

# 黄河之声

SONG OF THE  
YELLOW RIVER

2022/19

10月第19期  
总第616期

中国艺术歌曲《百年赞歌》的文化承载与艺术价值探讨

潺潺流水 玲玲琴声

——记中国第一部《扬琴乐器法》



QK2251421

《可爱的一朵玫瑰花》研究述评

探析巴托克《弦乐、打击乐、钢片琴曲》第四乐章技法特征

古琴斫制在审美与音色上的体现

——以“倪琴”为例

交响乐队与彩调剧《新刘三姐》的交融共性发展和创新研究

传统湘剧与交响的一场约会

——“湘遇湘音”何益民原创湘剧声腔交响音乐会



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元  
万方数据

# 目 录

2022年10月 第19期 总第616期

## Contents

### ■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 《可爱的一朵玫瑰花》研究述评……………王 贺 (04)
- 古琴斫制在审美与音色上的体现——以“倪琴”为例……………石娱赫 (09)
- 交响乐队与彩调剧《新刘三姐》的交融共性发展和创新研究……………黄 鹏 (13)
- 视听语言评鉴叶绪然琵琶曲《赶花会》……………龙 玥 (16)
- 潮州方言歌创作与演唱关系的探究——以潮语合唱作品《天顶一粒星》为例……………陈 楠 (20)
- 川南珙县山歌音乐特征解析……………徐寒梅 (24)
- 浅谈二胡独奏曲《一枝花》的鲁西南风格音乐特征……………董松林 (28)
- 论达斡尔族民歌的旋律发展手法——以《心上人》为例……………崔康旭 (32)
- 达斡尔民歌音乐形态特征及其曲体衍变——以《阿拉腾采花》为例……………韩 杨 (35)
- 从佛教音乐的文化功能看“哪有和尚不念经”民族音乐学之隐意……………李嘉欣 (38)
- 民族音乐学在中国……………宋成杰 (41)
- 传统湘剧与交响的一场约会——“湘遇湘音”何益民原创湘剧声腔交响音乐会……………陶 冶 (44)
- 从古箏曲《枫桥夜泊》谈音乐与文学的融合……………王艺洁 (47)
- 浅论谭盾钢琴曲《八幅水彩画的回忆》技法演奏及民间曲调的融合……………朱思琳 (50)
- “琴道”本意考源……………朱思园 (53)

### ■ 作曲理论与作品分析

- 探析巴托克《弦乐、打击乐、钢片琴曲》第四乐章技法特征……………轩 涵 (56)
- 浅析拉威尔《小奏鸣曲》第一乐章创作风格……………胡 兰 (62)
- “神圣”音乐与戏剧语言的交织——布鲁克纳《第九交响曲》探析……………周子钰 (66)
- 《炎黄风情》创作手法探析……………闫阿妮 / 陈 楠 (70)
- 浅析勃拉姆斯《亨德尔主题变奏曲与赋格》Op.24……………宋 洁 (74)
- 古拜杜丽娜《森林之声》创作技法分析……………吴瑶瑶 (78)
- 主导动机的配器设计——以管弦乐《遥望》为例……………周星海 (82)
- 浅析《青少年管弦乐队指南》音乐主题的配器手法……………井 然 (85)
- 蒙古族风格钢琴作品艺术风格特征的研究——以《山祭》为例……………赵梓伊 (88)
- 对勃拉姆斯《幻想曲集Op.116》中自律与他律论的分析研究……………高林媛 (91)

### ■ 中外音乐史

- 理查·施特劳斯《变形》的思想文化内涵探究……………刘雅丹 (94)
- 《吕氏春秋·古乐》中的先秦音乐发展……………程小菩 (98)
- 西方无伴奏合唱音乐的辉煌顶峰——尼德兰乐派的贡献及影响……………李绍光 (101)

## ■ 音乐表演

- 格里格钢琴作品《特罗尔德豪根的婚礼日》的演奏处理研究·····胡雅娟 (104)
- 《沁园春·雪》的演唱中的技巧与情感研究·····靳恒宇 (108)
- 钢琴作品《大红公鸡毛腿腿》的山西民歌素材应用与演奏分析·····王 晶 (112)
- 浅谈咏叹调《美妙时刻即将来临》的艺术风格与声乐表现·····刘 亚 (116)
- 探究勃拉姆斯《钢琴小品Op.119》的演奏技巧·····吴 迪 (120)
- 试论陆在易艺术歌曲《桥》的歌唱艺术处理·····康文涛 (124)
- 中国艺术歌曲《忆秦娥·恒山月》作品及演唱分析·····成永民 / 黎 理 (128)
- 潺潺流水 玲玲琴声——记中国第一部《扬琴乐器法》·····丁林虹 (131)
- 解析钢琴作品《浏阳河》的音乐艺术特色及触键技巧·····高 洁 (134)
- 钢琴作品《山丹丹开花红艳艳》的创作特征及演奏技巧分析·····郭栋靓 (137)
- 钢琴曲《蝶恋花》演奏赏析·····韩雪 / 姜春 (140)
- 门德尔松随想回旋曲Op.14演奏诠释·····呼鑫彤 (143)
- 托斯蒂艺术歌曲《梦》创作特点及演唱分析·····黎 理 / 成永民 (146)
- 古诗词艺术歌曲《钗头凤》艺术特征与演唱心得探究·····李鸿渐 / 姚连乔 (149)
- 贝多芬晚期钢琴奏鸣曲的创作特征与演奏技巧  
——以《第31首钢琴奏鸣曲Op.110》为例·····李文卓 (152)
- 琵琶演奏中音色的变化研究——以《天鹅》为例·····梁静怡 (155)
- 论歌曲《贵妃醉酒》的演唱分析与情感表达·····石丽娜 (158)
- 美声唱法在民族歌曲演唱中的应用分析——以草原歌曲《莫尼山》为例·····王彦之 (161)
- 汪立三钢琴曲《在阳光下》作品分析与演奏思考·····武文雯 (164)
- 浅析咏叹调《多蕾塔做了什么美梦》的演唱分析·····张维雅 (167)
- 浅析小号演奏的技巧与难点突破·····张新宇 (170)

## ■ 音乐论坛

- 个体音乐审美的三种形态及比较·····孙 露 (173)
- 中国艺术歌曲《百年赞歌》的文化承载与艺术价值探讨·····吴艳或 (176)
- “双减”背景下音乐师范专业“三习一体化”培养模式构建与实践·····夏毅 / 胡雯语 (182)

## ■ 原创歌曲

- 情劫·····词：田学敬 曲：梁宝忠 (封二)
- 白云朵白手绢·····词：许德清 曲：梁宝忠 (封二)
- 快乐在一起·····词曲：曾宝萍 (封三)



作者 刘文科  
作品 《大吉大利》