



“立足中国音乐文化”的新体系音乐教学特色探究
——对“新体系音乐视听声觉训练”课程的解析与思考

唐玄宗称“羯鼓”为“八音之领袖”原因考

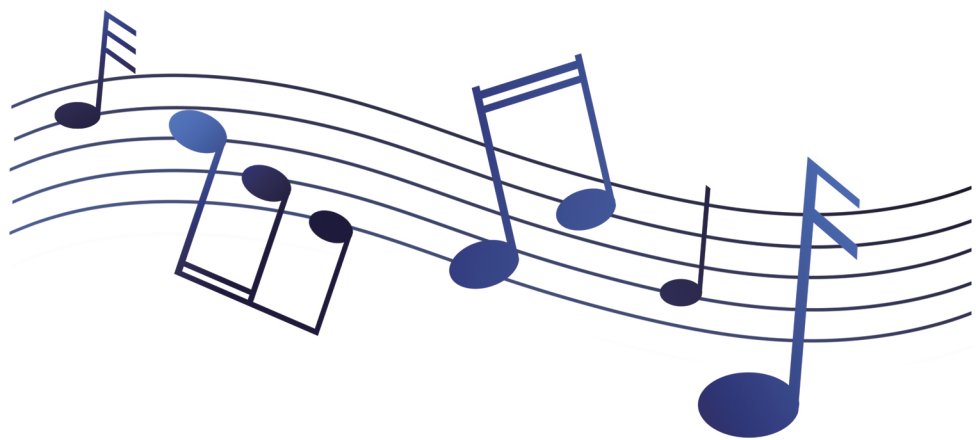
威伯恩《为弦乐四重奏而作的六首小曲》(Op.9, No.4)音高组织研究

声音材料在全息声音作品创作中的应用研究
——以Chikashi Miyama作品《Radioscape》为例

姚恒璐《二重奏》之序列技法分析

舒曼钢琴套曲《蝴蝶》Op.2演奏分析

古典的传承与创新
——普罗科菲耶夫钢琴小品Op.32的音乐分析



定价：30元

创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

目录

2022年8月 第15期 总第612期

Contents

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- “立足中国音乐文化”的新体系音乐教学特色探究
——对“新体系音乐视听声觉训练”课程的解析与思考·····程璐璐 (04)
- 中国传统音乐美学中“和”的体现·····崔天怡 (08)
- 论沂蒙民歌的艺术风格与演唱特色·····傅学波 (11)
- 民族音乐学中的声景疗愈——以《高山流水》为例·····刘 婕 (14)
- 从传承人的角度看非遗——以赤峰雅乐为例·····蒙思琪 (17)
- 苦甜交织、乐悲相形——麦盖提刀郎木卡姆的唱词研究·····尚寒寒 (20)
- 晋北踢鼓子秧歌中“前梗后闪动律”的审美特征及发展研究·····孙江惠 (23)
- 中国传统音乐的研究热点与前沿分析——基于CiteSpace软件的可视化图谱分析··李雅涵 (26)

■ 作曲理论与作品分析

- 威伯恩《为弦乐四重奏而作的六首小曲》(Op.9, No.4)音高组织研究·····冯 慧 (30)
- 古典的传承与创新——普罗科菲耶夫钢琴小品Op.32的音乐分析·····田 园 (36)
- 姚恒璐《二重奏》之序列技法分析·····梁 琴 (42)
- 云山簇此城 潼关不解平——板胡与钢琴重奏曲《潼关》音乐本体探究·····曹 辉 (47)
- 声音材料在全息声音作品创作中的应用研究
——以Chikashi Miyama作品《Radioscape》为例·····晋圆圆 (50)
- 何占豪古筝作品艺术特色分析——以《西楚霸王》为例·····张亚琼 (54)
- 中国传统音乐元素与西方技巧相融合——以张帅三首前奏曲为例·····白 丹 (58)
- 混声合唱《大江东去》作品分析·····郭键霖 (61)
- 德彪西《夜曲》第一乐章配器分析·····许厚德 (64)
- 现代技法与中国元素的融合——周龙《琴曲》分析·····马文婷 (67)
- 库普兰羽管键琴作品《蝴蝶》《闹钟》音乐特征分析·····王昊男 (70)

■ 中外音乐史

- 巴赫键盘音乐世俗特征的社会学解读·····高 翔 (73)
- 苏州发现唐朝诗曲——记中国音乐史上一件石破天惊的大事·····叶奕万 (76)
- 抗战时期薛良在桂林的新音乐活动及其贡献·····李晓利 (80)
- 唐玄宗称“羯鼓”为“八音之领袖”原因考·····林晋伊 (83)

■ 音乐表演

- 舒曼钢琴套曲《蝴蝶》Op.2演奏分析·····薛 芮 (86)
- 《两地曲》音乐作品演唱分析及情感表现·····朱元清 (92)
- 普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》创作与演奏分析·····刘嘉铮 (96)
- 论韦伯单簧管乐曲《引子、主题与变奏》演奏技巧及情感运用·····卢 江 (100)

新创民族歌曲《壮锦谣》音乐本体及演唱特征分析·····	贾增辉 (104)
扬琴琴竹演变对音乐作品表现力的影响研究·····	刘 浩 (107)
扬琴作品《落花夜》的创作风格与演奏分析·····	庞 卓 (110)
基于钢琴曲《欢乐的牧童》的赏析·····	彭帅帅 (113)
李斯特音乐会练习曲《叹息》的演奏技巧分析·····	王 钠 (116)
组合打击乐独奏《反弹》A乐章的演奏研究·····	王韵淇 (119)
浅析贝多芬D大调奏鸣曲 (Op.28 No.15) 第一乐章·····	王祉涵 (122)
古诗词艺术歌曲《锦瑟》的音乐特点与演唱分析·····	苏 敏 (125)
钢琴艺术指导的重要作用及发挥路径探究·····	孙楚楚 (128)
咏叹调《晴朗的一天》创作特征及演唱技巧探究·····	孙 旭 (131)
探析杨立青《九首山西民歌主题钢琴曲》创作特点及演奏技法·····	孙一达 (134)
浅谈钢琴曲《彩云追月》的音乐特点及演奏技巧·····	杨砚麟 / 张敬一 (137)
储望华钢琴改编曲《茉莉花幻想曲》演奏分析之我见·····	张 敏 (140)
琵琶作品中模拟音效的运用·····	张旭婕 / 汪 岷 (143)
舒曼钢琴作品《蝴蝶》的创作特征与演奏技巧分析·····	郑 伟 (146)
论合唱作品《把一切献给党》的演唱处理与指挥设计·····	谭李陈 (149)
艺术歌曲《苏小小》音乐特点及唱词处理分析——以吉天演唱版本为例·····	全珮蓉 (152)
乌克兰主题变奏曲演奏分析·····	刘 含 (155)
探讨“读谱”对钢琴演奏的重要性·····	罗丽娟 (159)

■ 文艺论坛

与时代脉搏一起跳动——持续做好民族出版工作的相关思考·····	李燕妮 (162)
---------------------------------	-----------

■ 原创歌曲

在祖国怀抱里·····	词：袁纲领 曲：苏晓华 (封二)
放歌草原·····	词曲：陈则周 (165)
相思·····	词曲：陈则周 (166)
劝君莫失落·····	词曲：陈则周 (167)
激情故乡的河·····	词曲：陈则周 (168)
故乡的明月·····	词曲：陈则周 (169)
光荣的士兵·····	词曲：陈则周 (170)
总会想起你·····	词：陈善友 曲：梁宝忠 (171)
摘秋天·····	词：张立国 曲：梁宝忠 (171)
我在天供山遇见了你·····	词：谭晓春 / 陈 军 曲：高 鑫 (172)
五十六个民族心向党·····	词：王舒伟 曲：耿同梅 (174)
向着太阳奔跑·····	词：魏锦燕 / 陈 军 曲：张世敏 (175)
草原有你爱唱的歌·····	词：阳赛玉 曲：李世威 (176)
红船颂歌·····	词曲：王彬洁 (177)
巴山红军树·····	词：王文铁 曲：付 莉 (178)
相约梦想·····	词：庞 凌 曲：魏 松 (179)
人民就是江山·····	词：马仲喜 曲：崔 擎 / 曲 雷 (180)
有没有一座桥能等到你·····	词：陈 帆 曲：朱怡然 / 刘 湘 (181)
渔家傲·秋思·····	词：范仲淹 曲：胡 政 / 欧槐顺 (182)
秦风·在水一方·····	词：《诗经》 曲：倪 璐 (183)
追逐音乐梦想·····	词：徐宝芝 / 谢金桃 / 谷义轩 曲：谷义轩 / 张家庆 (184)