

黄
河
之
声
SONG
OF
THE
YELLOW
RIVER
二
〇
二
一
年
第
四
期
总
第
577
期



古今宋词歌曲的审美特征解读

关于小军鼓独奏《冥想》(Meditation)新演奏技巧的分析

非遗视域下传统音乐保护与传承研究

申克分析法中的突破

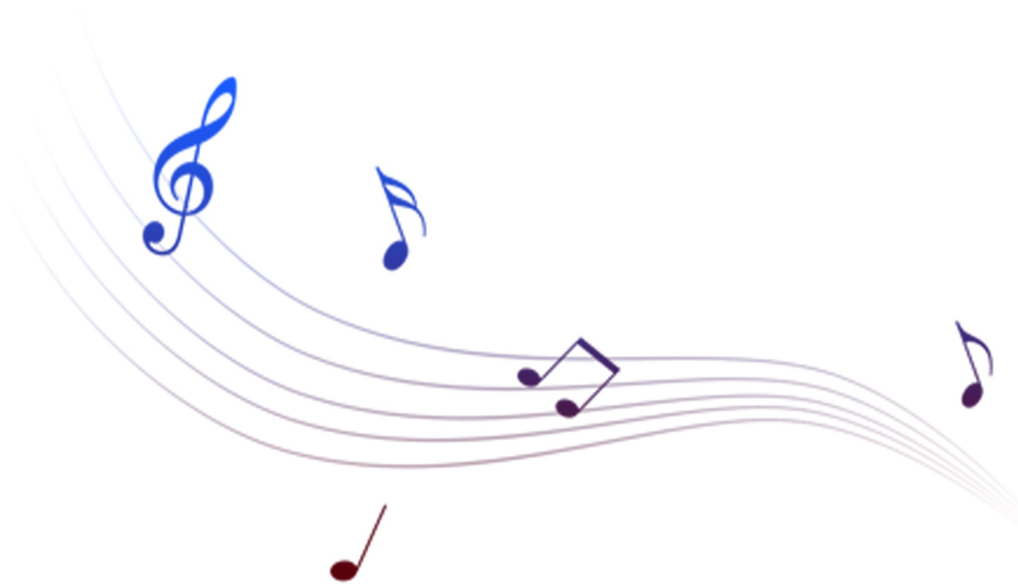
——相对于传统音乐分析

从“文化变迁”与“文化自觉”视角思考我国的音乐教育

文化人类学视阈下的泰国传统音乐认知模式研究

音乐塑造出革命者形象

——歌剧《野火春风斗古城》金环唱段的音乐分析



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元
万方数据

目录 Contents

2021年2月 第4期 总第577期

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 在现代多元化背景下晋胡的创新尝试与转型趋势·····刘诗洋 (04)
- 情系《嘹歌》，匠心传承——对广西平果市壮族嘹歌田野调查·····张章蔓 / 杨蓓佳 (08)
- 非遗视域下传统音乐保护与传承研究·····马晓男 / 王珊 / 齐江岩 (12)
- 私伙局中粤剧唱腔流派传承现状调查——以荔湾区“笙歌乐府”为例·····田静 / 潘妍娜 (15)
- 古今宋词歌曲的审美特征解读·····徐科锐 / 唐赟煜 (18)
- 南阳大调曲子的发展传承研究·····杨晨 (21)
- 文化人类学视阈下的泰国传统音乐认知模式研究·····于晓晶 (24)

■ 作曲理论与作品分析

- 浅析钢琴曲《夕阳箫鼓》音乐形态及语言·····王经天 (27)
- 浅析电视剧片尾曲《笑箫箫》的民族特色·····赵鑫 (30)
- 浅析胡梅尔钢琴小品Op.107 No.3创作手法及其演奏处理·····林梦雨 (34)
- 浅谈贝多芬在奏鸣曲中的情感表达——以《暴风雨奏鸣曲》为例·····何诗琼 (38)
- 申克分析法中的突破——相对于传统音乐分析·····姜艺雯 (41)
- 浅谈恰恰图良钢琴作品的创作风格·····王卓欣 (44)
- 论贝多芬早期奏鸣曲音乐风格及其特点——以贝多芬作品op2.no.2第一乐章为例·····孟子玥 (47)
- 舒伯特钢琴作品音乐形象的美学特征探究·····张晓蕴 (50)
- 浅析兴德米特作曲理论技法探究及应用·····周梦雨 (53)

■ 音乐表演

- 关于小军鼓独奏《冥想》(Meditation)新演奏技巧的分析·····陈利宏 (56)
- 歌剧作品选段《永远的花样年华》演唱分析·····常乐菲 (60)
- 咏叹调《偷洒一滴泪》的演唱技巧和音乐表现·····陈鑫培 (63)
- 歌剧《原野》中金子的艺术形象以及经典唱段分析·····邓丽 (66)
- 浅谈小提琴左手技术的重要性及如何提高左手技术·····冯巍玮 (69)
- 山西民歌《走西口》的情感分析·····关涛 (72)
- 合唱曲《忆秦娥·娄山关》创作和演唱分析·····郝宁伟 (75)
- 论琵琶演奏的艺术美学及音乐语言的表达技巧·····洪千惠 (78)
- 现代筝曲《行者》的音乐特性与演奏初探·····金家玉 (81)
- 浅析贝多芬《第五钢琴奏鸣曲第一乐章》的演奏技巧·····林偲彤 (84)
- 音乐塑造出革命者形象——歌剧《野火春风斗古城》金环唱段的音乐分析·····欧阳铭芮 (87)
- 黄自与应尚能艺术歌曲创作与演唱之比较研究·····秦湘量 (90)
- 中阮演奏与琵琶演奏的比较研究·····苏霓莉 (93)

肖邦练习曲《冬风》的艺术欣赏及技巧探析·····	孙振霖 (96)
民族声乐演唱中的情感表达研究·····	孙治国 (99)
浅析《黄河怨》的演唱处理与思想内涵·····	王 冰 (102)
声乐作品《断桥遗梦》的艺术特征及演唱探究·····	王丹丹 (105)
浅析《斑竹泪》艺术特色及情感处理·····	吴琳娜 (108)
新时期钢琴表演中审美能力的培养与提升探究·····	叶佳慧 (111)
浅谈古筝曲《秦土情》的技术技巧与气韵·····	余 乐 (114)
歌剧《漫步街上》声乐演唱技巧研究·····	杨靖一 (117)

■ 音乐论坛

抗战时期与改革开放40年期间的儿童歌曲比较研究·····	关心 / 樊娟 (120)
钢琴调律中微调的作用与操作·····	张佳慧 (124)
论红色电影音乐的美学价值——以电影《英雄儿女》主题曲《英雄赞歌》为例·····	王 梦 (128)
西方音乐中的数理思维溯源·····	王雪岩 (131)
“平衡”的身体觉知对钢琴演奏损伤的影响·····	王 懿 (134)
威尔第歌剧《麦克白》脚本转型研究的文献综述·····	杨 阳 (137)
浅析中国古典音乐对现代音乐的启示和推动·····	张哲琦 (140)

■ 音乐教育

轻声高位喊嗓训练方法在声乐教学中的实践与研究·····	王庆梅 (143)
从“文化变迁”与“文化自觉”视角思考我国的音乐教育·····	白 皓 (146)
国际理解教育视野下音乐校本课程的构建与实施·····	白颖婵 (150)
视唱练耳中以“唱”促“听”的策略研究·····	何金燕 (154)
高等音乐院校舞台表演艺术课程的教学实践·····	罗晓梅 (157)
高校音乐表演专业钢琴基础课教学形式的改革与实践·····	佟 丽 (160)
重唱与表演唱在高职音乐教育声乐教学中的探索与实践·····	徐维洁 / 杨艳 (163)
高校声乐教育演唱探究——以女中音为例·····	于 潜 (166)

■ 艺术研究

多元文化孕育下的云冈石窟造像模式探讨·····	姝 娜 (169)
-------------------------	-----------

■ 原创歌曲

不忘初心·····	词: 吴 天 曲: 郝宏歌 (封二)
打工歌问答·····	词: 李铁民 曲: 梁宝忠 (171)
清风拂面·医者仁心·····	词曲: 张 声 (172)
共同的爱 共同的笑·····	词: 刘志毅 曲: 宋日哲 (173)
那一天·····	词曲: 宋日哲 (174)
回忆小雨·····	词: 邵宝健 曲: 宋日哲 (175)
无悔青春·····	词: 胡建芬 曲: 钱 青 唱: 李欣朔 (176)
咱村有了新动向·····	词: 胡中华 / 莫激沙 曲: 杨 飞 (封三)