



浅谈“枚”在漫瀚调和二人台音乐中的技法特色

中国钢琴作品的演奏与诠释要领

德沃夏克交响曲Op.95第四乐章No.9音乐分析

西周早期编钟的出土与发现

亨德尔清唱剧选段《荣誉和武器》的音乐特征与演唱技巧

当代流行音乐中的国风美学  
——以《万疆》为例

肖邦《降b小调谐谑曲》的风格把握与技巧渗透

ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元



# 目录

2022年7月 第13期 总第610期

## Contents

### ■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 非物质文化遗产保护视域下黔南独弦胡活态传承路径·····岳一村 (04)
- 浅谈“枚”在漫瀚调和二人台音乐中的技法特色·····张春生 (08)
- 陕西原创歌剧《大汉苏武》的叙事性修辞阐释·····刘为叶 (13)
- 戏曲题材二胡曲的戏曲化理解·····宋华丽 (16)
- 新时期小提琴音乐民族化发展的实现路径·····王思慧 (19)
- 立足醒狮传承之根本 推动地方文化艺术发展  
——国家级非物质文化遗产广东遂溪醒狮代表性传承人李荣仔之口述史·····薛 敏 (22)

### ■ 作曲理论与作品分析

- 试论如何作好音乐中的过门艺术·····陈则周 (25)
- 中国钢琴作品的演奏与诠释要领·····杨 西 / 张升浩 (28)
- 德沃夏克交响曲Op.95第四乐章No.9音乐分析·····马宇轩 / 彭彩虹 (36)
- 贝多芬《G大调第四钢琴协奏曲Op58》的分析与演奏·····高曼曼 (40)
- 分解和弦在即兴伴奏中的设置与应用·····胡泽丹 (43)
- 德彪西《曼陀铃》诗乐关系辨析·····李文龙 (46)
- 巴洛克时期声乐作品风格初探——以亨德尔作品《让我痛哭吧》为例·····林花琼 (49)
- 中国风流行音乐的特点分析——以《青花瓷》为例·····曲梓萌 (52)
- 《无词歌》之《猎歌》的音乐分析及艺术体现·····苏虹云 (55)
- 简析不同作曲家的《摇篮曲》声乐作品的创作背景及音乐特征·····唐宏兵 (58)
- 古词粤韵——无伴奏合唱作品《望月怀古》音乐分析·····吴开华 (61)
- 浅析张朝钢琴独奏曲《努玛阿美》·····徐怡沛 (64)
- 赵元任艺术歌曲《教我如何不想他》钢琴声部分析·····薛 洁 (67)
- 论谭盾《敦煌·慈悲颂》第二幕《九色鹿》创作思维及结构解析·····张嘉妍 (70)
- 赫哲族现代民歌《山水醉了咱赫哲人》音乐结构及特征阐释·····赵 媛 (73)

### ■ 中外音乐史

- 西周早期编钟的出土与发现·····毛 悦 (76)
- “台湾现代民歌运动”时期歌词艺术特点分析·····李凌子 (81)
- 略谈“五四”之于中国舞蹈的启蒙意义·····孙继黄 (84)
- 16世纪意大利音乐体现的人文主义精神研究——以意大利牧歌为例·····籍圆梦 / 刘奇龙 (88)
- 浅析毕达哥拉斯“和谐论”音乐理论思想  
——西方音乐史上对于音乐“美”的初认知·····王裕霖 (91)

## ■ 音乐表演

- 亨德尔清唱剧选段《荣誉和武器》的音乐特征与演唱技巧·····莫成练 / 金涛 (94)
- 肖邦《降b小调谐谑曲》的风格把握与技巧渗透·····谈大为 / 李玺 (98)
- 《亲圪蛋下河洗衣裳》的演唱技巧分析·····白钰 (103)
- 古筝独奏曲《晨兴》演奏分析·····巢霞 (106)
- 歌剧选段《清粼粼的水蓝盈盈的天》的音乐及演唱分析·····贺广奕 (109)
- 歌唱语言训练与舞台表演技巧的探究——吴碧霞声乐公开课有感·····黄琪媛 (112)
- 德彪西《为钢琴而作》的音乐特色与演奏分析——以“前奏曲”为例·····金佳怡 (115)
- 山西左权民歌《杨柳青》的艺术特点与演唱处理·····梁凯 (118)
- 钢琴改编曲《松花江上》的民族精神研究·····刘菁菁 (121)
- 箏曲《长相思》的音乐意象及演奏分析·····孟丽君 (124)
- 小提琴演奏中的左右手配合问题探究·····潘宇晨 (127)
- 肖邦练习曲OP.25.No.12《大海》的音乐技巧分析·····齐楠 (130)
- 从箏曲《五陵吟》来探究陕西箏派的演奏风格特征·····王钰涵 (133)
- Gigue弹奏技巧探析——巴赫《法国组曲》BWV816·····王哲 (136)
- 《梧桐树》歌曲演唱中的情感表达·····王紫葳 (139)
- 大型民族歌剧《沂蒙山》中女高音咏叹调《苍天把眼睁一睁》的演唱分析·····文哲 (142)
- 咏叹调《终日黑暗惊慌》的演唱浅析·····张培训 (145)
- 浅析歌剧唱段《我的爱将与你相伴终生》的艺术特征及演唱处理·····赵瑞 (148)
- 声乐表演艺术创作过程要素研究——以《永远的花样年华》为例·····徐娟 / 李玲 (151)
- 简析民族艺术歌曲《孟姜女》的演唱特点·····徐明月 (154)
- 贝多芬钢琴作品《降E大调第五钢琴协奏曲》的演奏分析·····杨琦 (157)
- 歌剧《运河谣》唱段《秦生啊，你还好吗》的作品解析与演唱要领·····杨喻飏 (160)
- 贝多芬《第一交响曲》第一乐章低音提琴的演奏与合奏初探·····于伯洋 / 李傲爽 (163)
- 探析儿童声乐作品《让我们荡起双桨》的艺术特点与演唱技巧·····于小棋 (166)

## ■ 音乐论坛

- 新时期中国钢琴创作和传播展望·····崔锦兰 (169)
- 当代流行音乐中的国风美学——以《万疆》为例·····张语熙 / 郭炳亮 (172)

## ■ 原创歌曲

- 就等祖国叫我上·····词：陈吉桂 曲：苏晓华 (封二)
- 少年中国说·····词：梁启超 曲：董其英 (175)
- 雀·····曲：王佩琦 (176)
- 酒歌·····词：李季 曲：冯坚 (182)
- 相聚·····词曲：胡小平 (183)
- 女儿情·····词曲：刘淼 (184)
- 元宵夜·····词：郭成建 曲：梁宝忠 (封三)
- 花儿朵朵·····词：李亚娟 曲：梁宝忠 (封三)