

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

二〇二一年
第
三
三
期

总
第
五
九
六
期



保罗·鲍尔斯声乐套曲《蓝色山地民谣》艺术特征与演唱诠释

少数民族音乐史学研究路径之思
——以蒙古族音乐史研究为例

古典剧论中的“言情”与“教化”的美学思想
——以《西厢》、《拜月》、《琵琶》为例

莫扎特小提琴奏鸣曲中的晚期风格
——以k.526第二乐章为例

美学视角下的民族化钢琴音乐“意象”、“意境”研究

戏曲“五法”呈现和表演观赏性
——以参演黄梅戏《范进中举》为例

不同情感交集诠释的英雄人物形象
——咏叹调《万里春色满家园》音乐情感赏析



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元
万方数据

目 录

2021年12月 第23期 总第596期

Contents

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 大提琴艺术的民族化进程及创作特征分析·····边 伟 (04)
- 非遗传承下山西左权小花戏艺术特征及发展策略研究·····陈 涛 (07)
- 论民族化钢琴音乐作品中优秀传统文化的渗透和融合·····方 冰 (10)
- 河北民歌艺术文化传承发展的“三步骤”探究·····侯芸莉 (13)
- 非物质文化遗产抚宁太平鼓艺术特征及传承发展研究·····李 欣 (16)
- 美学视角下的民族化钢琴音乐“意象”、“意境”研究·····梁筱妹 (19)
- 古典剧论中的“言情”与“教化”的美学思想
——以《西厢》、《拜月》、《琵琶》为例·····邵陇军 (22)
- 再议小提琴民族化创作发展的历程及意义·····张 静 (25)
- 浅探太原秧歌音乐及武生特色·····刘 钢 (28)

■ 作曲理论与作品分析

- 初探肖邦夜曲创作中的“诗化”风格
——以肖邦《升c小调夜曲》(op.27 no.1)为例分析·····秦 玉 (31)
- 保罗·鲍尔斯声乐套曲《蓝色山地民谣》艺术特征与演唱诠释·····王 裳 (34)
- 京腔小提琴曲《西皮散板与赋格》的创作与演奏探讨·····冯巍玮 (40)
- 浅谈歌剧《再别康桥》中现代诗歌与音乐的交融现象·····彭梦月 (43)
- 张朝钢琴作品中对云南音乐元素的民族化创作实践
——以《哈尼情歌》《努玛阿美》《滇南山谣三首》为例·····席 岩 (46)
- 二胡作品《西口情韵》音乐存在方式研究——从“乐”本体音乐美学角度谈起·····张心悦 (49)
- 论歌曲写作中艺术性特点的体现——以三首歌曲为例·····张政睿 (52)
- 莫扎特小提琴奏鸣曲中的晚期风格——以k.526第二乐章为例·····康 乐 (55)

■ 音乐表演

- 戏曲“五法”呈现和表演观赏性——以参演黄梅戏《范进中举》为例·····涂成超 (60)
- 不同情感交集诠释的英雄人物形象——咏叹调《万里春色满家园》音乐情感赏析·····王 渤 (64)
- 中国钢琴改编曲《茉莉花》的演奏技巧分析·····安清悦 (68)
- 歌曲《为你我受冷风吹》两个版本比较分析·····陈少哲 (71)
- 演唱巴洛克时期意大利古典声乐作品的重要意义——以斯卡拉蒂两首作品为例·····崔 倡 (74)
- 简析柴科夫斯基浪漫曲(Op.47)的艺术特征及演唱技巧
——以第7首《离离原上草》为例·····高宛莹 (77)
- 经典范本对音乐表演学习的利与弊
——以阿图尔·鲁宾斯坦版肖邦《降b小调夜曲》为例·····韩常小女 (80)
- 咏叹调《我愿生活在美梦中》的演唱分析·····黄依依 (83)
- 戏曲元素与钢琴艺术的碰撞——张朝钢琴作品《皮黄》的创作特色及演奏分析·····纪婷婷 (86)

小提琴作品《阳光照耀着塔什库尔干》艺术特色与演奏技术分析·····	兰 佳 (89)
民族歌剧《木兰诗篇》中想象力对演唱的作用分析·····	李 雷 (92)
咏叹调《美妙的时刻即将来临》艺术特征及演唱技巧分析·····	李 文 (95)
简析现代古筝协奏曲《行者》的音乐特征及演奏技法·····	李 悦 (98)
声乐作品演唱实践中情感的渗透和融合研究·····	梁 洁 (101)
贝多芬《降E大调钢琴奏鸣曲第一乐章》的演奏分析·····	彭晓涵 (104)
音乐美学在音乐表演过程中的应用·····	齐 钰 (107)
浅析钢琴曲《山泉》的民族元素与演奏技巧·····	申伟宁 / 何 茜 (110)
巢湖民谣《巢湖月亮》音乐特征及演唱分析·····	孙定海 (113)
歌剧《卡门》中“卡门”人物形象塑造——以咏叹调《哈巴涅拉舞曲》为例·····	王晨鑫 (116)
琵琶演奏在秦腔戏曲中的实践与探析·····	王珂欣 (119)
浅析咏叹调《每逢那节日来临》的音乐特征及演唱处理·····	王怡笑 (122)
莫扎特《降E大调第三圆号协奏曲》创作特征及演奏分析·····	徐忠悝 (125)
《费加罗的婚礼》声乐表演艺术研究·····	许嘉璐 (128)
从作品中寻找演唱的“痕迹”——浅析声乐作品《一首桃花》·····	殷 彤 (131)
钢琴曲《侏儒舞》音乐特征及演奏技术分析·····	于海莹 (134)
红楼梦断 木石情缘——英文版歌剧《红楼梦》的创作艺术解读·····	张 瑜 (137)

■ 中国音乐史

少数民族音乐史学研究路径之思——以蒙古族音乐史研究为例·····	郭 婧 (140)
西周“乐政”下礼乐功能的多个指向性研究·····	李 琪 (145)
抗战时期音乐家在安徽(1939-1945)·····	王 玟 (148)

■ 音乐论坛

黄虎威音乐创作的源泉·····	李文川 (151)
17世纪初至20世纪初管风琴在福建的发展历程·····	张 倩 (154)
信息化视域下学校推动河北民歌传承发展策略研究·····	刘西欧 / 宋永全 (157)
论文化自信视域下中国当代作曲家的守正创新·····	张竞元 (160)
“十四五”背景下张家口民间音乐产业化研究·····	赵亚璇 (163)

■ 词林新花

好好活着(外六首)·····	吴福祥 (166)
----------------	-----------

■ 原创歌曲

青春不散场·····	词: 聂亚萍 曲: 梁宝忠 (封二)
灵渠颂·····	词曲: 狄松菊 (168)
秋风词·····	词: 【唐】李白 曲: 余 薇 (170)
巴山送红军·····	词: 王文铁 曲: 张新昊 辛雅靖 (171)
盼你平安回家·····	词: 杨青松 曲: 王建军 (172)
远归·····	词: 张名河 曲: 刘宇潜 (173)
花儿漫上青铜峡·····	词曲: 黄 婷 (174)
沁园春·赞中原·····	词: 思 羽 曲: 张竞元 (175)
问雪临窗·····	词: 王 胜 曲: 马文霞 (176)
我的勒勒车·····	词: 李晓军 曲: 郝宏歌 (封三)