢 (149)

■ 艺术研究

小学书法教育存在问题之小议·····	吴利国 / 张艺宁 (152)
--------------------	-----------------

■ 中外音乐史

“良”与“贱”的特殊群体——评张咏春《中国礼乐户研究》·····	黄春梅 (154)
20世纪初爵士乐的诞生与17世纪初非洲黑人音乐的渊源·····	杨漾 (157)
先秦时期诸子音乐思想之探析·····	张英 (160)

■ 音乐美学

浅析中西方音乐美学中的自律论——评《声无哀乐论》和《论音乐的美》·····	朱家玉 (163)
《淮南子》中的接受美学探微·····	胡继月 (166)

■ 原创歌曲

岁月如歌 辉煌百年·····	词：熙明朝鲁 曲：郝宏歌 (封二)
莽河恋歌·····	词：张斌 曲：王薇 (169)
无私无畏世人尊·····	词：肖盛誉 曲：梁钊 (170)
印象贺州·····	词曲：梁钊 (171)
影绰·····	曲：杨晓蕾 (172)
唐多令·惜别·····	词：宋·吴文英 曲：刘淑琴 (174)
党啊，我的母亲·····	词：张立勇 曲：刘雅琴 (175)
雪花的记忆·····	词曲：吴映春 (176)
又是天凉好个秋·····	词：石作良 曲：梁宝忠 (封三)