



河图“古风音乐”创作及其流行审美心理研究
——兼谈“古风音乐”与古代音乐文化的关系问题

中国民族声乐演唱技法与歌曲风格的关系

阿敏塔斯咏叹调《我将爱她》的音乐风格与演唱技巧

从声乐生理学来解析歌唱中的呼吸

以合节之琴，拟太虚之音

——《庄周梦蝶》音乐表现形态特点及意象构成方式

节庆仪式中景谷彝族乐舞“跳笙”文化研究

论西周音乐文化现象中的“兼容性”

中国传统音乐即兴创作中的音乐哲学之思



SONG OF THE
YELLOW RIVER

2021/21

11月第21期
总第594期

ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元
万方数据

目 录

2021年11月 第21期 总第594期

Contents

■ 作曲理论与作品分析

- 李斯特《旅行岁月》结构研究·····高 晗 (04)
- 崔世光民族化钢琴作品《山东风俗组曲》创作分析·····聂 蕊 (08)
- 浅析贝多芬钢琴奏鸣曲Op.106第一乐章·····唐晔昕 (11)
- 贝多芬《暴风雨奏鸣曲》三个演奏版本之比较研究·····叶文萱 (14)
- 论箏曲创作中的音乐留白现象·····张竞元 (17)
- 浅析《平湖秋月》的艺术特征·····肖 敏 / 康 滇 (20)
- 关于若斯坎经文歌的文献研究·····闫列阳 / 付宝超 (23)
- 当代管弦乐作品的民族化特色探析——以《又听江南》为例·····羊 翌 (26)

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 中国传统音乐即兴创作中的音乐哲学之思·····舒 丹 (29)
- 新时期德安南河戏的生态危机及其对策研究·····钟 华 / 江 婕 (34)
- 节庆仪式中景谷彝族乐舞“跳笙”文化研究·····周 京 (38)
- 音乐传播视域下方言流行歌曲《莫欺少年穷》的文本解读·····李 晨 (43)
- 试论弋阳腔戏曲伴奏中锣鼓的艺术特征·····罗羽涵 / 刘 佳 (46)
- 民间音乐“花儿”与艺术本质理论·····聂宜楷 (49)
- 互文性视角下“广东音乐”的审美特征分析·····杨文欢 (52)
- 以《三十里铺》为例看信天游的音乐风格·····卫 燕 (55)
- 《江苏地域音乐文化》评述·····詹林平 (58)
- 论中国传统文化在民族化钢琴音乐作品中的融合和渗透·····张姗姗 (61)
- 探究山西民间艺术之昔阳拉话的艺术价值·····张玉丽 (64)
- 唢呐名曲《百鸟朝凤》的艺术创作特征研究·····赵旭龙 (67)

■ 音乐表演

- 中国民族声乐演唱技法与歌曲风格的关系·····师 乐 (70)
- 浅析格林卡《夜莺》的作品分析与演奏要点·····范可欣 / 武胜利 (74)
- 探究圆号吹奏练习中的思路与方法·····冯庆生 (77)
- 斯波尔《d小调小提琴协奏曲》op.2第一乐章演奏及音乐特征分析·····黄山山 (80)
- 浅析笙独奏《瑶族舞曲》中的绘景写意·····季 翔 (83)
- 李斯特钢琴作品《奥伯曼山谷》的创作特征与演奏释义·····姜 璇 (86)
- 浅析民族室内乐《敦煌》演奏心得与艺术特色·····李 洁 (89)

重唱歌曲的艺术特色——以歌剧《伤逝》为例·····	梁 晓 (92)
阿敏塔斯咏叹调《我将爱她》的音乐风格与演唱技巧·····	刘 冰 (95)
中国民族歌剧唱段《我的爱将与你相伴终身》作品及演唱技巧浅探·····	刘 琴 (98)
浅析莫扎特的咏叹调《我去向何方》·····	龙文兵 (101)
咏叹调《我充满激情》的演唱风格研究·····	聂大幸 (104)
古诗词艺术歌曲钢琴伴奏的作用及应用探究·····	蒲馨伟 (107)
鲁托斯拉夫斯基双钢琴《帕格尼尼主题变奏曲》·····	田梓荧 (110)
分析舒曼艺术歌曲的创作特征及演唱处理——以《献词》为例·····	王世杰 (113)
巴松演奏中口型、呼吸、气息、吐音的技巧性训练研究·····	王 炜 (116)
威尔第歌剧男高音咏叹调音乐风格的共性与演唱个性·····	王文春 (119)
从声乐生理学来解析歌唱中的呼吸·····	张梅丽 (122)
基于音乐作品演奏实践中对长号演奏技巧的分析和讨论·····	张 翼 (125)
琵琶独奏曲《老童》演奏技巧及音乐思想探析·····	张悠悠 (128)

■ 中外音乐史

安徽省民众动员委员会音乐活动研究(1938-1942)·····	王 玢 (131)
论西周音乐文化现象中的“兼容性”·····	贾艳玲 / 李晓燕 (134)
宋词的文学创作与燕乐的关系研究·····	李 壮 (138)
关于帕莱斯特里那的音乐研究·····	付宝超 / 闫列阳 (141)

■ 音乐美学

以合节之琴，拟太虚之音——《庄周梦蝶》音乐表现形态特点及意象构成方式·····	张婉晴 (144)
音乐美学视域下箏曲《枫桥夜泊》的审美与探析·····	韩文华 (148)
浅析琵琶独奏曲《春江花月夜》的多重美学价值·····	韩子琪 (151)

■ 音乐论坛

醉美天籁——评中国-东盟音乐周合唱专场音乐会·····	黄春梅 (154)
河图“古风音乐”创作及其流行审美心理研究——兼谈“古风音乐”与古代音乐文化的关系问题·····	邵显喻 (158)
守正创新 多元融合 塑造不朽的红色浮雕——评情景交响音诗《风展红旗如画》·····	邓晓曼 (162)
论幼儿“童谣”音乐作品的艺术创作特色研究·····	侯冬妮 (165)

■ 原创歌曲

同心圆梦再出发·····	词：仰 闻 曲：郝宏歌 (封二)
我的亲娘(外一首)·····	词曲：莫凤民 (168)
保重·····	词曲：刘雅琴 (169)
这片草原·····	改编：王 琪 (170)
祝福百年·····	词曲：顾一鸣 (173)
我的国·····	词曲：刘宇潜 (174)
桃乡·····	词曲：谭 蓉 (176)
那是一个被知了叫醒的夏天·····	词：周廷祥 曲：梁宝忠 (封三)